

LA VIE DE CHÂTEAU

COLLECTION JEAN-LOUIS REMILLEUX

Paris

28–29 Septembre 2015

CHRISTIE'S





International Decorative Arts Group

INTERNATIONAL HEAD OF GROUP

Orlando Rock
(Chairman, Christie's UK)
Tel: +44 (0)20 7389 2031

CHAIRMEN

Charles Cator, Chairman of Group
(Deputy Chairman, Christie's International)
Tel: +44 (0)20 7389 2355
Robert Copley, Deputy Chairman of Group,
International Head of Furniture
(Deputy Chairman, Christie's UK)
Tel: +44 (0)20 7389 2353

GLOBAL MANAGING DIRECTOR

Paul Cutts
Tel: +44 (0)20 7389 2966

INTERNATIONAL SPECIALISTS & HEADS OF CATEGORIES

William Strafford (Furniture)
Tel: +1 212 636 2348
Melissa Gagen (Furniture)
Tel: +1 212 636 2201
Donald Johnston (Sculpture)
Tel: +44 (0)20 7389 2331
Amjad Rauf (Furniture)
Tel: +44 (0)20 7389 2343
Elisabeth Parker (Rugs and Carpets)
Tel: +1 212 636 2217
Jeanne Sloane (Silver)
Tel: +1 212 636 2250
Harry Williams-Bulkeley (Silver)
Tel: +44 (0)20 7389 2660
Jody Wilkie (Ceramics and Glass)
Tel: +1 212 636 2215
Jo Langston (Portrait Miniatures)
Tel: +44 (0)20 7389 2660

DIRECTORS OF SALES

Andrew Waters (London)
Tel: +44 (0)20 7389 2343
Andrew McVinish (New York)
Tel: +1 212 636 2199
Lionel Gosset (Paris)
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98

BUSINESS MANAGERS

LONDON

Gillian Ward (King Street)
Tel: +44 (0)20 7389 2357
Nick Sims (South Kensington)
Tel: +44 (0)20 7752 3003
Catherine Scantlebury (Project Manager)
Tel: +44 (0)20 7389 2351

NEW YORK

Kelly Ayers
Tel: +1 212 636 2259

PARIS

Virginie Barocas-Hagelauer
Tel: +33 (0)1 40 76 85 63

WORLDWIDE

AMSTERDAM

Stefan Doebner
Tel: +31 (0)20 575 5922

GENEVA

François Röthlisberger
Tel: +41 (0)44 268 10 25

LONDON · KING STREET

Furniture and Works of Art
Robert Copley
Marcus Rädecke
Peter Horwood
Anne Qaimmaqami
Paul van den Biesen
Shari Kashani
Tel: +44 (0)20 7389 2350

19th Century Furniture and Sculpture
Giles Forster
Adam Kulewicz
Tel: +44 (0)20 7389 2146

Sculpture
Donald Johnston
Milo Dickinson
Tel: +44 (0)20 7389 2333

Rugs and Carpets
Louise Broadhurst
Lucinda Willan
Tel: +44 (0)20 7389 2371

Clocks
Toby Woolley
Tel: +44 (0)20 7389 2227

Silver and Gold Boxes
Harry Williams-Bulkeley
David McLachlan
Kate Flitcroft
Tel: +44 (0)20 7389 2660

Portrait Miniatures
Jo Langston
Tel: +44 (0)20 7389 2660

Ceramics and Glass
Dominic Simpson
Louise Phelps
Tel: +44 (0)20 7752 3026

Private Collection and Country House Sales
Andrew Waters
Amjad Rauf
Amelia Walker
Adrian Hume-Sayer
Charlotte Young
Caitlin Yates
Nathaniel Nicholson
Tel: +44 (0)20 7389 2343

Research
Sharon Goodman
Tel: +44 (0)20 7389 2350

LONDON · SOUTH KENSINGTON

Furniture
Nick Sims
Simon Green
Ned Pakenham
Stephen O'Connell
Celia Harvey

Works of Art
Anna Evans
Mark Stephen
Kate Summers
Pippa Green
Tel: +44 (0)20 7389 2236

20th Century Decorative Arts
Fiona Baker
Tel: +44 (0)20 7752 3238

Silver
Michael Prevezer
Lily Faber
Tel: +44 (0)20 7389 2236

Rugs and Carpets
Mark Henry Lampé
Tel: +44 (0)20 7389 2236

Ceramics and Glass
Mary O'Connell
Tel: +44 (0)20 7752 3013

Pictures
James Richards
Krassimira Kuneva
Tel: +44 (0)20 7752 3317

Asian
Samantha Phillips
Tel: +44 (0)20 3219 6025

Arms, Armour and Sporting Guns
Howard Dixon
Tel: +44 (0)20 7752 3119

NEW YORK

Furniture and Works of Art
William Strafford
Melissa Gagen
William Russell
Anne Igelbrink
Tel: +1 212 636 2200

19th Century Furniture and Sculpture
Casey Rogers
Tel: +1 212 707 5910

American Furniture
John Hays
Andrew Holter
Cara Zimmerman
Abby Starliper
Tel: +1 212 636 2225

Rugs and Carpets
Elisabeth Parker
Tel: +1 212 636 2217

Ceramics and Glass
Jody Wilkie
Melissa J. Bennie
Becky MacGuire
Carleigh Queenth
Tel: +1 212 636 2215

Silver and Gold Boxes
Jeanne Sloane
Jennifer Pitman
Tel: +1 212 636 2250

Private & Iconic Collections
Andrew McVinish
Gemma Sudlow
Katie Banser
Tel: +1 212 636 2416

Interiors Sales
Helen Williams (Head of Interiors)

Furniture
Richard Nelson
Bliss Summers

Objects
Victoria Tudor

Pictures
Emily Gladstone
Andrew Huber
Tel: +1 212 636 2032

PARIS

Furniture
Simon de Monicault
Hippolyte de la Féronnière
Stéphanie Joachim
Tel: +33 (0)1 40 76 85 56

Sculpture
Isabelle Degut
Mathilde de Backer
Tel: +33 (0)1 40 76 84 19

European Ceramics and Glass
Hervé de La Verrie
Tel: +33 (0)1 40 76 83 72

Silver
Marine de Cenival
Tel: +33 (0)1 40 76 86 24

Private Collections
Lionel Gosset
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98

SYDNEY

Ronan Sulich
Tel: +61 (0)2 9326 1422

ZURICH

François Röthlisberger
Tel: +41 (0)44 268 10 25

Email. Initiale du prénom suivie du nom de famille @christies.com
(ex. Lionel Gosset = lgosset@christies.com)

01/04/15

PARIS

LA VIE DE CHÂTEAU

COLLECTION JEAN-LOUIS REMILLEUX

28 & 29 septembre 2015

Les lots dont les numéros sont couleur or - et non bleu - ne seront pas exposés chez Christie's mais dans un entrepôt extérieur à Paris. Pour plus d'informations, contacter le : + 33 (0) 1 40 76 83 93

Seront exposés avenue Matignon :
- la totalité des lots de la vente du **lundi 28 septembre** (lot 1à 536)
- une sélection de lots de la vente du **mardi 29 septembre** (lot 537 à 1094).

Visites au château de Digoine les 4 et 5 septembre sur rendez-vous uniquement
Pour plus d'informations, contacter le +33 (0)1 40 76 85 57

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 28 septembre 2015
Première session :
10h (Lots 1 à 180)
Deuxième session :
14h (Lots 181 à 536)

Mardi 29 septembre 2015
Troisième session :
10h (Lots 537 à 695)
Quatrième session :
14h (Lots 696 à 1094)

9, avenue Matignon, 75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	24 septembre	15h – 18h
Vendredi	25 septembre	10h – 18h
Samedi	26 septembre	10h – 18h
Lundi	28 septembre	10h – 18h

COMMISSAIRE(S)-PRISEUR(S)

François de Ricqlès
Lionel Gosset
Grégoire Debuire
Victoire Gineste
Marie-Laurence Tixier

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
DIGOINE-11718



RÉSULTATS DES VENTES

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 703 8080
christies.com

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.
[30]

CHRISTIE'S ON THE GO

Consulter le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone ou iPod Touch

CHRISTIE'S LIVE™

Enregistrez-vous sur www.christies.com jusqu'au 28 septembre à 8h30

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003
Conseil de Gérance
François de Ricqlès, *Président*,
Édouard Boccon-Gibod,
Stephen Brooks, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S

INTERNATIONAL DECORATIVE ARTS



ORLANDO ROCK
Chairman, Christie's UK
orock@christies.com
+44 (0)20 7389 2031
London



PAUL CUTTS
Global Managing Director
pcutts@christies.com
+44 (0)20 7389 2966
London



CHARLES CATOR
Chairman of Group,
Deputy Chairman,
Christie's International
ccator@christies.com
+44 (0)20 7389 2355
London



ROBERT COPLEY
Deputy Chairman of Group,
International Head of Furniture,
Deputy Chairman, Christie's UK
rcopley@christies.com
+44 (0)20 7389 2353
London



MELISSA GAGEN
International Specialist, Furniture
mgagen@christies.com
+1 212 636 2201
New York



LIONEL GOSSET
Head of Private Collections, France
lgosset@christies.com
+33 1 40 76 85 98
Paris



JOHN HAYS
Deputy Chairman,
American Furniture
jhays@christies.com
+1 212 636 2225
New York



ANDREW HOLTER
Specialist Head
of American Furniture
aholter@christies.com
+1 212 636 2230
New York



DONALD JOHNSTON
International Head
of Sculpture
djohnston@christies.com
+44 (0)20 7389 2331
London



JO LANGSTON
International Head
of Portrait Miniatures
jlangston@christies.com
+44 (0)20 7389 2347
London



ANDREW McVINISH
Head of Private & Iconic
Collections, America
amcvinish@christies.com
+1 212 636 2199
New York



ELISABETH PARKER
International Head
of Rugs & Carpets
eparker@christies.com
+1 212 636 2397
New York



MARCUS RÄDECKE
Director, European Furniture
mradecke@christies.com
+44 (0)20 7389 2342
London



AMJAD RAUF
Director of Private Sales
arauf@christies.com
+44 (0)20 7389 2358
London



JEANNE SLOANE
International Head of Silver
jsloane@christies.com
+1 212 636 2250
New York



WILLIAM STRAFFORD
Senior International Specialist
wstrafford@christies.com
+1 212 636 2348
New York



ANDREW WATERS
Head of Private Collections
& Country House Sales, UK
awaters@christies.com
+44 (0)20 7389 2356
London



JODY WILKIE
International Head of
European Ceramics & Glass
jwilkie@christies.com
+1 212 636 2213
New York



HARRY WILLIAMS-BULKELEY
International Head of Silver
hwilliams-bulkeley@christies.com
+44 (0)20 7389 2666
London

Specialistes et contacts pour cette vente

Pour toute demande d'information relative à cette vente, veuillez vous adresser aux administrateurs.



LIONEL GOSSET
Directeur, Collections
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98



SIMON DE MONICAULT
Directeur, Mobilier et objets d'art
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24



HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



STÉPHANIE JOACHIM
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



MARINE DE CENIVAL
Directrice, Orfèvrerie
mdecenival@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 24



HERVÉ DE LA VERRIE
Directeur, Céramiques européennes et verre
hdelaverrie@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 02



ISABELLE DEGUT
Directrice, Sculpture et objets d'art européens
idegut@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19



MATHILDE DE BACKER
Spécialiste Junior, Sculpture et objets d'art européens
mdebacker@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 36



OLIVIER LEFEUVRE
Directeur, Tableaux anciens et du XIX^e siècle
olefeuvre@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 57



ELVIRE DE MAINTENANT
Directrice internationale, Tableaux anciens et du XIX^e siècle
edemaintenant@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 15



HÉLÈNE RIHAL
Directrice des ventes, Dessins Anciens et du XIX^e siècle
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



TIPHAINE NICOUL
Spécialiste, Arts d'Asie
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75



NICOLAS KAENZIG
Spécialiste, Art russe
nkaenzig@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 03



FLAVIEN GAILLARD
Spécialiste, Arts décoratifs du XIX^e siècle et design
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43



OLIVIA DE FAYET
Spécialiste junior, Art impressioniste et moderne
odefayet@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 66



XAVIER FOURNIER
Spécialiste junior, Art islamique
xfournier@christies.com
+44 (0)20 7752 3172



ADAM KULEWICZ
Adam Kulewicz Spécialiste, Mobilier et Sculpture du XIX^e siècle
akulewicz@christies.com
+44 (0)20 7389 2898



SARAH REYNOLDS
Spécialiste, Art anglais et irlandais
sreynolds@christies.com
+44 (0)20 7752 3284



BÉNÉDICTE WAGNER
Administratrice, Dessins et Tableaux anciens et du XIX^e siècle
bwagner@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 55



MARGAUX ZOI
Administratrice, Mobilier et objets d'art
mzoi@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 56



ANNE-CHARLOTTE GUÉANT
Administratrice, Céramiques européennes et verre et orfèvrerie
acgueant@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 72



CHLOÉ BEAUVAIS
Administratrice et catalogueuse, Art africain et océanien
cbeauvais@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 48



CHRISTIANE DE NICOLAŸ-MAZERY
Direction artistique

YVES DAUGER
Expert en véhicules hippomobiles
ydauger@free.fr
+33 (0)1 45 20 42 97

Services

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
Tél : +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
www.christies.com

RÉSULTATS DES VENTES
Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 703 8080
www.christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
clientservicesparis@christies.com

CATALOGUES EN LIGNE
Lotfinder®
www.christies.com

ABONNEMENT AUX CATALOGUES
Tél : +33 (0)1 40 76 83 58
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RÈGLEMENT ACHETEURS
Tél : +33 (0)1 40 76 82 48
Fax : +33 (0)1 40 76 86 00
caparis@christies.com

RELATIONS CLIENTS, CHAIRMAN'S OFFICE
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 52

Virginie Masurel
vmasurel@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 83 53

TRANSPORT, ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS
Tél : +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

SERRES & ORANGERIE



537
FIGURE EN PIERRE
REPRESENTANT FLORE
FRANCE OU ALLEMAGNE,
FIN DU XVIIIEME OU DEBUT
DU XIXEME SIECLE

Reposant sur un socle carré
entièrement moulé
Hauteur: 160 cm. (63 in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

A SANDSTONE FIGURE OF FLORA,
FRENCH OR GERMAN,
LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY





•538

SUITE DE DOUZES POTICHES COUVERTES DU MILIEU DU XXEME SIECLE

D'APRES UN DESSIN D'ALEXANDRE SEREBRIAKOFF

En zinc peint blanc-bleu, à décor sinisant de paysages dans des cartouches; accidents et manques (12)

€60,000-80,000 $66,000-88,000
£43,000-56,000

PROVENANCE :
Charles de Beistegui, Château de Groussay.

Ces vases constituent un témoignage passionnant de deux des décors les plus emblématiques de Groussay, la Tente Tartare et le Théâtre de Verdure.

Le parc et ses aménagements imaginés par Beistegui, dessinés par Serebriakoff et créés par Terry vont prendre la forme d'une promenade à travers le monde. La Tente Tartare ou tente turque fait partie de ces «folies» qui attirent le plus la curiosité. Conçue en 1960, elle est édifiée en trompe l'œil fait de tôle peinte simulant draperies, lambrequins et passementerie. Inspirée de celle élevée par Gustave III de Suède en 1781 dans le parc du palais royal de Drottningholm, la tente de Groussay n'est pas rayée de rouge et de vert mais de bleu et de blanc, couleurs que l'on retrouve à l'intérieur dans les dix mille carreaux de faïence aux motifs de Delft et dans les potiches (cf. Eveline Schlumberger, *Les «folies» qui métamorphosent le château de Groussay*, Connaissance des arts, septembre 1963, p.p. 70 à 76).

A la tente tartare répond le Théâtre de Verdure créé par Emilio Terry en 1950. Cet espace entièrement «végétalisé» s'inscrit dans la tradition du XVIII[e] siècle. La scène est entourée d'une haie dans laquelle cinq niches sont aménagées afin d'abriter des statues. Face à elle, des sièges sont disposés lors des représentations sur un parterre d'herbes entourés par deux gradins en dur.

Les potiches sont un élément phare de ce décor, elles ponctuent le voyage entre ces différentes «fabriques».

A SUITE OF TWELVE MID-20TH CENTURY WHITE AND BLUE-PAINTED ZINC COVERED-JARS, AFTER A DESIGN BY ALEXANDRE SEREBRIAKOFF



Les potiches (lot 538) devant la Tente Tartare à Groussay







539

CINQ GRANDS VASES EN FAIENCE BLANCHE DE CHAROLLES

MARQUE AU TAMPON EN BLEU *HTE PROST./ A CHAROLLES/ SAONE ET LOIRE*

D'après les armoiries de la famille de Chabrillan, en forme d'une tour crénelée, appliquée de guirlandes de myrte enrubannées reposant sur une coupe à décor d'une frise de feuilles et sur un piédouche avec une base carrée; deux avec restaurations et avec petits éclats
Hauteur: 106 cm. (41¾ in.) (5)

€3,000-5,000

$3,300-5,500
£2,200-3,500

La faïencerie de Charolles est fondée en 1844 par Hippolyte Prost (1827-1892). Fils d'horloger, il travaille dès l'âge de 12 ans dans la la poterie créée par son père et apprend le métier de faïencier à Digoin, chez Pys, puis à Premières (Côte d'or) chez Gustave Pignant. Il développe une importante production dans sa ville de Charolles et à sa mort en 1892 la faïencerie est acquise par la famille Molin. Finalement elle est fermée en 1995.

FIVE LARGE FRENCH (CHAROLLES) WHITE FAIENCE VASES, EMBLEMATIC OF THE CHABRILLAN FAMILY COAT OF ARMS







540

DEUX FIGURES EN PLATRE REPRESENTANT “LA DANSEUSE” ET BACCHUS

L’UNE D’APRES UN MODELE D’ANTONIO CANOVA (1757-1821), FRANCE OU ITALIE, XIXEME ET XXEME SIECLES

Reposant sur un socle circulaire; accidents et manques
Hauteurs: 167 et 165 cm. (65¾ & 65 in.) (2)

€12,000-18,000 $14,000-20,000
£8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

G.B.Vinco Da Sesso, *Antonio Canova 1757-1822. Opere a Possagno e nel Veneto*, Bassano, 1992, p. 61.
M. Praz, *L’opera completa del Canova*, Milan, 1976, TAV. L, no. 230, pp. 120-1.

Canova est chargé d’exécuter en 1809 à la commande du banquier Domenico Manzoni di Forli le marbre grandeur nature de la Danseuse, le doigt au menton (Danzatrice col dito al mento). La figure est achevée en 1814 et exposée à la Galleria Nazionale d’Arte Antica à Rome. Canova réussit à insuffler la vie dans sa figure, réinventant la grâce du modèle antique dans un langage contemporain. Devenant une des sculptures les plus populaires de Canova, d’autres versions de la Danseuse, en marbre grandeur nature ont été réalisées. Elle a également été copiée par les sculpteurs contemporains les plus accomplis tout au long du XIXème siècle.

TWO PLASTER FIGURES OF ‘THE DANCER’ AND BACCHUS, ONE AFTER A MODEL BY ANTONIO CANOVA (1757-1821), FRENCH OR ITALIAN, 19TH AND 20TH CENTURIES



541

SUITE DE CINQ FAUTEUILS ET UNE BERGERE D'EPOQUE CONSULAT

VERS 1800

En bois en partie sculpté, laqué crème et rechampi gris, à décor de palmettes, les pieds antérieurs droits et postérieurs en sabre, garniture de tapisserie endommagée à décor de vases antiques sur fond vert

Fauteuil:
Hauteur: 88 cm. (34½ in.); Largeur: 58 (32¾ in.)
Bergère:
Hauteur: 95 cm. (37½ in.); Largeur: 63 cm. (24¾ in.) (6)

€1,500-2,500

$1,700-2,700
£1,100-1,800

A CONSULAT PAINTED SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING FIVE ARMCHAIRS AND ONE BERGERE, CIRCA 1800



•542

JARDINIERE D'EPOQUE REGENCY

ANGLETERRE, VERS 1820

En bois mouluré et sculpté et papier mâché laqués à l'imitation des marbres noir et blanc veiné noir, la vasque peut-être associée reposant sur trois griffons, le contre-socle triangulaire à côtés concaves, avec une doublure en zinc; quelques manques et retouches au décor
Hauteur: 97 cm. (38¼ in.);
Diamètre: 104 cm. (41 in.)

€15,000-25,000

$17,000-27,000
£11,000-18,000

PROVENANCE :
Sir Sydney Barratt; vente Christie's, *The Barratt Collection - from Crowe Hall, Bath,* Londres, 16 décembre 2010, lot 13.

Avec ses griffons chimériques qui évoquent le triomphe des Arts de la Paix, cette jardinière reflète l'influence de Giovanni Battista Piranèse (1720-1778), tel qu'illustré dans l'œuvre de Piranèse, *Vasi, Candelabri, Cippi, Sarcophagi, Tripodi, Lucerne, et ornamenti Antichi Disegni* (1778).

Sir Barratt, chimiste et industriel, fut conseillé de Churchill au sein de son Cabinet de guerre de 1942 à 1944. Il vécut à Crowe Hall où il réunit une importante collection d'œuvres d'art scrupuleusement documentée, ensuite reprise par son fils.

A REGENCY EBONISED AND SIMULATED-MARBLE JARDINIERE, ENGLISH, CIRCA 1820



Dessin de Piranèse
Publié dans *Vasi, Candelabri [...]*

•543
PAPACHRISTOPOULOS DIT COSTI (1906-2004)
PIERROT ET COLOMBINE - ARLEQUIN ET DANSEUR, MODELES POUR LES QUATRE SCULPTURES DU CHATEAU DE GROUSSAY, 1964

En plâtre
Hauteur du plus grand: 196 cm. (77¼ in.)
Le danseur signé et daté *COSTI 64* sur la base (4)

€30,000-50,000

$33,000-55,000
£22,000-35,000

PROVENANCE :
Vente Tajan, Paris, 4 mars 2004, lot 115.

C.f.: J.-L. Remilleux, *Groussay. Château, fabriques et familiers de Charles de Beistegui*, éditions Albin Michel, 2007, non paginé, pour une vue des statues finales dans le théâtre de verdure

Ces statues sont inspirées de celles de la Villa Royale de Marlia en Toscane, ancienne demeure d'Elisa Bonaparte. Elles ont été réalisées en pierre par Costi à la demande de Charles de Beistegui pour le Théatre de verdure du Château de Groussay, dont nous vendons ici les plâtres.

'PIERROT ET COLOMBINE - ARLEQUIN ET DANSEUR', A SET OF FOUR PLASTER MODEL FIGURES BY COSTI FOR THE SCULPTURES OF THE CHATEAU DE GROUSSAY, 1964





544

PAIRE DE POTS A DECOCTION ET LEUR COUVERCLE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XIXEME SIECLE

MARQUES EN BLEU SEVRES ETOILE, DATE 1834, MARQUES EN ROUGE AU TAMPON CHATEAU DE SAINT CLOUD ET DE COMPIEGNE

A décor or de lambrequins se détachant sur un fond bleu agate
Hauteur: 26 cm. (10¼ in.) (4)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

PROVENANCE:
Service de la table du roi.

A PAIR OF 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN BLUE-GROUND EWERS AND COVERS



544

545

FAUTEUIL EN CABRIOLET D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

FIN DU XVIIIEME SIECLE, PROBABLEMENT ITALIE

En bois mouluré, sculpté et redoré, à décor de feuilles d'eau, le dossier en médaillon, les consoles d'accotoir appliquées d'une large feuille d'acanthe, la ceinture doublée d'une frise de perles, les pieds antérieurs fuselés, cannelés ornés de feuillage en partie supérieure et des pieds postérieurs en sabre, garniture de taffetas de soie bleue de la maison Tassinari & Chatel; petites restaurations au dossier, anciennement canné
Hauteur: 94 cm. (37 in.); Largeur: 55 cm. (21½ in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

A NEOCLASSICAL GILTWOOD ARMCHAIR, LATE 18TH CENTURY, PROBABLY ITALIAN



545

546

PAIRE DE BOUGEOIRS EN FAIENCE DE SAINT CLEMENT DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

MARQUES EN BLEU *ST CLEMENT/GALLE NANCY,* UN AVEC LA MARQUE DE PEINTRE *D*

D'après le modèle de Meissen, de forme rocaille à décor bleu de palmes et fleurs; petits éclats, égrenures
Hauteur: 32 cm. (12⅝ in.) (2)

€500-600 $550-660
£350-420

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY FRENCH (SAINT CLEMENT) FAIENCE ROCCOCO CANDLESTICKS



546



• 547

PAIRE DE MEUBLES DE PRESENTATION D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

MUNICH, ATTRIBUES A LEO VON KLENZE, PREMIER QUART DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté, relaqué blanc et partiellement redoré, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de verre opalin associé, à décor de rinceaux, la partie supérieure architecturée à fond de glace en partie associé présentant trois étagères flanquées de deux bras de lumière à trois branches, les montants droits; les côtés probablement conçus à l'origine pour épouser une alcôve, les consoles formant originellement rafraîchissoirs

Hauteur: 244 cm. (96 in.); Largeur: 152 cm. (59¾ in.); Profondeur: 74 cm. (68 in.) (2)

€20,000-30,000 $22,000-33,000
£15,000-21,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED DISPLAY CONSOLE-TABLES, ATTRIBUTED TO LEO VON KLENZE, MUNICH, FIRST QUARTER 19TH CENTURY







548

548

CLOCHE ET RECHAUD AUX ARMES DU ROI LOUIS-PHILIPPE POUR LE SERVICE D'EU EN METAL ARGENTE

PAR CHRISTOFLE, PARIS, VERS 1840

Ovale à bordure filetée, le réchaud sur quatre pieds en enroulement à attaches feuillages, les anses filetées, la cloche avec prise en large fleur avec feuilles, gravé sur le bord du réchaud et sur le corps de la cloche des armoiries de la famille Orléans
Longueur du réchaud: 70 cm (27½ in.); Longueur de la cloche: 54 cm. (21¼ in.) (2)

€3,000-5,000 $3,400-5,500
£2,200-3,600

PROVENANCE :
La cloche, vente Sotheby's Paris, 28 Mars 2007, lot 176.

A FRENCH SILVER PLATED OVAL COVER AND WARMER ENGRAVED WITH THE COAT-O-ARMS OF KING LOUIS PHILIPPE FOR THE EU SERVICE, CIRCA 1840



549

549

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE EMPIRE

RUSSIE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré et verre opalin bleu, la base circulaire ornée de cygnes inscrits parmi des feuillages, le fût fuselé; les bobèches manquantes
Hauteur: 37 cm.(14½ in.);
Diamètre: 14 cm. (5½ in.) (2)

€2,000-3,000 $2,300-3,300
£1,500-2,100

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND BLUE-PAINTED GLASS CANDLESTICKS, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY

550

PARTIE DE SERVICE À DESSERT COMPOSITE EN PORCELAINE DE PARIS DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE

MARQUE PEINTES EN ROUGE ET VERT POUR JULIENNE, PERRIER, RIHOUET ET DELVAUX À PARIS, PSEUDO MARQUES POUR SÈVRES

A décor polychrome au centre et sur l'aile d'oiseaux variés dans des paysages dans des réserves or se détachant sur un fond bleu céleste, filet or sur le bord, comprenant: une coupe ovale avec une importante monture en bronze doré composée de putti tenant des pampres de vignes reposant sur une base ovale contournée, deux glacières leur couvercle et leur intérieur, une grande corbeille ovale à bord ajouré, deux corbeilles circulaires à bord ajouré, quatre coupes sur piédouche, deux sucriers à plateau adhérent et leur couvercle, six compotiers ovales creux, quatre plats carrés à deux anses, cent-sept assiettes à dessert, soixante-quatorze assiettes à gâteau, une théière miniature et son couvercle, deux sucriers et leur couvercle (de forme différente), un grand pot à lait tripode, un petit bol, trente-six tasses à thé et leur sous-tasse, trente-sept tasses à café et leur sous-tasse;
petits accidents et manques
Longueur de la coupe à monture en bronze doré: 54 cm. (21¼ in.) (363)

€15,000-20,000 $17,000-22,000
£11,000-14,000

PROVENANCE :
Comte de Chabrillan
Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, *Château de Digoine*, 22-23 mars 2012, lot 291.

A SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN COMPOSITE PART BLUE-GROUND ORNITHOLOGICAL DESSERT SERVICE



551
TABLE DE SALLE A MANGER TELESCOPIQUE D'EPOQUE RESTAURATION
VERS 1820

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze, les pieds en double balustre munis de roulettes; on y joint CINQ ALLONGES en bois teinté à l'imitation de l'acajou
Hauteur: 70 cm. (27½ in.); Largeurs minimale et maximale: 162 et 397 cm. (63¾ and 156⅓ in.); Largeur d'une allonge: 47 cm. (18½ in.)

€4,000-6,000 $4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE :
Comte de Croix; vente Beaussant-Lefèvre *Château de Digoine*, Paris, 22-23 mars 2012, lot 303.

A RESTAURATION MAHOGANY DINING-TABLE, CIRCA 1820

552
DEUX PAIRES DE FLAMBEAUX DE POING ET PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, LES FLAMBEAUX, le fût cannelé, la base circulaire à ressauts ornée de feuilles d'acanthe, le binet réversible; une des paires originellement avec des patins et des guirlandes; LES CANDELABRES, la base circulaire, cannelée ornée d'agrafes et d'une frise d'entrelacs perlés, le fût cannelé et rudenté surmonté d'un vase à trois serpents et flanqué de trois bras de lumière enrubannés
Flambeaux:
Hauteur: 17 cm. (6½ in.); Diamètre: 8 cm. (3 in.)
Candélabres:
Hauteur: 28 cm. (11 cm.); Diamètre: 21 cm. (8 in.) (6)

€10,000-15,000 $11,000-16,000 £7,100-11,000

TWO PAIRS OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, LAST QUARTER 18TH CENTURY TOGETHER WITH A PAIR OF LOUIS XVI THREE-LIGHT CANDELABRA, LATE 18TH CENTURY



551

553
POT ET SON COUVERCLE LOUIS XV
LA PORCELAINE, MEISSEN, XVIIIEME SIECLE, MARQUE EN BLEU AUX EPEES CROISEES

La monture rocaille en bronze ciselé et doré d'époque postérieure, le corps et le couvercle à décor de semis de fleurs et bouquets, avec une étiquette circulaire imprimée «ACCORSI PIETRO – ANTICHITA / VIA PO.55 / TORINO» et numérotée à l'encre 1148
Hauteur: 29 cm. (11½ in.); Largeur: 33 cm. (13 in.)

€2,500-4,000 $2,800-4,400 £1,800-2,800

PROVENANCE :
Pietro Accorsi, Turin.
Vente Christie's *Une américaine à Paris, un pied à terre par F. Catroux*, Paris, 11 octobre 2006, lot 53.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN VASE AND COVER, THE PORCELAIN, MEISSEN, 18TH CENTURY

•554
SURTOUT DE TABLE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
ITALIE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En stuc peint polychrome et bois mouluré, partiellement peint et doré, de forme octogonale en trois parties, le plateau à décor architecturé présentant des médaillons à l'imitation de Wedgwood et de sanguine en bordure surmontée de putti tenant des corbeilles fleuries alternés de vases, le cadre présentant des réserves feuillagées, les pieds en balustre
Hauteur: 8 cm. (3¼ in.); Largeur: 140 cm. (55 in.); Profondeur: 46 cm. (18 in.)

€7,000-10,000 $7,700-11,000 £5,000-7,000

PROVENANCE :
Vente Christie's, Paris, 17 avril 2012, lot 327.

A NEOCLASSICAL PAINTED-STUCCO SURTOUT-DE-TABLE, ITALIAN, LATE 18TH CENTURY







555

555
ATTRIBUE A JACOB FERDINAND VOET
(ANVERS 1639-1689 PARIS)

Portrait de Christine de Suède (1626-1689)

Huile sur toile
146,5 x 118,2 cm. (57⅝ x 46½ in.)

€20,000-30,000 $22,000-33,000
£15,000-21,000

PROVENANCE :
Vente Dorotheum, Vienne, 9 avril 2014, lot 837.

ATTRIBUTED TO JACOB FERDINAND VOET, PORTRAIT OF CHRISTINA OF SWEDEN, OIL ON CANVAS



556

556
CHEVALET DU XXEME SIECLE

En chêne, réglable en hauteur, le mécanisme avec une vis sans fin à l'arrière, le piètement muni de roulettes, avec une étiquette imprimée de transport inscrite «*Cte de Croix. / J. Palinges / Saône et Loire*»
Hauteur seule: 139 cm. (54⅔ in.);
Largeur: 58 cm. (22⅔ in.)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

PROVENANCE :
Comte de Croix, château de Digoine.

A 20TH CENTURY OAK EASEL

•557
SUITE DE CINQ FAUTEUILS
A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE CLAUDE LERAT,
DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier en chapeau de gendarme, à décor d'une course de ruban, la ceinture reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, chaque fauteuil estampillé C.LERAT sous la ceinture avant, garniture de soie bleue à motifs d'amours de la maison Tassinari & Chatel; quelques renforts et restaurations en ceinture
Hauteur: 94 cm. (37 in.); Largeur: 60 cm. (23½ in.)
Claude Lerat, reçu maître en 1785 (5)

€10,000-15,000 $11,000-16,000
£7,100-11,000

PROVENANCE :
Vente Christie's, Paris, 7 novembre 2012, lot 234.

A SUITE OF FIVE LOUIS XVI GREY-PAINTED ARMCHAIRS STAMPED BY CLAUDE LERAT, LAST QUARTER 18TH CENTURY



557



558

559
QUARANTE TROIS ASSIETTES EN CRISTAL MOULE DE BACCARAT
MARQUES EN RELIEF POUR BACCARAT

A décor rayonnant au centre d'une étoile se détachant sur un fond en pointes de diamants et arabesques, comprenant: vingt-trois assiettes, vingt assiettes à pain; petits éclats;
on y ajoute deux cendriers en forme de cœur
Diamètre des assiettes: 20 cm. (7⅞ in.) (43)

€800-1,200

$880-1,300
£570-840

FORTY-THREE BACCARAT GLASS MOULDED PLATES

560
PARTIE DE SERVICE EN CRISTAL

Le bol à décor gravé d'arabesques, reposant sur un nœud carré et sur un piédouche gravé de spirales, comprenant: sept carafons à vin et leur bouchon (de deux tailles), vingt verres à eau, dix-neuf verres à vin rouge, vingt verres à vin blanc, et quinze coupes;
petits manques, éclats
Hauteur d'un carafon: 26 cm. (10¼ in.)

(88)

€3,000-5,000

$3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
Vente Christie's, Paris, 17 avril 2012, lot 39.

A CONTINENTAL ENGRAVED PART CUT-GLASS SERVICE



560 (partie de lot)

558
SURTOUT DE TABLE DE STYLE RESTAURATION
XXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fond de glace, ceint d'une frise ajourée d'entrelacs, à décor de fleurs de lys et de cartouche de putti, composé de trois éléments, avec ses pochettes en cuir brun et caisse en pin
Surtout de table:
Hauteur: 10 cm. (4 in.); Largeur maximale: 165 cm. (65 in.);
Profondeur: 68 cm. (26¾ in.)
Caisse:
Hauteur: 43 cm. (17 in.); Largeur: 74 cm. (29 in.); Profondeur: 74 cm. (29 in.)

€10,000-15,000

$11,000-16,000
£7,100-11,000

PROVENANCE :
Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 5 avril 2013, lot 137.

A RESTAURATION STYLE ORMOLU SURTOUT DE TABLE, 20TH CENTURY



559

561
PAIRE DE VASES D'EPOQUE DIRECTOIRE
ATTRIBUEE A PIERRE-PHILIPPE THOMIRE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le vase sommé de deux faunes affrontés et orné d'un griffon sur le corps, le piétement tripode en jarret de lion reposant sur un socle octogonal à décor alterné d'étoiles et de fleurons, le contre-socle reposant sur des patins
Hauteur: 35,5 cm. (14 in.); Diamètre: 13,5 cm. (5¼ in.) (2)

€12,000-18,000

$14,000-20,000
£8,500-13,000

Un vase du même modèle est conservé au musée des Arts Décoratifs à Paris (inv. 21120B).

A PAIR OF DIRECTOIRE ORMOLU VASES, ATTRIBUTED TO PIERRE-PHILIPPE THOMIRE, LATE 18TH CENTURY



561



562 (partie de lot)



563 (partie de lot)



564

562

PARTIE DE SERVICE EN CRISTAL

Le bol évasé à décor gravé d'arabesques fleuries reposant sur une jambe balustre inversée à facettes et un pied circulaire, comprenant: quatre carafons à vin (de deux tailles), cinq coupes, trois verres à eau, dix verres à vin rouge, seize verres à vin blanc;
petits éclats
Hauteur d'un carafon: 28 cm. (11 in.) (38)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

A CONTINENTAL ENGRAVED PART GLASS SERVICE

563

ENSEMBLE COMPOSITE EN VERRE DES XIX ET XXEME SIECLES

A décors variés gravé d'une couronne comtale, de feuillage, taillé en pointes de diamants, comprenant: une bouteille, vingt-trois verres à liqueur (de deux tailles et avec couronne), six verres à porto (pointes de diamant), cinq petits verres à whisky
Hauteur de la bouteille: 29,5 cm. (11⅝ in.) (35)

€600-800 $660-880
£420-560

A 19TH AND 20TH CENTURY CONTINENTAL ENGRAVED AND CUT GLASS COMPOSITE SET

564

PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN FAIENCE FINE DE SARREGUEMINES DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

MARQUES IMPRIMEES EN BRUN POUR SARREGUEMINES

A décor polychrome imprimé de branchages fleuris et oiseaux, galon brun sur le bord, comprenant: une soupière et deux couvercles, une coupe à deux anses sur piédouche, quatre raviers, un plat à poisson, deux plats, deux plats rectangulaires, quarante-sept assiettes, vingt-quatre assiettes creuses, dix-huit assiettes à dessert
Diamètre d'un plat: 30 cm. (11⅞ in.) (103)

€1,200-1,500 $1,400-1,600
£850-1,100

A LATE 19TH CENTURY FRENCH (SARREGUEMINES) CREAMWARE PART DINNER SERVICE



565

PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN FAIENCE FINE DE SARREGUEMINES DU XIXEME SIECLE

MARQUES IMPRIMEES EN BRUN POUR SARREGUEMINES ET PAPILLON

Modèle "papillon", à décor polychrome imprimé et décentré d'insectes en vol près d'un rameau de fleurs, peignés roses sur le bord, comprenant: deux légumiers et leur couvercle, une saucière à plateau adhérent, une saucière à plateau adhérent et son couvercle, un moutardier à plateau adhérent et son couvercle, quatre raviers, deux coupes sur pied haut (de différentes tailles), cinq compotiers à deux anses reposant sur un piédouche, trois coquetiers, trois plats (de différentes tailles), une salière double, douze assiettes creuses, trente-neuf assiettes, trente-cinq assiettes à dessert (de deux tailles); quelques petits accidents et éclats
Diamètre de la coupe haute: 34 cm. (13⅜ in.)

(113)

€1,200-1,800

$1,400-2,000
£850-1,300

A LATE 19TH CENTURY FRENCH (SARREGUEMINES) CREAMWARE PART DINNER SERVICE



566

PARTIE DE SERVICE DE TABLE COMPOSITE EN FAIENCE FINE DE CREIL ET MONTEREAU DE LA FIN DU XIXEME-DEBUT DU XXEME SIECLE

DIVERSES MARQUES AU TAMPON EN VERT ET EN BLEU POUR CREIL ET MONTEREAU, DIVERSES MARQUES EN CREUX

De forme contournée, à décor imprimé bleu et blanc en plein de haies et rochers fleuris, palmes en relief affontées sur le bord, comprenant: une terrine et son couvercle, un légumier et son couvercle, deux saucières à plateau adhérent, un plat à poisson, un plat ovale, quatre compotiers, vingt-six assiettes, onze assiettes à dessert; quelques accidents et petits éclats
Longueur du plat à poisson: 58 cm. (23⅞ in.) (40)

€800-1,200

$880-1,300
£570-840

A LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY FRENCH (CREIL ET MONTEREAU) CREAMWARE COMPOSITE PART DINNER SERVICE

567
DEUX BOITES EN ARGENT ET METAL ARGENTE
INDE, XXEME SIECLE

La première à décor floral jaillissant d'un vase central sur le couvercle plat à charnières, à serrure, la clef manquante; la deuxième à décor de fleurs, d'aigrettes et d'éléphants, avec couvercle plat à charnières, marquée «GEM PALACE, JAIPUR, INDIA»
20 x 8.5 x 15.5cm. (7⅞ x 3⅜ x 6⅛in.)
et 7 x 17 x 14cm. (2⅝ x 6⅝ x 5½in.) (2)

€300-500 $330-550
£210-350

TWO SILVER AND SILVERED BOXES, INDIA, 20TH CENTURY

568
PAIRE DE VASES EN ARGENT (*LOTAS*)
INDE, XXEME SIECLE

Uni sur fond plat, le bord évasé
Hauteur 22cm. (8⅝in.)
2080 gr. (66.85 oz.) (2)

€300-500 $330-550
£210-350

A PAIR OF SILVER WATER VASES (LOTAS), INDIA, 20TH CENTURY

569
PAIRE DE VASES EN ARGENT
INDE, MODERNE

De forme boule sur piédouche, le corps à larges godrons, le col évasé
Hauteur: 35,5 cm, (14 in.)
Poids: 3880 gr. (124.70 oz.) (2)

€600-800 $660-880
£420-560

A PAIR OF INDIAN SILVER VASES, MODERN

570
VERSEUSE EN ARGENT
XXEME SIECLE

De forme boule sur piédouche repoussé d'une frise de fleurs et une frise de perles en rappel sur le corps, le col conique uni, le couvercle à charnière (manque la prise)
Hauteur: 48,5 cm. (19 in.)
Poids: 1500 gr. (48.20 oz.)

€300-500 $330-550
£210-350

A SILVER JUG, 20TH CENTURY

571
PAIRE DE PIQUES-CIERGES EN ARGENT
INDE, XXEME SIECLE

La base repoussée, le fût cannelé et décoré de fleurs stylisées, avec une inscription et numéro d'inventaire à l'encre rouge sous la base
Hauteur 32cm. (12½in.)
1150 gr. (36.95 oz.) (2)

€300-500 $330-550
£210-350

A PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, INDIA, 20TH CENTURY

572
TROIS ELEPHANTS EN ARGENT
INDE, XXEME SIECLE

Au naturel, représentant un couple et un éléphanteau
Hauteur du plus grand: 19 cm. (7½in.)
3823 gr. (122.90 oz.) (3)

€400-600 $440-660
£280-420

THREE SILVER MODELS OF ELEPHANTS, INDIA, 20TH CENTURY

573
VASE EN ARGENT REPOUSSE (*LOTA*)
STYLE DE KUTCH, INDE, FIN XIXEME/ DEBUT XXEME SIECLE

De forme globulaire, avec un col droit et une lèvre plate, le décor de fleurs, animaux sauvages et feuillage
Hauteur 13cm. (5¼in.)

€300-500 $330-550
£210-350

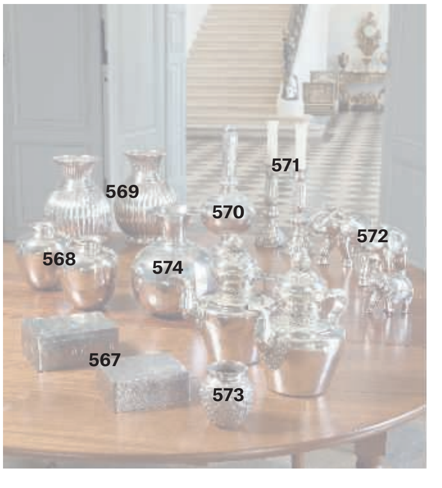
A SILVER REPOUSSE WATER VASE (LOTA), KUTCH STYLE, INDIA, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

574
VASE EN ARGENT
XXEME SIECLE

De forme boule, le corps à pans, estampé d'une frise de fleurs et d'enroulement feuillagé, le col évasé
Hauteur: 30,5 cm. (12 in.)
Poids: 1929gr. (62 oz.)

€400-600 $440-660
£280-420

A SILVER VASE, 20TH CENTURY







575

575

SERVICE DE TABLE EN ARGENT

PAR CHRISTOFLE, PARIS, XXEME SIECLE

Modèle Albi, comprenant:
- Vingt-quatre cuillères de table
- Vingt fourchettes de table
- Vingt-trois fourchettes à poisson
- Vingt-quatre couteaux à poisson
- Vingt-quatre fourchettes à dessert
- Quatorze cuillères à thé
- Cinq cuillères à moka
- Une cuillère de service
- Deux fourchettes de service
- Deux couteaux à fromage à manche fourré
- Vingt-trois couteaux de table à manche fourré
- Vingt-deux couteaux à fromage à manche fourré

Dans deux caisses

Poids des pièces non fourrées: 9162 gr. (294.55 oz.) (184)

€2,500-3,500 $2,800-3,800 £1,800-2,500

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, 20TH CENTURY

576

ENSEMBLE DE DOUZE CHAISES DE STYLE LOUIS XIII ET LOUIS XIV

XIXEME ET XXEME SIECLES

En bois tourné, comprenant CINQ CHAISES à haut dossier, le piètement en bois tourné, TROIS CHAISES à dossier bas, le piètement en bois tourné et QUATRE CHAISES de style Louis XIV, le dossier bas, le piètement réuni par des barres d'entretoise, garniture de cotonnade bleue et passementerie; deux chaises accidentées

Chaise de style Louis XIII à haut dossier:
Hauteur: 118 cm. (46½ in.);
Largeur: 53 cm. (21 in.)

Chaise de style Louis XIII à dossier bas:
Hauteur: 84 cm. (33 in.);
Largeur: 57 cm. (22½ in.)

Chaise de style Louis XIV:
Hauteur: 83 cm. (32½ in.);
Largeur: 53 cm. (21 in.)

(12)

€4,000-6,000 $4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE :

Charles de Beistegui, château de Groussay.

BIBLIOGRAPHIE :

Souren Melikian, *La décoration. Vol. 1*, Paris, 1963, ill. en couv.

A SET OF EIGHT LOUIS XIII STYLE AND FOUR LOUIS XIV STYLE CHAIRS, 19TH AND 20TH CENTURIES



Les chaises à Groussay





577



578 (partie de lot)



579

577

DEUX POTS A DECOCTION EN PORCELAINE DE SEVRES DU XIXEME SIECLE

MARQUE EN CREUX 44-S-DL, MARQUES EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES COURONNES, DATE 1845 ET 1847, MARQUES AU TAMPON EN ROUGE POUR FONTAINEBLEAU, MARQUES AU TAMPON VERT LOUIS PHILIPPE

A décor bleu au centre du monogramme couronné du roi Louis-Philippe
Hauteurs: 21 cm. (8¼ in.) et 18 cm. (7⅛ in.) (2)

€600-800

$660-880
£420-560

A PAIR OF MID-19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN MONOGRAMMED EWERS

578

DOUZE RINCE-DOIGTS ET QUATRE GOBELETS EN OPALINE BLANCHE "BULLE DE SAVON" DU XIXEME SIECLE

A décor or d'un monogramme couronné, filet or sur le bord; importantes usures
Diamètre d'un rince-doigts: 12,5 cm. (4⅞ in.) (16)

€400-600

$440-660
£280-420

TWELVE 19TH CENTURY CONTINENTAL OPALINE GLASS MONOGRAMMED FINGER BOWLS AND FOUR TUMBLERS "EN SUITE"

579

FONTAINE TRIPODE COUVERTE EN PORCELAINE *IMARI*

JAPON, EPOQUE EDO, XVIIIEME SIECLE

Reposant sur trois petits pieds, à décor de chrysanthèmes et rinceaux fleuris sur un fond en rouge de fer. Le couvercle, reprenant le même décor, est surmonté d'une prise en bronze doré en forme de pomme de pin; restaurations.
Hauteur: 35,5 cm. (14 in.)

€800-1,200

$880-1,300
£570-840

PROVENANCE :

Vente Artcurial, Paris, 13 décembre 2012, lot 7.

A JAPANESE IMARI FOUNTAIN AND COVER
JAPAN, EDO PERIOD, 18TH CENTURY

580

PARTIE DE SERVICE A DESSERT EN PORCELAINE DE PARIS

CIRCA 1900

A décor en plein polychrome et or d'oiseaux dans des paysages, peignés brun et or sur les bords, comprenant: une terrine et son couvercle, un légumier et son couvercle, une saucière à plateau adhérent, un sucrier à plateau adhérent et son couvercle, deux tazzae, deux plats ovales (de deux tailles), deux plats (de deux tailles), quinze assiettes, douze assiettes creuses, seize assiettes à dessert; petits éclats
Longueur d'un plat ovale: 40 cm. (15¾ in.) (56)

€1,500-2,000

$1,700-2,200
£1,100-1,400

A LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY PARIS PORCELAIN ORNITHOLOGICAL PART DESSERT SERVICE



580





581



582

581

PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN FAIENCE FINE DE CREIL ET MONTEREAU DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

MARQUES EN BLEU AU TAMPON *DEPOSE / CREIL / MONTEREAU / JAPON*, MARQUES EN CREUX

A décor imprimé bleu et blanc dit modèle "Japon", au centre de haies fleuries diverses et motifs d'éventails, l'aile à décor de fleurs doubles stylisées dans des cartouches se détachant sur des branchages de fleurs de prunus comprenant: une soupière et son couvercle, un légumier et son couvercle, quatre coupes sur piédouche (de formes différentes), une tazza, deux plats ovales, un plat creux, une saucière à plateau adhérent, un ravier, six pots à crème, six couvercles et leur plateau, cinq coquetiers, douze assiettes, trente-six un peu plus petites, onze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, une théière et son couvercle, un sucrier et son couvercle, un pot à lait, un plat à deux anses, neuf tasses à thé et sous-tasses;
petits accidents et petits éclats
Longueur de la soupière: 28 cm. (11 in.) (127)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

A LATE 19TH CENTURY FRENCH (CREIL ET MONTEREAU) CREAMWARE PART DINNER SERVICE

582

PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN FAIENCE FINE DE LUNEVILLE DE LA FIN DU XIXEME-DEBUT DU XXEME SIECLE

MARQUES IMPRIMEES EN NOIR

De forme contournée, à décor imprimé polychrome dans le goût de Strasbourg au centre d'un bouquet de fleurs, fleurs jetées sur l'aile, filet rose sur le bord, comprenant: deux terrines et leur couvercle (de deux tailles), une cafetière et son couvercle, un bol carré, un bol, un plat rectangulaire, un plat à gâteau, un plat ovale, deux plats à poisson, un plat, un plat creux, un compotier en forme de feuille, une sous-tasse de tasse à café, un petit plat à bord ajouré, deux cendriers, deux tazzae (une à bord ajouré), dix assiettes à pain, vingt-quatre assiettes, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, douze assiettes à gâteau à bord ajouré; on y ajoute deux cafetières et leur couvercle, un sucrier et son couvercle, un pot à lait, onze tasses à café tripode et douze sous-tasses, huit tasses à thé et sept sous-tasses, trois grandes tasses à thé et leur sous-tasse, un petit bol,
craquelures
Largeur d'une terrine: 28 cm. (11 in.) (144)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

A LATE-19TH EARLY 20TH CENTURY FRENCH (LUNEVILLE) CREAMWARE PART DINNER SERVICE

583
SERVICE A THE ET CAFE EN METAL ARGENTE
ANGLETERRE, XXEME SIECLE

De forme évasée, unie sur fond plat, les anses en enroulement, le couvercle à charnière avec prise en boule, comprenant: une théière, une cafetière, un crémier et un sucrier
Hauteur de la cafetière: 18,5 cm. (7¼ in.) (4)

€300-500 $330-550
£210-350

AN ENGLISH SILVER PLATED FOUR-PIECE TEA AND COFFEE SERVICE, 20TH CENTURY

584
ENSEMBLE DE PLATS EN METAL ARGENTE
EN MAJORITE ANGLETERRE, FIN XIXEME SIECLE

Comprenant trois plats ovales à bordure filets et gravés d'une couronne surmontant une devise, un plateau rectangulaire à bordure filets et rubans et un plateau à cartes
Longueur du plus grand plat: 49 cm. (19¼ in.) (5)

€300-500 $330-550
£210-350

A SET OF SILVER PLATED DISHES, LATE 19TH CENTURY

585
TROIS BOUGEOIRS EN METAL ARGENTE
PROBABLEMENT ANGLETERRE, XXEME SIECLE

La base circulaire à bordure de godrons tors en rappel sur les bobèches
Hauteur: 7,5 cm. (3 in.) (3)

€150-200 $170-220
£110-140

THREE PROBABLY ENGLISH SILVER PLATED CANDLESTICKS, 20TH CENTURY

586
DIX HUIT ASSIETTES DE TABLE EN METAL ARGENTE
ANGLETERRE, FIN XIXEME SIECLE

A contours et bordure de godrons tors
Diamètre: 25 cm. (9⅞ in.) (18)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

TWELVE ENGLISH SILVER PLATED TABLE PLATES, LATE 19TH CENTURY



587
RAFRAICHSSOIR EN METAL ARGENTE
FRANCE, XXEME SIECLE

Uni sur piédouche, orné d'attaches rocaille et de feuilles de chêne, les anses en enroulement feuillagé
Hauteur: 24 cm. (9½ in.)

€200-300 $220-330
£140-210

A FRENCH SILVER PLATED WINE COOLER, 20TH CENTURY

588
DOUZE DESSOUS D'ASSIETTES EN ARGENT
ALLEMAGNE, XXEME SIECLE

Modèle uni à bordure de filets
Diamètre: 28 cm. (11 in.)
Poids: 6506 gr. (209.95 oz.) (12)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

PROVENANCE:
Vente Christie's Paris, *Une Américaine à Paris*, 11 octobre 2006, lot 86.

TWELVE GERMAN SILVER PRESENTATION PLATES, 20TH CENTURY

589
PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLE EN METAL ARGENTE
ANGLETERRE, XXEME SIECLE

Sur fond plat, la galerie ajourée d'ogives, à bordure de godrons tors
Diamètre: 9 cm. (3½ in.) (2)

€50-80 $54-87
£35-56

A PAIR OF ENGLISH SILVER PLATED WINE COASTERS, 20TH CENTURY





590



591

590
PARTIE DE SERVICE A THE COMPOSITE EN PORCELAINE DE LIMOGES (HAVILAND)
MARQUES AU TAMPON EN ROUGE AU VASE ETRUSQUE ET NOIR HAVILAND PARIS

A décor camaïeu rose de bouquets de fleurs, comprenant: vingt-huit tasses à thé, deux tasses à café, vingt-neuf sous-tasses de tasses à thé (de formes différentes) et deux sous-tasses de tasses à café, un plat à cake, un plat, et vingt-sept assiettes à gâteau (de formes différentes)
Diamètre d'une assiette à gâteau: 16 cm. (6¼ in.) (90)

€600-800 $660-880
£420-560

A LIMOGES (HAVILAND) PORCELAIN COMPOSITE PART TEA SERVICE

591
CINQ ANIMAUX EN CRISTAL DE BACCARAT
MARQUES BACCARAT AU TAMPON ET EN LETTRES CURSIVES

Représentant un écureuil, un canard, un chat, un cochon et un coq; on y ajoute deux cendriers à décor gravé de deux chiens; petits éclats
Longueur du cochon: 13,5 cm. (5⅜ in.) (7)

€400-600 $440-660
£280-420

FIVE BACCARAT GLASS MODELS OF ANIMALS



592



593

592

PARTIE DE SERVICE DE TABLE COMPOSITE EN FAIENCE FINE DE LUNEVILLE DU XXEME SIECLE

MARQUES IMPRIMEES AU TAMPON LUNEVILLE ET EN ROUGE A LA MAIN *ROVINA/EPINAL/CONTREXEVILLE* DIVERSES MARQUES DE PEINTRES ROSES ET VERTES

A décor polychrome de bouquets de fleurs botaniques variés, filets mauves, orange, rose, bleu, jaune ou vert sur le bord, comprenant: une petite soupière et son couvercle, quatre tazzae, trois plats (de tailles différentes), deux plats ovales (de tailles différentes), trente-cinq assiettes, douze assiettes creuses, vingt-quatre assiettes à dessert;
petites restaurations, manques et éclats
Longueur de la soupière: 23 cm. (9⅛ in.) (81)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

A 20TH CENTURY FRENCH (LUNEVILLE) CREAMWARE BOTANICAL COMPOSITE PART DINNER SERVICE

593

PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN FAIENCE FINE DE SARREGUEMINES DU XXEME SIECLE

MARQUES IMPRIMEES POUR SARREGUEMINES

De forme contournée, à décor imprimé polychrome de chinois dans des paysages, fleurs jetées sur l'aile, filet rose sur le bord, comprenant: une petite soupière et son couvercle, trois tazzae (de deux formes), deux plats (de deux tailles), deux plats ovales (de deux tailles), deux raviers, une saucière à plateau adhérent, vingt-quatre assiettes, dix assiettes creuses, onze assiettes à dessert;
on y ajoute des assiettes en faïence fine de Wedgwood dans le même esprit comprenant: soixante-six assiettes, dix-huit assiettes creuses et trente assiettes à dessert
Largeur de la terrine: 23 cm. (9⅛ in.) (173)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

A 20TH CENTURY FRENCH (SARREGUEMINES) CREAMWARE CHINOISERIES COMPOSITE PART DINNER SERVICE



594

594

SERVICE DE TABLE EN ARGENT

PAR CARON, PARIS, XXEME SIECLE

Modèle de style Louis XV à enroulement feuillagé, appliqué des initiales MB, comprenant: vingt-deux cuillères de table, Vingt-deux fourchettes de table, vingt-quatre cuillères à dessert, vingt-trois fourchettes à dessert, vingt-quatre cuillères à thé, une louche, dix-sept couteaux de table à manche en corne, vingt-quatre couteaux à fruits à manche en nacre
On ajoute du même modèle mais sans les initiales vingt fourchettes et vingt couteaux à poisson en métal argenté
Dans un coffret en bois à trois plateaux
Poids: 5661 gr. (182 oz.) (157)

€2,500-3,500 $2,800-3,800
£1,800-2,500

PROVENANCE :
Vente Christie's Paris, *Collection de Maître et Madame Michard-Pellissier, un appartement décoré par Victor Grandpierre*, 27 juin 2007, lot 224.

A FRENCH SILVER TABLE SERVICE, 20TH CENTURY

595

PLATEAU EN METAL ARGENTE

XXEME SIECLE

Rectangulaire uni, à bordure filetée en rappel sur les anses en enroulement
Longueur: 72 cm. (28¼ in.)

€400-600 $440-660
£280-420

A SILVER PLATED RECTANGULAR TRAY, 20TH CENTURY

596

PLATEAU EN METAL ARGENTE

FIN XIXEME SIECLE

Rectangulaire, à bordure de roses et de feuilles en rappel sur les anses avec des coquilles
Longueur: 84 cm. (33 in.)

€600-800 $660-880
£420-560

A SILVER PLATED RECTANGULAR TRAY, LATE 19TH CENTURY

597

SUITE DE VINGT-TROIS CHAISES DE STYLE LOUIS XIII

XIXEME ET XXEME SIECLES

En bois tourné et partiellement noirci, à haut dossier, le piètement en bois tourné réuni par une entretoise en H, recouverte d'une housse de coton vichy bleu; sept chaises très accidentées
Hauteur: 115 cm. (45¼ in.); Largeur: 54 cm. (21 in.) (23)

€4,000-6,000 $4,400-6,600
£2,900-4,200

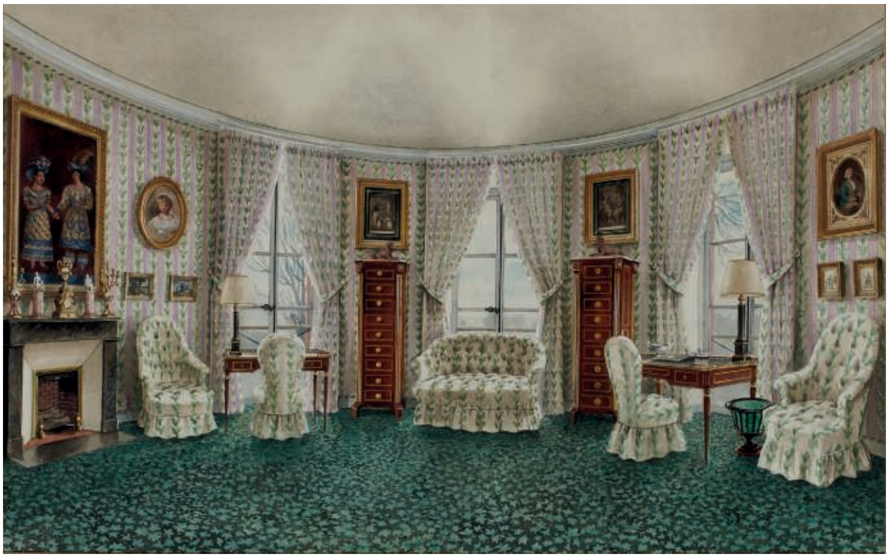
PROVENANCE :
Charles de Beistegui, château de Groussay.

Ces chaises de style Louis XIII que Charles de Beistegui disposait dans le salon hollandais et dans la salle à manger hollandaise de son château de Groussay étaient recouvertes de deux sortes de tissus.
Certaines chaises sont habillées d'un tissu bleu clair uni, plutôt rêche, dont l'origine révèle bien le caractère trempé de Charles de Beistegui et son œil averti. Se promenant à Paris dans les années 1950 dans le quartier de la Rue du Bac, il aperçoit un groupe de religieuses portant des vêtements d'un bleu très commun aux ecclésiastiques de cette époque. C'est par l'intermédiaire de ces religieuses rencontrées par hasard qu'il obtient leur coopération pour se procurer le même tissu et en recouvrir ses chaises…
Les autres chaises sont recouvertes d'un tissu à carreaux bleus et blancs aujourd'hui mondialement célèbre car copié par de nombreux stylistes et designers de meubles. Or ces chaises figurent ici avec leur tissu original, souvent patiné par le soleil, telles qu'elles étaient au château de Groussay du temps de Charles de Beistegui. Comme l'indiquent les familiers de *Charly*, il se rendait lui-même au marché Saint-Pierre à Paris pour choisir la toile de coton, le plus souvent achetée au mètre, qui allait recouvrir ses chaises. Puis, il en confiait la confection des housses à sa femme de chambre qui a réalisé aussi à sa demande les petits rubans décorant les dossiers des chaises. Sans l'intervention d'un décorateur ou d'un tapissier Charles de Beistegui inventait jusqu'au garnissage et à l'habillage des chaises de sa salle à manger.

A SUITE OF TWENTY-THREE LOUIS XIII STYLE DINING-CHAIRS, 19TH AND 20TH CENTURIES, INCLUDING SEVEN DAMAGED CHAIRS







598

598

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1994)

Chambre de la rotonde au château de Groussay

signé et daté 'A. Serebriakoff 1943' (en bas à droite)
aquarelle, gouache, encre et graphite, rehaussé de gomme arabique, sur papier
33 x 52 cm. (13 x 20½ in.), à vue

€8,000-12,000

$8,800-13,000
£5,700-8,400

PROVENANCE :

Vente Christie's Paris, 16 décembre 2005, lot 232.

'ROTUNDA'S BEDROOM IN CHATEAU DE GROUSSAY'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR, GOUACHE, INK AND PENCIL, HEIGHTENED WITH GUM ARABIC, ON PAPER

599

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1994)

Salon de la suite du baron Alexis de Rédé à l'hôtel Meurice à Paris

signé, situé et daté 'A. Serebriakoff Paris 1948' (en bas à droite)
aquarelle, gouache et graphite, rehaussé de gomme arabique, sur papier
35,5 x 53 cm. (14 x 20⅞ in.), à vue

€10,000-15,000

$11,000-16,000
£7,100-11,000

PROVENANCE :

Baron de Rédé; vente Sotheby's, Paris, 16-17 mars 2005, lot 680.

'SALON OF THE SUITE OF THE BARON ALEXIS DE RÉDÉ AT HOTEL MEURICE, PARIS'. SIGNED, LOCATED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR, GOUACHE AND PENCIL, HEIGHTENED WITH GUM ARABIC, ON PAPER



599





600

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1994)

La salle à manger de l'appartement d'Alexandre Popoff à Paris

signé et daté 'A. Serebriakoff 1945.' (en bas à gauche)
aquarelle, encre, gouache et graphite, rehaussé de gomme arabique, sur papier
34 x 49 cm. (13⅜ x 19¼ in.), à vue

€15,000-20,000

$17,000-22,000
£11,000-14,000

PROVENANCE :

Vente Christie's, Londres, 12 octobre 2009, lot 466.

'THE DINING ROOM OF ALEXANDRE POPOFF'S APARTMENT IN PARIS'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; WATERCOLOUR, INK, GOUACHE, PENCIL, HEIGHTENED WITH GUM ARABIC, ON PAPER



601
ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1994)

Appartement d'Alexandre Popoff à Paris

signé et daté 'A. Serebriakoff 1945.' (en bas à gauche)
aquarelle, gouache, encre et graphite, rehaussé de gomme arabique, sur papier
44 x 48 cm. (17⅜ x 18⅞ in.), à vue

€15,000-25,000

$17,000-27,000
£11,000-18,000

PROVENANCE :

Vente Christie's, Londres, 12 octobre 2009, lot 442.

'ALEXANDRE POPOFF'S APARTMENT IN PARIS'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; WATERCOLOUR, GOUACHE, INK AND PENCIL, HEIGHTENED WITH GUM ARABIC, ON PAPER



602

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1994)

Les toits de Paris, vus de l'appartement de Christian Bérard et Boris Kochno

signé et daté 'A. Serebriakoff 1947' (en bas à droite)
aquarelle, graphite et gouache sur papier
47 x 35,5 cm. (18½ x 14 in.), à vue

€8,000-12,000

$8,800-13,000
£5,700-8,400

PROVENANCE :

Vente Christie's, Londres, 9 juin 2009, lot 9.

'ROOFS OF PARIS, VIEW FROM THE APARTMENT OF CHRISTIAN BERARD AND BORIS KOCHNO'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR, PENCIL AND GOUACHE ON PAPER



603

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1994)

L'atelier de Boris Kochno et de Christian Bérard

signé, situé et daté 'A. Serebriakoff Paris/Décembre/1946.' (en bas à droite)
aquarelle, gouache, encre et graphite, rehaussé de gomme arabique, sur papier
41,5 x 59,5 cm. (16⅓ x 23⅜ in.), à vue

€18,000-25,000

$20,000-27,000
£13,000-18,000

PROVENANCE :

Vente Christie's, Londres, 9 juin 2009, lot 8.

'STUDIO OF BORIS KOCHNO AND CHRISTIAN BERARD'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR, GOUACHE, INK AND PENCIL, HEIGHTENED WITH GUM ARABIC, ON PAPER



604

604

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF
(1907-1994)

Carte de vœux adressée à Arturo Lopez Willshaw le 23 Janvier 1962

signé et daté 'A. Serebriakoff. 62' (en bas à droite);
signé, daté et inscrit (au dos)
aquarelle, gouache, encre et graphite sur papier
20 x 22 cm. (7⅞ x 8⅝ in.), à vue

€3,000-5,000 — $3,300-5,500 — £2,200-3,500

PROVENANCE :

Baron de Rédé; vente Sotheby's, Paris, 16-17 mars 2005, lot 703.

'GREETINGS CARD TO ARTURO LOPEZ-WILLSHAW ON 23RD JANUARY 1962'. SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, SIGNED, DATED AND INSCRIBED ON THE REVERSE; WATERCOLOUR, GOUACHE, INK AND PENCIL ON PAPER

605

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF
(1907-1994)

Projet d'obélisque pour le château de Groussay

aquarelle, encre et graphite sur papier
61 x 43 cm. (24⅛ x 16⅞ in.), à vue

€3,000-5,000 — $3,300-5,500 — £2,200-3,500

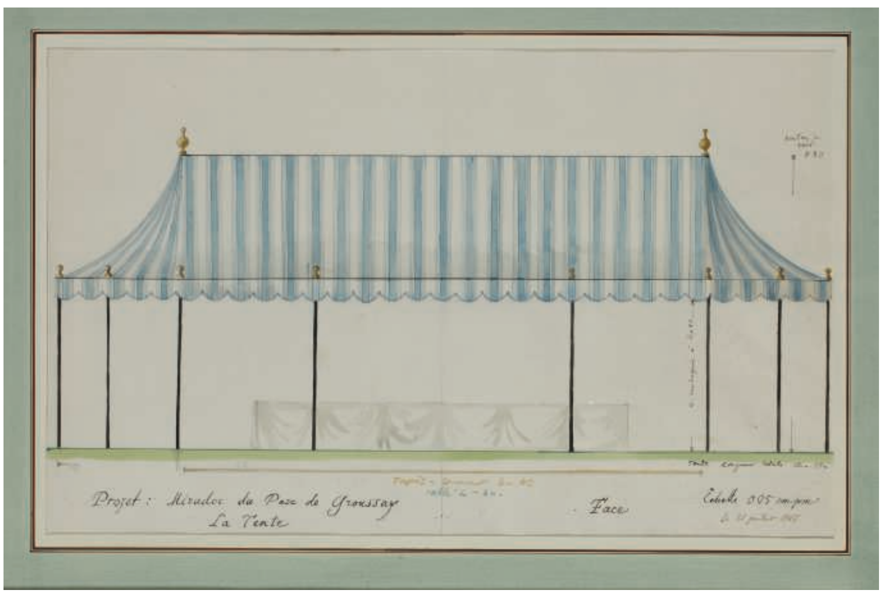
PROVENANCE :

Vente Artcurial, Paris, 26 juin 2003, lot 137.

'PROJECT FOR AN OBELISK FOR CHATEAU DE GROUSSAY'; WATERCOLOUR, INK AND PENCIL ON PAPER



605



606

606

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF
(1907-1994)

Projet : Mirador du Parc de Groussay, la Tente, Face

titré et daté 'le 21 juillet 1967' (en bas) et inscrit
aquarelle encre et graphite sur papier
41 x 63,5 cm. (16⅛ x 25 in.), à vue

€1,500-2,500 $1,700-2,700
£1,100-1,800

PROVENANCE :
Vente Artcurial, Paris, 26 juin 2003, lot 133.

'PROJECT: MIRADOR OF THE PARK IN GROUSSAY, THE TENT, FRONT'; TITLED AND DATED; WATERCOLOUR, INK AND PENCIL ON PAPER

607

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF
(1907-1994)

Projet pour l'embarcadère et débarcadère du parc du château de Groussay, vue depuis la route

aquarelle, encre et graphite sur papier
33,5 x 49,5 cm. (13⅛ x 19½ in.), à vue

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
Vente Artcurial, Paris, 26 juin 2003, lot 138.

Une facture rédigée par Alexandre Serebriakoff le 12 octobre 1967 à l'attention de Mr Charles de Beistegui décrit le présent lot sous la référence 1)B. pour un travail de 8 heures facturé 80 francs.

'PROJECT FOR THE PIER, VIEW FROM THE ROAD'; WATERCOLOUR, INK AND PENCIL ON PAPER

608

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF
(1907-1994)

Château de Groussay - Projet d'obélisque

graphite et encre sur papier
50 x 39 cm. (19⅝ x 15⅜ in.), à vue

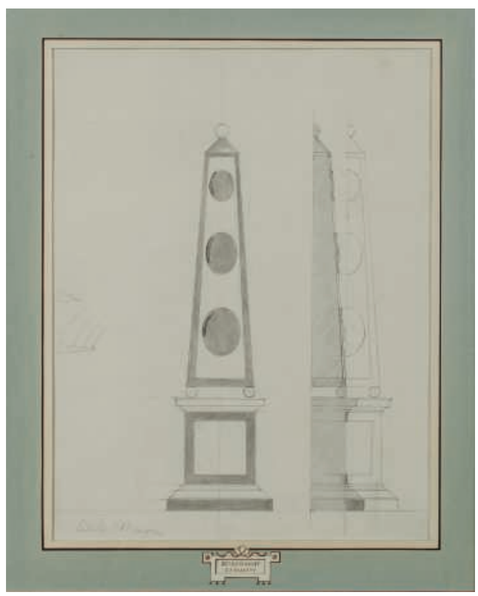
€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

PROVENANCE :
Vente Artcurial, Paris, 26 juin 2003, lot 134.

'CHATEAU OF GROUSSAY - PROJECT FOR AN OBELISK'; PENCIL AND INK ON PAPER



607



608



609

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF
(1907-1994)

Chambre au baldaquin jaune,
Hôtel Rodocanachi

signé et daté 'A. Serebriakoff 1946' (en bas à gauche)
aquarelle, gouache, encre et graphite, rehaussé
de gomme arabique, sur papier
46 x 56 cm. (18⅛ x 22 in.), à vue

€8,000-12,000 $8,800-13,000
£5,700-8,400

PROVENANCE :

Arturo Lopez-Willshaw; vente Christie's, Paris,
3 octobre 2012, lot 298.

'BEDROOM WITH YELLOW CANOPY, HOTEL RODOCANACHI'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; WATERCOLOUR, GOUACHE INK AND PENCIL, HEIGHTENED WITH GUM ARABIC, ON PAPER



610

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF
(1907-1994)

Grande chambre, Hôtel Rodocanachi

signé et daté 'A. Serebriakoff 1950'
(en bas à droite)
aquarelle, gouache, encre et graphite, rehaussé de gomme arabique, sur papier
45 x 54,5 cm. (17¾ x 21½ in.), à vue

€8,000-12,000

$8,800-13,000
£5,700-8,400

PROVENANCE :

Arturo Lopez-Willshaw; vente Christie's, Paris, 3 octobre 2012, lot 300.

'LARGE BEDROOM, HOTEL RODOCANACHI'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; WATERCOLOUR, GOUACHE, INK AND PENCIL, HEIGHTENED WITH GUM ARABIC, ON PAPER



Vue de la chambre d'Arturo Lopez-Willshaw dans son hôtel de Neuilly-sur-Seine



611

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF
(1907-1994)

Chambre, Hôtel Rodocanachi

signé et daté 'A. Serebriakoff 1951'
(en bas à gauche)
aquarelle, gouache, encre et graphite, rehaussé de gomme arabique, sur papier
49 x 36 cm. (19¼ x 14⅛ in.), à vue

€8,000-12,000

$8,800-13,000
£5,700-8,400

PROVENANCE :

Arturo Lopez-Willshaw; vente Christie's, Paris, 3 octobre 2012, lot 297.

'BEDROOM, HOTEL RODOCANACHI'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; WATERCOLOUR, GOUACHE, INK AND PENCIL, HEIGHTENED WITH GUM ARABIC, ON PAPER



612

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF
(1907-1994)

Chambre, Hôtel Rodocanachi

signé, et daté 'A. Serebriakoff Paris 1946'
(en bas à gauche)
aquarelle, gouache, encre et graphite, rehaussé de gomme arabique, sur papier
46 x 56 cm. (18⅛ x 22 in.), à vue

€8,000-12,000

$8,800-13,000
£5,700-8,400

PROVENANCE :

Arturo Lopez-Willshaw; vente Christie's, Paris, 3 octobre 2012, lot 299.

'BEDROOM, HOTEL RODOCANACHI'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; WATERCOLOUR, GOUACHE, INK AND PENCIL, HEIGHTENED WITH GUM ARABIC, ON PAPER



Vue de la chambre d'Arturo Lopez-Willshaw dans son hôtel de Neuilly-sur-Seine



613



614

613

ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1994)

Silhouettes figurant "Die Kaiserliche Rätin Carola Kaulla und Ihre Familie" d'après van Goög 1795

signé avec initiales 'A.S.' (en bas à droite)
aquarelle et encre, rehaussé d'or; sur papier
29 x 36 cm. (11⅜ x 14⅛ in.), à vue

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :

Baron de Rédé; vente Sotheby's Paris, 16-17 mars 2005, lot 681.

'SILHOUETTES'; SIGNED WITH INITIALS LOWER RIGHT AND TITLED LOWER CENTRE; WATERCOLOUR AND INK, HEIGHTENED WITH GOLD, ON PAPER

614

PAIRE DE CHAISES DE STYLE NEOCLASSIQUE

XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et relaqué blanc, le dossier en médaillon ceint de postes stylisés et surmonté de feuillage, la ceinture légèrement mouvementée reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés de culots, garniture de velours de coton bleu
Hauteur: 100 cm. (39½ in.); Largeur: 50 cm. (19¾ in.) (2)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

PROVENANCE :

Karl Lagerfeld; vente Christie's, Monaco, *La Vigie*, 9-10 décembre 2000, lot 362.

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE WHITE-PAINTED CHAIRS, 19TH CENTURY





615
CAFETIERE EN FAIENCE BELGE (TERRE DE NAMUR) MONTEE EN ARGENT
NAMUR, VERS 1790

A glaçure brun foncé, balustre unie sur piédouche, l'anse en enroulement à attache en masque d'homme, le bec verseur ajouré, le couvercle avec prise en boule ornée de deux chaînes sur une large terrasse godronnée et perlée
Hauteur: 31 cm. (12¼ in.)

€800-1,200 $880-1,300 £570-840

PROVENANCE :
Vente Sotheby's Paris, *A Table!*, 17 décembre 2014, lot 200 (partie de lot).

A SILVER MOUNTED 'TERRE DE NAMUR' COFFEE POT, CIRCA 1790

616
CAFETIERE EN FAIENCE BELGE (TERRE DE NAMUR) MONTEE EN ARGENT
NAMUR, VERS 1790

Unie balustre sur piédouche à glaçure brun foncé, l'anse en enroulement avec attache perlée, le bec verseur gravé de draperies, le couvercle avec prise en toupie et orné d'une bague reliant deux chaînes
Hauteur: 24,5 cm. (9⅝ in.)

€800-1,200 $880-1,300 £570-840

A SILVER MOUNTED 'TERRE DE NAMUR' COFFEE POT, CIRCA 1790

617
CAFETIERE EN FAIENCE BELGE (TERRE DE NAMUR) MONTEE EN ARGENT
NAMUR, VERS 1790

Balustre unie sur piédouche à glaçure brun foncé, l'anse en enroulement avec attache en argent en épi de maïs, le bec verseur en tête d'animal, le couvercle avec prise en urne retenue par deux chaînes sur terrasse en épi
Hauteur: 30 cm. (11¾ in.)

€800-1,200 $880-1,300 £570-840

A SILVER MOUNTED 'TERRE DE NAMUR' COFFEE POT, CIRCA 1790

618
CAFETIERE ET SAUPOUDROIR EN FAIENCE BELGE (TERRE DE NAMUR) MONTES EN ARGENT
NAMUR, VERS 1790

A glaçure brun foncé, la cafetière balustre unie sur piédouche, les attaches unies, le couvercle avec prise en toupie avec bague en argent et deux chaînes, le saupoudroir balustre uni, le couvercle ajouré
Hauteurs: 29 et 14 cm. (11⅜ et 5½ in.) (2)

€3,000-5,000 $3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE :
Galerie Anne-Marie Morin, 2012.

A SILVER MOUNTED 'TERRE DE NAMUR' COFFEE POT AND SUGAR CASTER, CIRCA 1790

619
CAFETIERE EN FAIENCE BELGE (TERRE DE NAMUR) MONTEE EN ARGENT
NAMUR, VERS 1790

Unie balustre sur piédouche à glaçure brun foncé, l'anse en enroulement avec attache unie, le bec verseur uni, le couvercle avec prise en gland feuillagé orné de deux chaînes, la terrasse avec des feuilles de chêne
Hauteur: 31 cm. (12¼ in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600 £710-1,100

A SILVER MOUNTED 'TERRE DE NAMUR' COFFEE POT, CIRCA 1790

620
CAFETIERE EN FAIENCE BELGE (TERRE DE NAMUR) MONTEE EN ARGENT
NAMUR, VERS 1790

Balustre unie sur grand piédouche à glaçure brun foncé, l'anse en enroulement avec attache en fleur dans un médaillon en rappel sur le bec verseur, le corps bordé d'une rose de motifs géométriques, une chaîne reliant l'anse avec le bec verseur, le couvercle à bordure de feuilles, la prise en toupie surmontée d'un bourgeon (manques)
Hauteur: 31 cm. (12¼ in.)

€800-1,200 $880-1,300 £570-840

A SILVER MOUNTED 'TERRE DE NAMUR' COFFEE POT, CIRCA 1790



621
CAFETIERE EN FAIENCE BELGE (TERRE DE NAMUR) MONTEE EN ARGENT
NAMUR, VERS 1790

Unie balustre sur piédouche à glaçure brun foncé, l'anse en enroulement avec attache unie, le bec verseur en tête d'animal, le bord du corps appliqué d'une guirlande de laurier soutenue par une frise géométrique, le couvercle avec prise en bourgeon retenue par deux chaînes sur une terrasse feuillagée, *poinçon de garantie belge 1814-1831*
Hauteur: 30 cm. (11¾ in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600 £710-1,100

A SILVER MOUNTED 'TERRE DE NAMUR' COFFEE POT, CIRCA 1790

622
CAFETIERE EN FAIENCE BELGE (TERRE DE NAMUR) MONTEE EN ARGENT
NAMUR, VERS 1790

Balustre unie sur piédouche à glaçure brun foncé, l'anse en enroulement à attache géométrique, le bec verseur en tête d'oiseau, le couvercle à bordure en argent uni, la prise en bourgeon stylisé avec deux chaînes, sur large terrasse godronnée
Hauteur: 33 cm. (13 in.)

€800-1,200 $880-1,300 £570-840

PROVENANCE :
Vente Sotheby's Paris, *A Table!*, 17 décembre 2014, lot 200 (partie de lot).

A SILVER MOUNTED 'TERRE DE NAMUR' COFFEE POT, CIRCA 1790

623
CREMIER EN FAIENCE BELGE (TERRE DE NAMUR) MONTE EN ARGENT
NAMUR, VERS 1790

Balustre uni sur piédouche à glaçure brun foncé, l'anse en enroulement avec bague unie, le couvercle avec prise en gland sur terrasse, avec une chaîne
Hauteur: 18,5 cm. (7¼ in.)

€500-800 $550-880 £350-560

A SILVER MOUNTED 'TERRE DE NAMUR' CREAM POT, CIRCA 1790

624
THEIERE EN FAIENCE BELGE (TERRE DE NAMUR) MONTEE EN ARGENT
NAMUR, VERS 1790

Balustre sur trois pieds en enroulement à glaçure brun foncé, l'anse en enroulement avec attache feuillagée, le bec verseur ajouré, le couvercle avec prise en toupie striée retenue par deux chaînes
Longueur: 20 cm. (8in.)

€500-800 $550-880 £350-560

A SILVER MOUNTED 'TERRE DE NAMUR' TEA POT, CIRCA 1790

625
CAFETIERE EN ARGENT ET TERRE DE NAMUR
NAMUR, VERS 1790

Balustre unie sur piédouche, l'anse en enroulement avec attache ornée d'un profil d'homme dans un médaillon enrubanné, le bec verseur en tête d'oiseau, le couvercle à charnière, la prise en vase à deux anses sur terrasse feuillagée
Hauteur: 30,5 cm. (12 in.)

€800-1,200 $880-1,300 £570-840

A SILVER MOUNTED BELGIAN "TERRE DE NAMUR" COFFEE POT, CIRCA 1790

626
CAFETIERE EN FAIENCE BELGE (TERRE DE NAMUR) MONTEE EN ARGENT
NAMUR, VERS 1790

Unie balustre sur piédouche à glaçure brun foncé, bordée d'une monture ajourée en rappel sur le bord du corps et du couvercle, l'anse en enroulement avec attache en feuille, le bec verseur en tête d'oiseau, le couvercle avec prise formée de trois glands en vermeil ornée de deux chaînes, sur terrasse feuillagée
Hauteur: 28,5 cm. (10 in.) (2)

€800-1,200 $880-1,300 £570-840

PROVENANCE :
Vente Sotheby's Paris, *A Table!*, 17 décembre 2014, lot 200 (partie de lot).

A SILVER MOUNTED 'TERRE DE NAMUR' COFFEE POT, CIRCA 1790



627

627

PAIRE DE FLAMBEAUX EN METAL ARGENTE

PAR BARKER ELLIS, ANGLETERRE, XXEME SIECLE

La base circulaire ornée d'une frise de godrons tors en rappel sur les nœuds et les binets, le fût uni, plombés
Hauteur: 27cm. (10⅝ in.) (2)

€400-600 $440-660
£280-420

A PAIR OF ENGLISH SILVER PLATED CANDLESTICKS, 20TH CENTURY

628

CONSOLE DE STYLE NEOCLASSIQUE

ITALIE, XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et relaqué gris, le dessus rectangulaire de marbre blanc de Carrare, la ceinture reposant sur des montants en gaine ornés de termes masculins anciennement dorés
Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 157 cm. (61¾ in.);
Profondeur: 49 cm. (19¼ in.)

€4,000-6,000 $4,400-6,600
£2,900-4,200

A NEOCLASSICAL STYLE GREY-PAINTED CONSOLE TABLE, ITALIAN, 19TH CENTURY



628



•629

PAIRE DE TABOURETS CURULES
DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

ANGLETERRE, D'APRES UN MODELE DE GILLOWS

En acajou mouluré, ornementation de laiton, l'assise légèrement mouvementée, le piètement en X orné en son centre d'un motif étoilé
Hauteur: 46 cm. (18 in.); Largeur: 70 cm. (27¾ in.) (2)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :

Vente Christie's, Londres, 15 septembre 2005, lot 167.

A PAIR OF ENGLISH BRASS-MOUNTED MAHOGANY STOOLS, AFTER A MODEL BY GILLOWS, FIRST HALF 19TH CENTURY



630

630

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE PARIS
DU XIXEME SIECLE

De forme ovoïde, muni d'anses en forme de tête de boucs, à décor à l'imitation du bronze, de personnages à l'antique sur une face et de putti sur l'autre en grisaille dans des médaillons or de forme amande se détachant sur un fond bleu pâle; restauration à une anse
Hauteur: 21,5 cm (8½ in.)

(2)

€3,000-5,000

$3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
Vente Christie's, New-York, 14 avril 2011, lot 425.

A PAIR OF FIRST QUARTER OF THE 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN BLUE-GROUND VASES

•631

PAIRE DE GIRANDOLES DE STYLE NEOCLASSIQUE
ANGLETERRE, XIXEME SIECLE

En bronze ciselé, doré et partiellement repoussé, cristal et porcelaine de Wedgwood, le fût orné de guirlandes et de trophées martiaux surmonté d'un poignard et supportant deux bras de lumière et deux poignards, à décor de pampilles; petites restaurations
Hauteur: 77 cm. (30¼ in.); Largeur: 45 cm. (17¾ in.);
Profondeur: 28 cm. (11 in.)

(2)

€6,000-8,000

$6,600-8,800
£4,300-5,600

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 30 mai-1er juin 2001, lot 150.

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED WEDGWOOD PORCELAIN AND CRYSTAL CANDELABRA, ENGLISH, 19TH CENTURY



631
(partie de lot)



632

632

PAIRE DE VASES ET LEUR COUVERCLE EN FAIENCE DANS LE STYLE DE DELFT DU XIXEME SIECLE

MARQUES EN BLEU I G/117

De forme bombée godronnée à décor bleu et blanc de semis de fleurs dans des réserves sur un fond de nuages stylisés, prises en forme de chien de Fo; égrenures

Hauteur: 54 cm. (21¼ in.) (4)

€1,500-2,000

$1,700-2,200
£1,100-1,400

PROVENANCE :

Vente Christie's, Paris, 4-5 avril 2006, lot 409.

A PAIR OF 19TH CENTURY DUTCH-DELFT STYLE FAIENCE VASES AND COVERS



633

633

COFFRET EN FAIENCE DE MOUSTIERS DU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE, A MONTURE EN METAL ARGENTE, PROBABLEMENT CLERISSY

LA FAIENCE *CIRCA* 1720

De forme rectangulaire cintrée, à décor camaïeu bleu d'une armoirie se détachant sur un motif de cuirs découpés et surmontée d'un heaume, entourée d'une large frise composée d'arabesques végétales, animaux fantastiques, médaillons fleuris, vases de fleurs et portraits antiques alternés, double filet sur les bords; fêlure restaurée et consolidée avec des agrafes, éclat restauré, petites fêlures; la monture en métal argenté formant couvercle, garniture en velours rouge

Dimensions totales: 31 x 25 cm. (12¼ x 9⅞ in.)

€4,000-6,000

$4,400-6,600
£2,900-4,200

PROVENANCE :

L'armoirie est celle de la famille de Bernard de Lausière.

Vente Christie's, Paris, *Cabinet d'un Amateur, Collection Charles de Langlade*, 24 juin 2010, lot 37.

AN EARLY 18TH CENTURY MOUSTIERS FAIENCE RECTANGULAR BOX, WITH A LATER SILVERED METAL MOUNT





634

TABLE DE MILIEU DE STYLE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, DANS LE GOÛT DE DAVID ROENTGEN

En placage d'acajou, plaque probablement de Wedgwood et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau surmonté d'un gradin orné de galeries, la ceinture à décor d'une frise à l'antique représentant le *Jugement d'Hercule* reposant sur des pieds en gaine brettés
Hauteur: 96 cm. (37¾ in.); Largeur: 138,5 cm. (54½ in.);
Profondeur: 85,5 cm. (33¾ in.)

€8,000-12,000 $8,800-13,000
£5,700-8,400

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 11 septembre 2008, lot 132.

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU AND JASPERWARE-MOUNTED MAHOGANY CENTER-TABLE, RUSSIAN, IN THE TASTE OF DAVID ROENTGEN

635

TABLE DE MILIEU DE STYLE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, DANS LE GOÛT DE DAVID ROENTGEN

En placage d'acajou, plaque de porcelaine à l'imitation de Wedgwood et ornementation de bronze ciselé et doré et laiton, le plateau rectangulaire surmonté d'un gradin à compartiments et orné de galeries, la ceinture à décor d'une frise à l'antique reposant sur des pieds en gaine brettés
Hauteur: 98,5 cm. (38¾ in.); Largeur: 140 cm. (55 in.);
Profondeur: 84,5 cm. (33¼ in.)

€8,000-12,000 $8,800-13,000
£5,700-8,400

PROVENANCE :
Vente Christie's, Paris, 16 octobre 2012, lot 110

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CENTER-TABLE, RUSSIAN, IN THE TASTE OF DAVID ROENTGEN





636

GERARD I HOET (ZALTBOMMEL 1648-1733 LA HAYE)

Banquets antiques : La danse de Salomé ; et Le banquet d'Antoine et de Cléopâtre

Huile sur toile

58 x 69,5 cm. (22⅞ x 27⅜ in.), une paire (2)

€30,000-50,000

$33,000-55,000

£22,000-35,000

PROVENANCE :

Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 5 avril 2013, lot 36.

Vente Sotheby's, Londres, 9 décembre 1981, lot 62.

GERARD I HOET, BANQUET ANTIQUES: THE DANCE OF SALOME AND BANQUET OF ANTOINE AND CLEOPATRA, OIL ON CANVAS, A PAIR



637

637

MOBILIER DE SALON
D'EPOQUE EMPIRE

DEBUT DU XIXEME SIECLE,
ATTRIBUE A PIERRE-BENOIT MARCION

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, comprenant quatre fauteuils et un canapé, le dossier rectangulaire, les supports d'accotoir ornés d'une sphère, la ceinture à décor de palmes reposant sur des pieds antérieurs droits à décor de cannelures et feuilles d'acanthe et des pieds arrière en sabre, garniture de velours gaufré vert souligné d'un passepoil, avec une étiquette en cuir numérotée 2019

Fauteuils:
Hauteur: 91 cm. (36 in.); Largeur: 60 cm. (23½ in.)
Canapé:
Hauteur: 97 cm. (38 in.); Largeur: 114 cm. (44¾ in.) (5)

€12,000-18,000 $14,000-20,000
£8,500-13,000

Notons dans l'ouvrage de J-P. Planchon, *Marcion ébéniste de Napoléon*, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, un modèle de chaise dont les motifs sont similaires aux nôtres, p. 27 et un fauteuil aux formes comparables, p. 172, ill. 164.

A SET OF EMPIRE WHITE-PAINTED BEACHWOOD SEAT FURNITURE, COMPRISING FOUR ARMCHAIRS AND ONE SOFA, ATTRIBUTED TO PIERRE-BENOIT MARCION, EARLY 19TH CENTURY

638

ATELIER DE FRANÇOIS PASCAL SIMON GERARD,
DIT BARON GERARD
(ROME 1770-1837 PARIS)

Portrait de Charles-Ferdinand d'Artois (1778-1820), Duc de Berry

Huile sur toile
241 x 160,5 cm. (94⅞ x 63¼ in.)

€40,000-60,000 $44,000-66,000
£29,000-42,000

PROVENANCE :

Marie-Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon, Princesse des Deux-Siciles, Duchesse de Berry; et par descendance à sa belle-fille, Charlotte Comtesse d'Issoudun, épouse du Prince Charles-Ferdinand de Faucigny-Lucinge; par descendance au Marquis et à la Marquise de Ravenel ; leur vente, Christie's, Londres, 21-22 novembre 2007, lot 130



EXPOSITION :

Paris, Galerie Charpentier, *Célébrités françaises 1953-1954*, no. 202.

BIBLIOGRAPHIE :

A. Latreille, *François Gérard: Catalogue Raisonné des Portraits peints par le baron François Gérard*, Ecole du Louvre, Paris, thèse non publiée, 1973, p. 165, no. 172.
J. Naudin et C. de Nicolay-Mazery, *Visite Privée: Hôtels particuliers de Paris*, Paris, 1999, p. 93.
J. Benoît, *Entre Cour et Jardin: Marie-Caroline, duchesse de Berry*, Sceaux, 2007, p. 163, sous le no. 133.

Né à Versailles le 24 janvier 1778, le modèle, Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, était le second fils du comte d'Artois (futur Charles X) et de Marie-Thérèse de Savoie. Il suit son père en exil à la Révolution et s'installe par la suite en Angleterre où il reste jusqu'en 1814. Il épouse alors Amy Brown dont il eut deux filles, Charlotte, comtesse d'Issoudun et Louise, comtesse de Vierzon. Le mariage est annulé pour raison politique en 1814, lors du retour en France du duc, qui épouse en 1816 Marie-Caroline des Deux-Siciles. Le couple a deux enfants, Louise, duchesse de Parme et Henri, duc de Bordeaux, futur comte de Chambord, né sept mois après le décès de son père.Seul successeur masculin au trône de France, le duc de Berry est assassiné le 13 février 1820 par Louvel, un ouvrier antimonarchiste, devant l'opéra de la rue de Richelieu, et sa mort tragique marque durablement les esprits.

Sur son lit de mort, le duc de Berry admet l'existence des deux filles qu'il avait eues avec Amy Brown. La Duchesse de Berry les adopte immédiatement. Notre tableau est un don de cettte dernière à son belle-fille la comtesse d'Issoudun, peut-être à l'occasion de son mariage avec Ferdinand, prince de Faucigny-Lucinge, en 1823. Charlotte deviendra ensuite la gouvernante du duc de Bordeaux.

Gérard a été chargé de peindre deux portraits en pied du duc de Berry, le premier, exécuté en 1819 en tenue princière, et un second un an plus tard, en costume de chasse aux couleurs de la Maison d'Artois, dont le présent tableau est une réplique d'atelier. La version originale de ce portrait est restée dans la collection de la duchesse de Berry puis de son fils, le duc de Bordeaux, plus tard comte de Chambord, qui emmena la toile lors de son exil au château de Frösdorf où il se trouve encore aujourd'hui.

Dans un cadre en bois sculpté et doré, avec un cartouche portant l'inscription 'GÉRARD / LE DUC DE BERRI / Donné par S.A.R. la Duchesse de Berri / à la Princesse de Faucigny - Lucinge / (Mgr le Duc de Bordeaux naquit / aux Tuileries sous ce portrait / au pied duquel était dressé le / lit de son Auguste Mère)'.

STUDIO OF FRANÇOIS GÉRARD, CALLED BARON GÉRARD, PORTRAIT OF CHARLES-FERDINAND D'ARTOIS, DUKE OF BERRY, OIL ON CANVAS


LE DUC DE BERRI



639

639

PARAVENT DU XIXEME SIECLE

PROBABLEMENT ANGLETERRE, LES GRAVURES D'APRES GEORGE RIGHT

En acajou et noyer mouluré et orné de moulures de laiton et de deux gravures de scènes de chasse «Worry. Worry» et «The Cream» publiées par Arthur Ackermann en 1900, à deux feuilles, la partie supérieure en partie vitrée, la partie inférieure avec une tablette télescopique; insolé
Dimension d'une feuille:
Hauteur: 165 cm. (65 in.); Largeur: 65 cm. (25½ in.)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 19 mai 2005, lot 295.

A 19TH CENTURY MAHOGANY AND WALNUT FOLDING-SCREEN, PROBABLY ENGLISH, THE PRINTS AFTER GEORGE RIGHT

640

GUERIDON DU XIXEME SIECLE

PROBABLEMENT ANGLETERRE

En placage d'acajou et filet de bois noir, le plateau ovale basculant, reposant sur un pied central prolongé par un piétement quadripode terminé par des roulettes; quelques restaurations et modifications
Hauteur: 73,5 cm. (29 in.); Largeur: 115 cm. (45½ in.); Profondeur: 87 cm. (34¼ in.)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 10 mai 2005, lot 91.

A 19TH CENTURY MAHOGANY TILT-TOP GUERIDON, PROBABLY ENGLISH



640



641

641

GROUPE EN BRONZE REPRESENTANT *UNE JUMENT DE CHASSE SANGLEE PAR UN LAD*

D'APRES LE MODELE D'ARTHUR-MARIE GABRIEL COMTE DU PASSAGE (1838-1909), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Bronze à patine brune, signé *A. du Passage.*
Hauteur: 33 cm. (13 in.); Longueur: 70 cm. (27½ in.);
Profondeur: 30 cm. (11¾ in.)

€5,000-8,000

$5,500-8,800
£3,600-5,600

A PATINATED-BRONZE GROUP REPRESENTING LAD HARNESSING A MARE, CAST FROM THE MODEL BY ARTHUR-MARIE GABRIEL COMTE DU PASSAGE (1838-1909), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY



642

642

MODELE EN BRONZE REPRESENTANT UN CHEVAL AU PASSAGE

D'APRES LE MODELE D'ALBERT HINRICH HUSSMANN (1874-1946), ALLEMAGNE, XXEME SIECLE

Patine brune, signé *Albert Hinrich Hussmann.*, reposant sur un socle plaqué en marbre
Hauteur: 47 cm. (18½ in.); Longueur: 57 cm. (22½ in.); Profondeur: 15 cm. (6 in.)

€800-1,200

$880-1,300
£570-840

PROVENANCE :

Vente, Sotheby's, Billingshurst, 24 octobre 2000, lot 452.

A BRONZE FIGURE OF A HORSE, CAST FROM THE MODEL BY ALBERT HINRICH HUSSMANN (1874-1946), GERMAN, 20TH CENTURY



643



644

643

GROUPE EQUESTRE EN BRONZE REPRESENTANT *BARTOLOMEO COLLEONI*

D'APRES ANDREA DEL VERROCHIO (1435-1488), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Patine brune, portant l'inscription *101*
Hauteur: 38 cm. (15 in.); Longueur: 33 cm. (13 in.); Profondeur: 19 cm. (7½ in.)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

A BRONZE EQUESTRIAN GROUP REPRESENTING BARTOLOMEO COLLEONI, AFTER THE MODEL BY ANDREA DEL VERROCHIO (1435-1488), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY

644

GROUPE EN BRONZE REPRESENTANT *CHEVAL PRIME*

D'APRES LE MODELE D'EMMANUEL FREMIET (1824-1910), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Patine brune, signé *F FREMIET*, le cheval portant une médaille gravée *82*, reposant sur un socle en marbre vert
Hauteur: 44 cm. (17¼ in.); Longueur: 36 cm. (14¼ in.);
Profondeur: 16 cm. (6¼ in.)

€4,000-6,000 $4,400-6,600
£2,900-4,200

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 8 juillet 2003, lot 185.

A BRONZE EQUESTRIAN GROUP, CHEVAL PRIMÉ, CAST FROM THE MODEL BY EMMANUEL FREMIET (1824-1910), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY

645

PAIRE DE CANAPES

PAR EMILIO TERRY, VERS 1962-1963

Entièrement garnis de velours vert gaufré et passementerie, de forme rectangulaire, à décor de festons
Hauteur: 77,5 cm. (30½ in.); Largeur: 181 cm. (71¼ in.) (2)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
M. l'Ambassadeur et Mme Raymond Guest; vente Christie's, Paris, 22 avril 2013, lot 60.

BIBLIOGRAPHIE :
Souren Melikian, *Nouvelles réussites de la décoration française. 1960-1966,* Paris, 1966, p. 48.
Souren Melikian, *The finest rooms in France*, New York, 1967, p. 48.
E. Evans Eerdmans, Madeleine Castaing, Paris, 2010, p. 154.

Ces élégants canapés sont livrés au début des années 1960 par Emilio Terry (1890-1969) à la princesse Caroline Murat et à son mari l'Ambassadeur Raymond Guest pour leur appartement du boulevard de Courcelles. Ces canapés sont conçus pour les deux niches qui ponctuent le grand salon surplombant le parc Monceau. L'appartement de l'Ambassadeur et de Madame Raymond Guest illustre le talent du génial Terry.

A PAIR OF GREEN VELVET SOFAS BY EMILIO TERRY, CIRCA 1962-1963



Les canapés (lot 645) dans l'appartement des Guest décoré par Terry


645



646

646

FAUTEUIL CONFORTABLE

ANGLETERRE, PROBABLEMENT
FIN DU XIXEME SIECLE

Garni de velours vert, le dossier à oreilles, les pieds antérieurs légèrement galbés et les pieds postérieurs en sabre
Hauteur: 128 cm. (50¼ in.); Largeur: 86 cm. (34 in.)

€500-700 $550-770
£350-490

AN ENGLISH EASY ARMCHAIR, PROBABLY LATE 19TH CENTURY

647

TAPIS DE STYLE NEOCLASSIQUE

En laine nouée, centré de deux athéniennes fleuries, la bordure ornée de rinceaux et de guirlandes fleuries
630 x 440 cm. (20 ft. 8 in. x 14 ft. 5in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

A NEOCLASSICAL STYLE WOOLLEN CARPET



647



648

648

BANQUETTE DU DEBUT
DE L'EPOQUE VICTORIENNE

ANGLETERRE, VERS 1840

En acajou tourné entièrement garni de tapisserie au gros point et de velours vert, reposant sur des pieds en balustre; peut-être modifiée en taille
Hauteur: 44 cm. (17½ in.); Largeur: 114 cm. (45 in.)

€400-600 $440-660
£280-420

PROVENANCE :

Marquis et Marquise de Ravenel; vente Christie's, *Un hôtel particulier du faubourg Saint-Germain*, Londres, 21-22 novembre 2007, lot 194.

AN EARLY VICTORIAN MAHOGANY STOOL, ENGLISH, CIRCA 1840

649
PENDULE A AUTOMATE
DE LA PREMIERE MOITIE
DU XIXEME SIECLE
VIENNE

En bois sculpté et doré et placage d'acajou, le cadran émaillé centré d'une figure en bronze ciselé et doré représentant un putto forgeant articulé, soutenu par deux animaux fantastiques et des feuilles de chêne, sur une base ornée de feuilles de lotus reposant sur des pieds griffes; quelques restaurations
Hauteur: 43 cm. (17 in.); Largeur: 27 cm. (10½ in.); Profondeur: 14 cm. (5½ in.)

€2,500-4,000 $2,800-4,400
£1,800-2,800

A FIRST HALF 19TH CENTURY GILTWOOD AND MAHOGANY AUTOMATON CLOCK, VIENNESE



649



650

650
VASE ORNEMENTAL
DE STYLE NEOCLASSIQUE
XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué gris, le corps en balustre orné de godrons et d'une frise de feuilles stylisées, sur un piédouche
Hauteur totale: 60 cm. (23¾ in.);
Diamètre: 27 cm. (10½ in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

PROVENANCE:
Comte de Croix; vente Beaussant-Lefèvre, *Château de Digoine*, Paris, 22 mars 2012, lot 173.

A NEOCLASSICAL STYLE GREY-PAINTED VASE, 19TH CENTURY



651

651

BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT UN GENTILHOMME, *HUBERT*

D'APRES LE MODELE DE JOSEPH LOUIS ENDERLIN (1851-1940), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Signé *Enderlin* et gravé *HUBERT* avec une lanterne en relief
Hauteur: 66 cm. (26 in.); Largeur: 52 cm. (20½ in.); Profondeur: 33 cm. (13 in.)

€1,000-1,500

$1,100-1,600
£710-1,100

PROVENANCE :

Vente Sotheby's, Amsterdam, 5 octobre 2004, lot 146.

A TERRACOTTA BUST OF A GENTLEMAN, HUBERT, AFTER THE MODEL BY JOSEPH LOUIS ENDERLIN (1851-1940), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY

•652

BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT *BACCHANTE AUX ROSES NO. 1*

D'APRES LE MODELE DE JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Signé *JBt. Carpeaux 1874*, portant les cachets *PROPRIETE / CARPEAUX* avec un aigle et *ATELIER & DEPOT / 74 RUE BOILEAU / AUTEUIL.PARIS*
Hauteur: 59 cm. (23¼ in.); Largeur: 41 cm. (16 in.); Profondeur: 25 cm. (9¾ in.)

€3,000-5,000

$3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :

Vente Sotheby's, Londres, 8 juillet 2003, lot 203.

A TERRACOTTA BUST OF BACCHANTE WITH ROSES NO. 1, AFTER THE MODEL BY JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY



652



•653

MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI ROYAL D'EPOQUE RESTAURATION

ESTAMPILLE DE FRANCOIS-HONORE-GEORGES JACOB-DESMALTER, VERS 1825

En placage de loupe de frêne, acajou et incrustation d'ébène, le dessus de marbre vert de mer restauré peut-être associé, la façade à décor d'une frise de palmes et de feuillages, ouvrant par un tiroir et deux vantaux, les montants ornés d'une torche ailée et surmontés d'une étoile, estampillé IACOB sur les montants antérieurs droits et gauches, avec la marque sous une couronne L.P/N et le numéro d'inventaire estampillé 0/6/7674/3
Hauteur: 108 cm. (42½ in.); Largeur: 122,5 cm. (48¼ in.);
Profondeur: 46 cm. (18 in.)

€20,000-30,000 $22,000-33,000
£15,000-21,000

PROVENANCE :
Collection du roi Louis-Philippe au Château de Neuilly.

Le château de Neuilly, construit en 1751 par l'architecte Cartaud à l'initiative du chancelier comte d'Argenson, est racheté le 6 mars 1817 par Louis-Philippe, alors duc d'Orléans. Il agrandit, embellit le domaine et fait effectuer plusieurs constructions pour loger ses nombreux enfants et sa sœur, le tout dans un souci de confort que son exil en Angleterre lui a fait apprécier. Il y installe par ailleurs la tenture des «Chasses de Maximilien» ayant appartenue au conte de Toulouse. Il se partage entre le Palais-Royal et sa demeure de campagne de Neuilly. Chateaubriand note: «Neuilly est le rendez-vous des mécontentements et des mécontents. On soupire, on se serre la main en levant les yeux au ciel, mais on ne prononce pas une parole assez significative pour être reportée en haut lieu.» Le 25 février 1848, le château est incendié et pillé par une bande d'émeutiers. En avril 1851, une vente aux enchères est organisée, dispersant ainsi une partie du mobilier royal restant.

A ROYAL RESTAURATION EBONY-INLAID BURRWOOD CABINET STAMPED BY FRANCOIS-HONORE-GEORGES JACOB-DESMALTER, CIRCA 1825



654

654

GROUPE EQUESTRE EN BRONZE REPRESENTANT *LE MARECHAL FOCH*

D'APRES LE MODELE DE GEORGES MALISSARD (1877-1942), FRANCE, XXEME SIECLE

Patine brune, signé *Geo Malissard / 1919* et *C* et *BAGUÉS FRES CO*, reposant sur un socle en marbre
Hauteur: 50,5 cm. (20 in.):
Longueur: 46 cm. (18 in.);
Profondeur: 20 cm. (8 in.)

€1,500-2,500 $1,700-2,700
£1,100-1,800

A BRONZE EQUESTRIAN GROUP REPRESENTING LE MARÉCHAL FOCH, CAST FROM THE MODEL BY GEORGES MALISSARD (1877-1942), FRENCH, 20TH CENTURY

•655

GEORGE BERTIN SCOTT, DIT SCOTT DE PLAGNOLLES (PARIS 1873-1942)

Revue de cavalerie

Huile sur toile
273,7 x 230,7 cm. (107¾ x 90⅞ in.)
Signé 'George Scott' (en bas à droite)

€12,000-18,000 $14,000-20,000
£8,500-13,000

GEORGE BERTIN SCOTT, CALLED SCOTT DE PLAGNOLLES, CAVALRY REVIEW, SIGNED, OIL ON CANVAS



655



656

656

ATTRIBUE A ANTON VON WERNER
(FRANCFORT 1843-1915 BERLIN)

Portrait d'officier

Huile sur toile, non rentoilé
99 x 77 cm. (39 x 30⅜ in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

ATTRIBUTED TO ANTON VON WERNER, PORTRAIT OF AN OFFICER, OIL ON CANVAS, UNLINED

657

PHILIPPE LATTARD
(ECOLE FRANÇAISE DU
XIXEME SIECLE)

Portrait du Commandant E. Audibert

Signé et daté 'Philippe Lattard. 1901'
(en bas à droite) et inscrit 'Cdt E. Audibert.'
(en bas à gauche)
Huile sur toile, non rentoilé
146,7 x 114,5 cm. (57¾ x 45⅛ in.)

€2,000-4,000 $2,200-4,400
£1,500-2,800

PHILIPPE LATTARD, PORTRAIT OF THE COMMANDER E. AUDIBERT, SIGNED, DATED AND INSCRIBED, OIL ON CANVAS, UNLINED



657



658

LOUIS MAURICE BOUTET DE MONVEL
(ORLEANS 1855-1913 PARIS)

Portrait du maître d'armes Kirchoffer

Dédicacé, signé et daté "à Kirchoffer /
bien amicalement M B de Monvel / 1894"
(en bas à gauche)
Pierre noire, plume et encre noire, aquarelle
38.7 x 18.7 cm. (15¼ x 7½ in.), à vue

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

PROVENANCE :
Vente Christie's, Paris, 23 juin 2010, lot 174.

BIBLIOGRAPHIE :
L'usine française et transports illustrés, avril 1894, no. 119, ill.



CHAMBRE MADELEINE CASTAING

Madeleine Castaing (1894-1992), d'abord actrice pour le cinéma français dans les années 1920, démontre ses talents de décoratrice d'intérieur dès les années 1930. Elle affirme son goût pour l'esthétique néo-classique jusqu'à faire naître le «style Castaing» depuis sa galerie d'antiquités-décoration rue Jacob, mariant diverses époques, comme en témoignent ici les meubles provenant de son ancienne collection personnelle.



659



660

659
MAQUETTE EN COQUILLAGE REPRESENTANT LE TEMPLE DE L'AMOUR
XIXEME SIECLE

Reposant sous une cloche de verre
Hauteur: 63 cm. (24¾ in.);
Hauteur totale: 68 cm. (26¾ in.)

€8,000-12,000 $8,800-13,000
£5,700-8,400

A SHELL MODEL OF THE TEMPLE OF LOVE, 19TH CENTURY

660
GROUPE EN TERRE CUITE REPRESENTANT UNE FEMME PRIANT ET UN ENFANT ENDORMI
FRANCE, VERS 1835-40

Reposant sur un socle en marbre; portant le numéro à l'encre *89* sur la base
Hauteur: 41 cm (16¼ in.); Largeur: 35 cm. (13¾ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

A TERRACOTTA GROUP DEPICTING A PRAYING WOMAN AND A SLEEPING CHILD, FRENCH, CIRCA 1835-40





661

661
BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE BIEDERMEIER
AUTRICHE, VERS 1825

En placage d'acajou, en bois mouluré, sculpté, partiellement doré et laqué vert à l'imitation de l'antique, la façade ouvrant par une porte en partie vitrée ornée de flèches entrecroisées probablement associées, les montants à pan coupé, les pieds en griffes; restaurations au placage
Hauteur: 186,5 cm. (73½ in.);
Largeur: 99 cm. (39 in.); Profondeur: 43 cm. (17 in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

A BIEDERMEIER PARCEL-GILT, PAINTED-WOOD AND MAHOGANY BOOKCASE, AUSTRIAN, CIRCA 1825

662
COFFRET A BIJOUX DE LA FIN DU XIXEME SIECLE
SIGNATURE DE VEUVE SORMANI

En marqueterie de cubes en ébène, ornementation de bronze ciselé et doré et filets de laiton, le couvercle centré d'un camée figurant la Nuit, l'intérieur capitonné de soie bleue, signé sur la serrure «VVE P.SORMANI */ 10, r. Charlot PARIS*», les pieds en boule
Hauteur: 10 cm. (4 in.); Largeur: 23 cm. (9 in.);
Profondeur: 16,5 cm. (6½ in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

A LATE 19TH CENTURY ORMOLU AND CAMEO-MOUNTED EBONY CASKET SIGNED BY VEUVE SORMANI



663
ALLUME CIGARE EN ARGENT ET CORNE
LONDRES, 1913-1914, ORFEVRE CB

Le manche formé d'une corne, l'allume cigare uni sur deux pieds en forme de boule sur double pivot
Longueur: 46 cm. (18 in.)

€600-800 $660-880
£420-560

AN ENGLISH SILVER MOUNTED HORN CIGAR LIGHTER, 1913-1914



665



664

664
LAMPE A PETROLE D'EPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En verre teinté noir gravé polychrome, ornementation de bronze ciselé et doré, le fût en balustre à décor de paons et papillons inscrits dans des feuillages, l'abat-jour noir, monté pour l'électricité; accidents au système électrique
Hauteur sans la monture électrique: 61,5 cm. (24¼ in.)

€600-800 $660-880
£420-560

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Paris, 7 avril 2005, lot 147.

A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED ENGRAVED-GLASS GAZ LAMP, SECOND HALF 19TH CENTURY

665
GROUPE EN TERRE CUITE REPRESENTANT UNE ELEGANTE ET SON DOGUE FRANCAIS
FRANCE, VERS 1850-60

Signé *G. Louis xxxxxx;* reposant sur un socle en bois de forme rectangulaire
Hauteur: 37 cm. (14½ in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

PROVENANCE :
Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé; Vente Christie's, Paris, 17-20 novembre 2009, lot 772.

A TERRACOTTA GROUP DEPICTING AN ELEGANT AND HER FRENCH MASTIFF, FRENCH, CIRCA 1850-60



666

SUITE DE SIX FAUTEUILS EDOUARDIENS

ANGLETERRE, DONT CINQ VERS 1900 ET UN D'EPOQUE POSTERIEURE

En acajou et bois teinté en partie sculpté, le dossier à barrettes ajouré, centré d'un profil d'empereur, la ceinture droite reposant sur des pieds antérieurs en gaine et postérieurs légèrement en sabre, garniture de soie bleue; restaurations

Hauteur: 95 cm. (37 ½ in.);
Largeur: 55 cm. (21 ½ in.) (6)

€3,000-5,000

$3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :

Madeleine Castaing; vente Sotheby's, Paris, 30 septembre-1er octobre 2004, lot 172.

Les fauteuils étaient situés dans la salle à manger de sa demeure à Lèves (E. E. Eerdmans, *Madeleine Castaing*, éditions du Regard, Paris, 2010, pp. 60-61). On les retrouve également dans la salle à manger de la maison témoin de *La Résidence française* - une manifestation organisée par le magazine Art et industrie en 1947. (E. E. Eerdmans, *op. cit.*, p. 211).

A SUITE OF SIX EDWARDIAN MAHOGANY ARMCHAIRS, ENGLISH, FIVE CIRCA 1900 TOGETHER WITH ONE OF A LATER DATE

667
ROBERT LEFEVRE (BAYEUX 1755-1830 PARIS)

Portrait d'homme, assis dans un paysage

Signé 'Rt Lefevre fecit' (en bas au centre)
Huile sur toile
64,5 x 54 cm. (25⅜ x 21¼ in.)

€15,000-25,000 $17,000-27,000
£11,000-18,000

PROVENANCE :
Collection Violette de Talleyrand, Duchesse de Sagan; vente Sotheby's, Paris, 18 mars 2010, lot 147.

ROBERT LEFEVRE, PORTRAIT OF A GENTLEMAN, SEATED IN A LANDSCAPE, SIGNED, OIL ON CANVAS



667



668

668
PAIRE DE CHENETS DE STYLE NEOCLASSIQUE
XIXEME SIECLE

En tôle peinte, plaque de biscuit à l'imitation du Wedgwood, bronze patiné et bronze ciselé et redoré, à décor de scènes antiques dans des encadrements feuillagés, avec les fers; les plaques en tôle probablement associées
Hauteur: 41 cm. (16 ¼ in.); Largeur: 20 cm. (8 in.); Profondeur: 46 cm. (18 in.) (2)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

A PAIR OF NEOCLASSICAL-STYLE ORMOLU, BISCUIT AND TOLE-MOUNTED BRONZE CHENETS, 19TH CENTURY

669
EILEEN ALICE SOPER (1905-1990)

Eva au hamac

huile sur toile
60 x 75 cm. (23⅝ x 29½ in.)
Peint vers 1930

€2,500-3,500 $2,800-3,800
£1,800-2,500

PROVENANCE :
Atelier de l'artiste; Vente, Bonham's, Londres, 10 mars 1992, lot 155.
The Bourne Gallery, Reigate.
Vente, Sotheby's, Billingshurst, 26 juillet 2000, lot 1313.

EVA AU HAMAC; OIL ON CANVAS; PAINTED CIRCA 1930

670
LIT BATEAU D'EPOQUE EMPIRE
DEBUT DU XIXEME SIECLE

En acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, les chevets surmontés aux extrémités de cols de cygne, les montants ornés de couronnes de laurier et de Victoires ailées, avec à l'intérieur une étiquette manuscrite inscrite *Mde Chagrot*, garniture de tissu de la maison Edmond Petit; petites restaurations, légère insolation au placage
Hauteur: 129 cm. (50 ¾ in.); Largeur: 234 cm. (92 ¼ in.);
Couchage: 190 x 130 cm. (75 x 51 ¼ in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
Par tradition, le lit fut offert par Napoléon Ier à Jean-François Chagrot (1752-1824), vers 1810, directeur notamment de la Cristallerie royale du Creusot.
Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 23 juin 2003, lot 425.

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BED, EARLY 19TH CENTURY


669
670



671
PAIRE DE VASES EN PORCELAINE BLEU BLANC
JAPON, EPOQUE MEIJI (1868-1912)

Au col légèrement évasé, à décor d'oiseaux volant dans un paysage fleuri et luxuriant.
Hauteur: 36 cm. (14⅛ in.) (2)

€1,500-2,000 $1,700-2,200 £1,100-1,400

A PAIR OF BLUE AND WHITE VASES
JAPAN, MEIJI PERIOD (1868-1912)

672
ECRAN A FEU D'EPOQUE NEOGOTHIQUE
SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En noyer et hêtre teintés à l'imitation de l'acajou, acajou et bois noirci en partie ajouré, à décor de festons, les montants en colonnes sommés d'obélisques terminés par un piètement en enroulement, garniture de cotonnade fleurie sur fond bleu
Hauteur: 108 cm. (42 ½ in.); Largeur: 72,5 cm. (28 ½ in.);
Profondeur: 32 cm. (12½ in.)

€1,000-2,000 $1,100-2,200 £710-1,400

PROVENANCE :
Très probablement Emilio Terry, château de Rochecotte.

A GOTHIC-REVIVAL TINTED-WOOD FIRE SCREEN, SECOND HALF 19TH CENTURY

673
ATTRIBUE A CHARLES-GUILLAUME BERTRAND ROBINOT (NANTES 1778-1840)

Portrait d'homme

Signé et daté 'Robineau f. / 1830' (en bas à gauche)
Huile sur toile, non rentoilé
60,5 x 49,7 cm. (23⅞ x 19⅝ in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

ATTRIBUTED TO CHARLES-GUILLAUME BERTRAND ROBINOT, PORTRAIT OF A GENTLEMAN, SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS, UNLINED

674
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

Portrait d'un amateur d'art

Daté '98' (en bas à droite)
Huile sur toile
69 x 50 cm. (27⅛ x 19⅝ in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

FRENCH SCHOOL, LATE 19TH CENTURY, PORTRAIT OF AN ART COLLECTOR, DATED, OIL ON CANVAS

675
CHAISE D'EPOQUE NEOGOTHIQUE
SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En chêne mouluré et sculpté et placage de chêne, le dossier ajouré en cathèdre, garniture au point à motif floral sur fond bleu
Hauteur: 104 cm. (41 in.); Largeur: 46,5 cm. (18 ¼ in.)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

Une notice sur ce lot est diponible sur christies.com

A GOTHIC REVIVAL OAK CHAIR, SECOND HALF 19TH CENTURY



673



674



675





678



679



676

PAIRE DE TABOURETS D'AISANCE DE LA SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, de forme cylindrique, le dessus se déployant, la base ouvrant par un marchepied, garniture de tapisserie au point
Hauteur: 47 cm. (18 ½ in.);
Diamètre: 47 cm. (18 ½ in.) (2)

€500-800 $550-880
£350-560

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 20 janvier 2005, lots 138 et 139.

A PAIR OF SECOND HALF 19TH CENTURY MAHOGANY STOOLS FORMING BIDET

677

SECRETAIRE A ABATTANT D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

HOLLANDE, VERS 1800

En placage d'acajou et marqueterie de bois teinté, ombré au sable chaud et ébène, ornementation de cuivre repoussé, la façade à décor de coquillages ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant divers tiroirs et deux vantaux, les montants à pan coupé prolongés par des pieds en gaine; restaurations au placage
Hauteur: 147 cm. (57 ¾ in.);
Largeur: 90,5 cm. (35 ½ in.);
Profondeur: 50 cm. (19 ½ in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

A NEOCLASSICAL COPPER-MOUNTED MAHOGANY AND MARQUETRY SECRETAIRE, DUTCH, CIRCA 1800

678

PAIRE DE PLAQUES EN BISCUIT ET PORCELAINE DE PARIS DU XIXEME SIECLE

Représentant un bouquet de fleurs variées comprenant: lilas, roses, boutons de roses, pivoines, dalhia se détachant en haut relief sur un fond bleu mat enrichi en dorure, le cadre en bois et plâtre doré de style Louis-Philippe; petits manques et restaurations
23 x 18 cm. (9⅛ x 7⅛ in.) (2)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

A PAIR OF 19TH CENTURY PARIS BISCUIT AND PORCELAIN PLAQUES, WITHIN GILT WOOD FRAMES

679

PENDULE EN BISCUIT DE PARIS ET BRONZE DORE DU XIXEME SIECLE

Représentant un cottage à l'imitation d'arbres surmonté d'un coq et encadré par une jeune laitière avec un mouton et deux chèvres près d'un arbre; sur une base rectangulaire à pans incurvés appliquée de plaques en bronze doré représentant deux colombes, des rameaux d'olivier et motifs de raies de cœur reposant sur six pieds toupie; quelques manques
Hauteur: 44 cm. (17 ¼ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

PROVENANCE :
Vente Aguttes, Neuilly-sur-Seine, 26 juin 2012, lot 227.

A 19TH CENTURY FRENCH BISCUIT AND ORMOLU-MOUNTED CLOCK



680



681

680

PAIRE DE VASES POTS-POURRIS ET LEUR COUVERCLE EN PORCELAINE DE PARIS (SAMSON) A MONTURE EN METAL ARGENTE DE LA FIN DU XIXEME – DEBUT XXEME SIECLE

PSEUDO MARQUES *ST.C II* POUR SAINT-CLOUD, MARQUES EN CREUX X POUR SAMSON

De forme boule à bord supérieur godronné, à décor appliqué de larges branchages fleuris; un couvercle restauré, quelques manques, éclats, manque la monture d'un col
Hauteur: 28 cm. (11 in.) (4)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

PROVENANCE :
Vente Christie's, Paris, 17-18 octobre 2006, lot 152.

A PAIR OF LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY PARIS (SAMSON) PORCELAIN SILVERED-MOUNTED VASES POT-POURRIS AND COVERS

681

GUERIDON D'EPOQUE NAPOLEON III

SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, laqué noir et partiellement doré, le plateau rectangulaire associé gainé de tapisseries au gros point à motif floral stylisé et de passementerie endommagée, le fût terminé par un piètement tripode
Hauteur: 64,5 cm (25½ in.); Largeur: 57 cm. (22½ in.); Profondeur: 54 cm. (21¼ in.)

€500-700 $550-770
£350-490

A NAPOLEON III PARCEL-GILT BLACK-PAINTED GUERIDON, SECOND HALF 19TH CENTURY

682

HENRI D'AINECY COMTE DE MONTPEZAT (PARIS 1817-1859)

Trois amazones

Signé 'MONTPEZAT' (en bas à gauche)
Huile sur panneau
30,2 x 44 cm. (11⅞ x 17⅜ in.)

€5,000-7,000 $5,500-7,700
£3,600-4,900

PROVENANCE :
Londres, N. Mitchell.
Vente Christie's, Paris, 22 juin 2005, lot 109.

HENRI D'AINECY, COMTE DE MONTPEZAT, THREE AMAZONES, SIGNED, OIL ON PANEL

683

PAIRE DE VASES EN BISCUIT ET PORCELAINE ANGLAISE (BROWNFIELD) DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

MARQUES EN CREUX BROWNFIELD ET DIVERS NUMEROS, MARQUE EN JAUNE 4215

De forme balustre, de section carrée à haut col, à décor en relief de larges pampres végétales blanches avec des fruits se détachant sur un fond bleu de motifs géométriques imitant la vannerie, galon blanc et or sur les bords; éclat, petites usures à l'or
Hauteur: 30 cm. (11⅞ in.) (2)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY ENGLISH (BROWNFIELD) BISCUIT AND PORCELAIN BALUSTER BLUE-GROUND AND MOULDED VASES

684

COMMODE D'EPOQUE BIEDERMEIER

AUTRICHE, VERS 1825

En placage de merisier et bois noirci, le dessus en bois, la façade ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses, les montants en colonnes engagées; diminuée en profondeur
Hauteur: 82,5 cm. (32 ½ in.); Largeur: 113 cm. (44 ½ in.); Profondeur: 41 cm. (16 in.)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

A BIEDERMEIER CHERRYWOOD AND EBONISED COMMODE, AUSTRIAN, CIRCA 1825







685

685

DEUX PLAQUES EN PORCELAINE DE PARIS DU XIXEME SIECLE, DANS UN CADRE EN BRONZE DORE ET BOIS NATUREL

SIGNEES RESPECTIVEMENT *F G* OU *FANNŸ GUENIER*, DATEES 1828

Chaque plaque de forme ovale, à décor polychrome représentant respectivement une jeune fille portant une robe bleue et l'autre une robe blanche et tenant sa poupée; la monture en bronze dorée à décor en relief d'arabesques fleuries et de raies de cœurs, petits manques aux cadres
Hauteur totale:
28,3 cm. (11⅛ in.) et 27 cm. (10⅝ in.);
Hauteur des plaques en porcelaine:
16,5 cm. (6½ in.) et 14 cm. (5½ in.) (2)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

TWO 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN MEDALLION PLAQUES, WITHIN ORMOLU AND WOOD FRAMES, DATED 1828

686

GROUPE EN BRONZE REPRESENTANT *CHIENS BASSETS (RAVAGEOT ET RAVAGEODE)*

D'APRES LE MODELE D'EMMANUEL FREMIET (1824-1910), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Bronze à patine brune, signé *E. FREMIET*
Hauteur: 15 cm. (6 in.); Longueur: 17 cm. (6¾ in.); Profondeur: 14 cm. (5½ in.)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

A PATINATED-BRONZE GROUP REPRESENTING TWO BASSET HOUNDS (RAVAGEOT AND RAVAGEODE), CAST FROM THE MODEL BY EMMANUEL FREMIET (1824-1910), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY

687

MODELE EN BRONZE REPRESENTANT *UN CHIEN ARRETE DEVANT UN LAPIN*

D'APRES LE MODELE DE PROSPER LECOURTIER (1855-1924), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Patine brune, signé *LECOURTIER*
Hauteur: 17 cm. (6¾ in.); Longueur: 17 cm. (6¾ in.); Profondeur: 8 cm. (3¼ in.)

€700-1,000 $770-1,100
£490-700

A PATINATED-BRONZE GROUP REPRESENTING A DOG STOPPED BEFORE A RABBIT, CAST FROM THE MODEL BY PROSPER LECOURTIER (1855-1924), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY





688



689

688

ENCRIER EN TETE DE BELIER
ET METAL ARGENTE

ANGLETERRE, FIN XIXEME SIECLE

La tête naturalisée sur trois pieds boules, au sommet l'encrier uni avec couvercle à charnière, à l'extrémité des cornes des montures en métal argenté en forme de chardon, au centre un anneau avec deux chaînes une avec une brosse, la seconde avec un morceau de corne
Hauteur: 28 cm. (11 in.); Largeur: 42 cm. (16½ in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

AN ENGLISH SILVER PLATED MOUNTED RAM'S HEAD MADE AS AN INKSTAND, LATE 19TH CENTURY

689

DEUX MEDAILLONS EN
CRISTALLO-CERAME FRANÇAIS
A MONTURE EN BRONZE DORE
DU DEBUT DU XIXEME SIECLE.

LES DEUX SIGNES SUR LE SULFURE *BRACHARD 1821*.

Représentant le profil gauche et le profil droit d'enfants dans un médaillon oval avec un bord godronné taillé de facettes, le revers taillé en étoile, la monture composée de feuillages et d'une tête de fleur; disposés sur un panneau de bois bleu pâle enrichi de fleurs de lys or, cadre mouluré en bois doré.
Hauteur du cristallo-cérame sans la monture: 9cm. (3½ in.) (3)

€600-800 $660-880
£420-560

Ces médaillons représentent les enfants de la duchesse de Berry, Louise d'Artois et Henri, duc de Bordeaux.

TWO EARLY 19TH CENTURY FRENCH SULFIDE ORMOLU-MOUNTED MEDALLIONS, DATED 1821



690 (partie de lot)

690

VASE EN OPALINE A MONTURE EN BRONZE DORE DU XIXEME SIECLE

De couleur turquoise et de forme balustre reposant sur une base carrée, la monture à motif de treillage et de têtes de fleurs;
on y ajoute six vases en opaline des XIXème et XXème siècles comprenant: quatre vases en «pâte de riz», dont deux par Baccarat de couleur vert et bleu lavande à décor en relief de larges guirlandes de lierre, les deux autres respectivement de couleur prune et olive; éclat, le plus grand vase avec la maladie du verre
Hauteur: 28 cm. (11 in.); Hauteur du plus grand vase: 40 cm. (15¾ in.) (7)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

PROVENANCE :
Vente Christie's, Paris, 8 novembre 2005, lots 51 et 53 (pour les vases en opaline «pâte de riz»).

SEVEN 19TH AND 20TH CENTURY CONTINENTAL COLOURED OPALINE VASES

691

PAIRE DE FLAMBEAUX DU XIXEME SIECLE

En bois tourné et partiellement teinté noir, à décor de cercles
Hauteur: 29,5 cm. (11½ in.); Diamètre: 13,5 cm. (5½ in.) (2)

€700-1,000 $770-1,100
£490-700

A PAIR OF 19TH CENTURY CANDLESTICKS



691



692

692

SELLETTE DE LA FIN DE L'EPOQUE VICTORIENNE

ANGLETERRE, FIN DU XIXEME SIECLE

En bois teinté simulant la marqueterie, le plateau trilobé à décor floral avec une tablette d'entretoise; mauvais état
Hauteur: 66 cm. (26 in.); Diamètre: 50 cm. (10¾ in.)

€300-500 $330-550
£210-350

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 20-21 septembre 2004, lot 925.

A VICTORIAN TINTED-WOOD STAND, ENGLISH, LATE 19TH CENTURY



693

694

693
CHAUFFEUSE D'EPOQUE NAPOLEON III
SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En hêtre tourné et teinté, garniture de tapisserie au gros point
Hauteur: 75 cm. (29½ in.); Largeur: 50 cm. (19½ in.)

€100-200 | $110-220
£70-140

PROVENANCE :
Madeleine Castaing; vente Sotheby's, Paris, 30 septembre-1er octobre 2004, lot 115.

La chaise se situait dans dans son salon-bibliothèque du deuxième étage de sa demeure de Lèves (E. E. Eerdmans, *op. cit.*, p. 75).

A NAPOLEON III CHAUFFEUSE, SECOND HALF 19TH CENTURY

694
BROC A EAU ET SA CUVETTE SUR PIEDOUCHE EN FAIENCE FINE ANGLAISE DE LA FIN DU XIXEME – DEBUT DU XXEME SIECLE
DIVERSES MARQUES EN CREUX DONT ROWN.WEST TRADE/ MOORE & CO, MARQUE DE DECORATEUR EN BLEU

De couleur bleu pâle à décor imprimé bleu foncé d'armoiries accompagnées du motto CREDE AMA SPERA
Diamètre de la cuvette: 39 cm. (15⅜ in.) (2)

€300-500 | $330-550
£210-350

A LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY BRITISH CREAMWARE BATHROOM ARMORIAL EWER AND BASSIN

695
TABLE A JEUX DE STYLE CHIPPENDALE
ANGLETERRE, XXEME SIECLE

En noyer mouluré, le plateau gainé de cuir tabac doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par un tiroir reposant sur des pieds légèrement galbés
Hauteur: 76 cm. (30 in.); Section: 87,5 cm. (34 ½ in.)

€800-1,200 | $880-1,300
£570-840

A CHIPPENDALE STYLE WALNUT GAMES TABLE, ENGLISH, 20TH CENTURY



695

CHAMBRE DE LA TOUR

696
TABLE ANGLO-INDIENNE
FIN DU XIXEME SIECLE

En acajou mouluré et sculpté, le plateau oblong se déployant, la ceinture à décor de pampres reposant sur quatre pieds de salon en cabriolet à cannelures torses; sans allonges
Hauteur: 75 cm. (29½ in.);
Diamètre: 115 cm. (45¼ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

AN ANGLO-INDIAN MAHOGANY TABLE, LATE 19TH CENTURY

697
GROUPE EQUESTRE EN BRONZE REPRESENTANT LE PRINCE ALBERT
D'APRES LE MODELE DE JULES MOIGNIEZ (1835-1894), FRANCE, FIN DU XIXEME SIECLE

Patine brune, signé *Jules.Moigniez.* et gravé *B*
Hauteur: 63,5 cm. (25 in.);
Longueur: 58 cm. (23¾ in.);
Profondeur: 28 cm. (9 in.)

€2,500-4,000 $2,800-4,400
£1,800-2,800

A BRONZE EQUESTRIAN GROUP DEPICTING PRINCE ALBERT, CAST FROM THE MODEL BY JULES MOIGNIEZ (1835-1894), FRENCH, LATE 19TH CENTURY




COYPEL ✦ 1722



698
JEAN-JOSEPH-XAVIER BIDAULD
(CARPENTRAS 1758-1846 MONTMORENCY)

Pan jouant de la flûte pour une nymphe

Monogrammé et daté 'B. / 1827' (en bas à droite)
Huile sur toile, non rentoilé
16,5 x 14 cm. (6½ x 5½ in.)

€12,000-18,000

$14,000-20,000
£8,500-13,000

PROVENANCE :
Trésors de la collection Veil-Picard; vente Christie's, Paris, 23 juin 2010, lot 126.

JEAN-JOSEPH-XAVIER BIDAULD, PAN PLAYING THE FLUTE FOR A NYMPH, MONOGRAMMED AND DATED, OIL ON CANVAS, UNLINED



699

CARL-JOSEPH KUWASSEG (TRIESTE 1802-1877 NANTERRE)

Vue du château d'Ermenonville

Signé et daté 'C. Kuwasseg / 1843' (en bas à gauche)
Huile sur toile
64,1 x 95 cm. (25¼ x 37⅜ in.)

€10,000-15,000

$11,000-16,000
£7,100-11,000

PROVENANCE :
Famille Girardin; vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 1er décembre 2010, lot 71.

EXPOSITION :
Paris, Salon de 1845, no. 931.

CARL-JOSEPH KUWASSEG, VIEW OF THE ERMENONVILLE CASTLE, SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS

700
HENRY FREDERICK LUCAS-LUCAS
(LOUTH VERS 1848-1943 RUGBY)

Red Ticket à l'écurie

Signé, inscrit et daté "Red Ticket/H.F. LUCAS LUCAS/97' (en bas à droite) et signé à nouveau, inscrit et daté 'Red Ticket/Painted by H.F. Lucas Lucas/Rugby/July 1897' (au revers)
Huile sur toile
27,9 x 36,8 cm. (11 x 14½ in.)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 142 (pendant d'une paire).

HENRY FREDERICK LUCAS-LUCAS, RED TICKET IN A STABLE, OIL ON CANVAS

701
FREDERICK ALBERT CLARK (BRITANNIQUE, 1821-1909)

Horsley, hunter du duc de Connaught, à l'écurie

Signé 'F. Albert. Clark' (en bas à droite) et inscrit 'HORSLEY DUKE OF CONNAUGHT' (en haut à gauche)
Huile sur toile
50,2 x 60,9 cm. (19¾ x 24 in.)

€400-600 $440-660
£280-420

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 22 novembre 2001, lot 131 (pendant d'une paire).

FREDERICK ALBERT CLARK, THE DUKE OF CONNAUGHT'S HUNTER HORSLEY IN A STABLE, OIL ON CANVAS

702
GEORGE WRIGHT (LEEDS 1860-1942 SEAFORD)

Taffy, hunter alezan et Gem, berger des Shetland

Signé 'G Wright' (en bas à droite) et inscrit '"GEM"' (en bas à gauche) et '"TAFFY"' (en bas à droite)
Huile sur toile
35,6 x 45,7 cm. (14 x 18 in.)

€700-900 $770-990
£490-630

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 149.

GEORGE WRIGHT, TAFFY, A CHESTNUT HUNTER AND GEM, A SHETLAND SHEEPDOG, OIL ON CANVAS

703
HENRY FREDERICK LUCAS-LUCAS
(LOUTH VERS 1848-1943 RUGBY)

The Fawn, hunter alezan, harnaché dans son box

Signé, inscrit et daté 'The Fawn/H.F. LUCAS LUCAS/97.' (en bas à droite) et à nouveau signé, inscrit et daté 'The fawn/Painted by H.F. Lucas Lucas/Rugby/July 1897' (au revers)
Huile sur toile
27,9 x 36,8 cm. (11 x 14½ in.)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 142 (pendant d'une paire).

HENRY FREDERICK LUCAS-LUCAS, THE FAWN, A CHESTNUT HUNTER, IN A LOOSE BOX, OIL ON CANVAS

704
R. HARRINGTON (CARLISLE 1800-1882)

Deux chevaux d'attelage et un hunter harnachés devant un château

Signé et daté 'R. Harrington/Pinx/1846' (en bas à gauche)
Huile sur carton
43,2 x 54 cm. (17 x 21⅜ in.)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 167.

R. HARRINGTON, TWO CARRIAGE HORSES AND A HUNTER HARNESSED BEFORE A CASTLE, OIL ON BOARD

705
DANIEL CLOWES (CHESTER 1744-1829)

Hunter alezan et chien de chasse dans un paysage

Signé et daté 'D. CLOWES/PINX 1819' (en bas à droite)
Huile sur toile
45,7 x 60,9 cm. (18 x 24 in.)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

PROVENANCE :
Galerie Browns of Chester, Ltd., Chester.

DANIEL CLOWES, CHESTNUT HUNTER AND HOUND IN AN EXTENSIVE LANDSCAPE, OIL ON CANVAS

706
ATTRIBUE A SAWREY GILPIN, R.A., F.S.A.
(SCALEBY CASTLE, CUMBERLAND 1733-1807 BROMPTON)

Juments et poulains dans un paysage rocailleux

Huile sur toile
43,5 x 58,4 cm. (17⅛ x 23 in.)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 184.

ATTRIBUTED TO SAWREY GILPIN, R.A., F.S.A., MARES AND FOALS BY A HUT IN AN EXTENSIVE LANDSCAPE, OIL ON CANVAS

707
FREDERICK ALBERT CLARK (BRITANNIQUE, 1821-1909)

Gownboy dans son box

Signé et daté 'F. Albert Clark/1900' (en bas à droite) et inscrit 'GOWNBOY' (en haut à droite)
Huile sur toile
50,8 x 60,9 cm. (20 x 24 in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 22 novembre 2001, lot 131 (pendant d'une paire).

FREDERICK ALBERT CLARK, GOWNBOY IN A STABLE, OIL ON CANVAS



700



701



702



703



704



705



706



707





708



709

708
HENRI VAN WYK
(NE EN 1833 Á AMSTERDAM)

Paysages

Signé 'Van Wyk' (en bas à gauche)
Huile sur panneau
21,8 x 41 cm. (8⅝ x 16⅛ in.), une paire (2)

€5,000-7,000 $5,500-7,700
£3,600-4,900

PROVENANCE :
Vente Machoïr et Bailly, Versailles, 18 février 2001, lot 34.

HENRI VAN WYK, LANDSCAPES, SIGNED, OIL ON PANEL, A PAIR

709
ECOLE FRANÇAISE VERS 1780

Paysage à la fontaine

Huile sur papier marouflé sur panneau
20,3 x 29,5 cm. (8 x 11⅝ in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

PROVENANCE :
Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 27 octobre 2009, lot 70.

FRENCH SCHOOL CIRCA 1780, LANDSCAPE WITH A FOUNTAIN, OIL ON PAPER LAID DOWN ON PANEL

710
ALEXANDRE-FRANÇOIS-LOUIS COMTE DE GIRARDIN
(PARIS 1777-1848 AVRANCHES)

Vues du château d'Ermenonville : Prise du Temple de la philosophie ; et Prise du bocage

Huile sur toile, non rentoilé
56,9 x 86,2 cm. (22⅜ x 33⅞ in.), une paire (2)

€40,000-60,000 $44,000-66,000
£29,000-42,000

PROVENANCE :
Famille Girardin; vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 1er décembre 2010, lot 68.

ALEXANDRE-FRANÇOIS-LOUIS COMTE DE GIRARDIN, VIEWS OF ERMENONVILLE : FROM THE TEMPLE OF PHILOSOPHY AND FROM THE GROVE, OIL ON CANVAS, UNLINED, A PAIR





710

711
PENDULE
D'EPOQUE RESTAURATION
VERS 1825

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé inscrit dans une borne sur laquelle s'accoude un philosophe, la base à section rectangulaire à décor de frise d'acanthe
Hauteur: 53 cm. (20¾ in.);
Largeur: 43 cm. (17in.);
Profondeur: 17 cm. (6¾ in.)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

PROVENANCE :
Vente Drouot Estimations, Paris, 9 juin 2000, lot 92.

A RESTAURATION ORMOLU AND PATINATED BRONZE MANTEL-CLOCK, CIRCA 1825

712
PAIRE DE VASES MEDICIS
DU MILIEU DU XIXEME SIECLE
PROBABLEMENT PENZANCE, ANGLETERRE

En marbre noir et marqueterie de pierres dures, à décor d'une frise de marguerites, le socle à section quadrangulaire orné de fleurs
Hauteur: 43 cm. (17 in.);
Diamètre: 20 cm. (8 in.) (2)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, Stokesay Court, Ludlow, Shropshire, 28 septembre 1994, lot 34.
Vente Christie's, Londres, 21 mars 2002, lot 225.

A PAIR OF MID-19TH CENTURY MARBLE AND PIETRA DURA MEDICI VASES, PROBABLY PENZANCE, ENGLISH

713
PAIRE DE BOUGEOIRS
EN BRONZE DORE
ANGLETERRE, EPOQUE VICTORIENNE

Hauteur: 37 cm. (14½ in.) (2)

€300-500 $330-550
£210-350

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, South Kensington, le 2 juillet 2003, lot 197.

A VICTORIAN PAIR OF ORMOLU CANDLESTICKS, ENGLISH




713

714
GUERIDON DU XIXEME SIECLE
ANGLETERRE

En acajou, le plateau circulaire basculant, le fût central en balustre prolongé par un piétement tripode
Hauteur: 69 cm. (27¼ in.);
Diamètre: 79 cm. (31 in.)

€700-1,000 $770-1,100
£490-700

A 19TH CENTURY MAHOGANY GUERIDON, ENGLISH

715
LUNETTE ASTRONOMIQUE DE LA SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE
SIGNATURE DE A. BARDOU

En bronze patiné et doré, reposant sur un piètement tripode articulé en bois vernis du XXème siècle, la lunette signée A. BARDOU
Hauteur du piétement: 175 cm. (69 in.);
Longueur de la lunette: 150 cm. (59 in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Paris, 18 octobre 2006, lot 94.

A PATINATED AND GILT-BRONZE ASTRONOMICAL TELESCOPE SIGNED BY A. BARDOU, SECOND HALF 19TH CENTURY



714



715



716



717

~716
ECOLE DU XVIIIEME SIECLE

Portrait d'une jeune femme à la rose et à la robe blanche

Miniature sur ivoire, ovale
Hauteur: 85 mm. (3⅜ in.)
18th Century

€400-600 $440-660
£280-420

PROVENANCE :
Gianni Versace; vente Sotheby's, 18 mars 2009, lot 131 (partie de lot).

A PORTRAIT MINIATURE OF A LADY, 18TH CENTURY

~717
ECOLE DU XVIIIEME SIECLE

Portrait de dame à l'étole rouge

Miniature sur ivoire, ovale
Hauteur: 63 mm. (2½ in.)
18th Century

€400-600 $440-660
£280-420

PROVENANCE :
Gianni Versace; vente Sotheby's, 18 mars 2009, lot 131 (partie de lot).

PORTRAIT MINIATURE OF A LADY, 18TH CENTURY

718
BOÎTE A CIGARETTES EN ARGENT
COPENHAGUE, 1912

Rectangulaire unie, le couvercle à charnière décoré d'une photographie du palais de Bernstorff
Longueur: 15 cm. (6 in.)

€150-200 $170-220
£110-140

A DANISH SILVER CIGARETTE CASE, 1912



718

719
GABRIEL MOULINNEUF
(LA FERTE-BERNARD 1749-1817 MANS)

Nature morte au baromètre

Signé 'Peint par Moulinneuf' (sur le baromètre, en bas au centre)
Huile sur toile
75 x 62,5 cm. (29½ x 24⅝ in.)

€12,000-15,000 $14,000-16,000
£8,500-11,000

PROVENANCE :
Vente Ader, Paris, 8 juin 2011, lot 39.

GABRIEL MOULINNEUF, STILL LIFE WITH BAROMETER, SIGNED, OIL ON CANVAS



719


720


721


722

~720
FRANCOIS MEURET (1800-1887)

Portrait de la comtesse Marie-Valentine-Joséphine de Sainte Aldegonde, née de Chavanges (1820-1891)

Signé et daté 'Meuret / 1853' (en bas à droite)
Miniature sur ivoire, ovale
Hauteur: 100 mm. (4 in.)

€1,500-2,500 $1,700-2,700
£1,100-1,800

A PORTAIT MINIATURE OF COMTESSE MARIE-VALENTINE-JOSEPHINE DE SAINTE ALDEGONDE, NEE DE CHAVANGES (1820-1891) BY FRANCOIS MEURET (1800-1887)

~721
HENRY LOUIS CONVERT (1789-1865)

Portrait de jeunne femme au collier en corail

Signé 'Convert' (en bas à droite), dans un cadre en bois sculpté et doré à coquilles et fleurs
Miniature sur ivoire
Hauteur: 83 mm. (3¼ in.)

€400-600 $440-660
£280-420

PROVENANCE:
Gianni Versace; vente Sotheby's Londres 18 mars 2009, lot 131 (partie de lot).

A MINIATURE PORTRAIT OF A LADY, BY HENRY LOUIS CONVERT (1789-1865)

~722
LOUISE CASTELLO

Portrait d'une dame à la robe bleue

Inscrit 'Louise Castello pinxt / Dec 19TH 1825 / (...) malboro St / Oxford (...)' (au verso du cadre)
Miniature sur ivoire
Hauteur: 80 mm. (3⅛ in.)

€300-500 $330-550
£210-350

PROVENANCE:
Gianni Versace; vente Sotheby's 18 mars 2009, lot 131 (partie de lot).

A PORTRAIT MINIATURE OF A LADY IN A BLUE DRESS, 19TH CENTURY

•723
ECOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

Portrait d'un lord de retour de la chasse

Huile sur toile
215 x 121 cm. (84¾ x 47¾ in.)

€4,000-6,000 $4,400-6,600
£2,800-4,200

ENGLISH SCHOOL OF THE LATE 19TH CENTURY, PORTRAIT OF A LORD RETURNING FROM THE HUNT, FULL-LENGTH, OIL ON CANVAS



723

724
PAIRE DE SELLETTES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
ITALIE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En noyer et placage de noyer, le plateau circulaire reposant sur trois montants arqués réunis par une bague d'entretoise, la plinthe triangulaire à côtés concaves; quelques petits accidents
Hauteur: 85 cm. (33½ in.);
Diamètre: 31,5 cm. (12½ in.) (2)

€600-800 $660-880
£420-560

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 25 mai 2001, lot 194.

A PAIR OF NEOCLASSICAL WALNUT STANDS, ITALIAN, EARLY 19TH CENTURY

~725
GUERIDON DE LA SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE
EUROPE DU NORD

En marqueterie de noyer, bois de violette et palissandre de Rio à motif géométrique, le plateau circulaire basculant à décor rayonnant, le fût à section hexagonale, la base triangulaire aux côtés concaves reposant sur des patins en boule aplatie; quelques manques à la marqueterie
Hauteur: 74 cm. (29 in.);
Diamètre: 63,5 cm. (25 in.)

€2,500-4,000 $2,800-4,400
£1,800-2,800

A SECOND HALF 19TH CENTURY PARQUETRY GUERIDON, NORTHERN EUROPEAN

•726
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE LOUIS DELANOIS, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En noyer mouluré, sculpté et redoré, à décor de patenôtres, le dossier en médaillon ceint d'une frise d'oves, les consoles d'accotoir appliquées d'une large feuille d'acanthe, la ceinture ornée d'une frise de feuilles d'eau reposant sur des pieds fuselés et cannelés, chaque fauteuil estampillé sous la traverse avant L. DELANOIS, trois fauteuils avec des restes d'étiquette ... / *11 Juillet 92*, garniture de soie à motif floral de la maison Prelle; une ceinture restaurée
Hauteur: 102 cm. (40 in.) ;
Largeur: 69,5 cm. (27¼ in.)
Louis Delanois, reçu maître en 1761 (4)

€25,000-40,000 $28,000-44,000
£18,000-28,000

A SUITE OF FOUR LOUIS XVI GILT-WALNUT ARMCHAIRS STAMPED BY LOUIS DELANOIS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

727
DEUX PARAVENTS

Entièrement garnis de damas de soie pourpre à larges motifs floraux, l'un à quatre feuilles rectangulaires, l'autre à trois feuilles mouvementées en partie supérieure
Dimension d'une feuille:
Premier paravent:
Hauteur: 195 cm. (76¾ in.);
Largeur: 60 cm. (23¾ in.)
Second paravent:
Hauteur: 207 cm. (80½ in.);
Largeur: 58 cm. (22¾ in.) (2)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

PROVENANCE :
Karl Lagerfeld; vente Christie's *La Vigie*, Monaco, 9-10 décembre 2000, lot 416.

TWO UPHOLSTERED SCREENS, THE FIRST WITH FOUR LEAVES AND THE SECOND WITH THREE LEAVES


724


725







728

728
BUSTE EN PLATRE
REPRESENTANT NICOLAS COUSTOU (1658-1733)
D'APRES GUILLAUME COUSTOU (1677-1746), FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant sur un piédouche
Hauteur: 72 cm. (28¼ in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

A PLASTER BUST OF NICOLAS COUSTOU (1658-1733), AFTER GUILLAUME COUSTOU (1677-1746), FRENCH, 19TH CENTURY

729
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIEME SIECLE,
D'APRES JEAN-BAPTISTE SANTERRE

Portrait de Louise-Adélaïde d'Orléans (1698-1743)

Inscrit 'Mme la Princesse / de Condé, Sœur de / l'Abbesse de Beau - / mont – Les Tours, / peinte en / Ste Geneviève, / Mademoiselle de Sens' (sur une étiquette manuscrite sur le châssis) et inscrit 'ELISABETH - / ALEXANDRINE DE BOURBON / (Mademoiselle de Sens), sixième fille / de Louis de Bourbon, III du nom / Duc de Bourbon et de Louise- / Françoise de Bourbon, / Née le 15 septembre 1705. / Morte, sans alliance, le 15 avril 1765 / (Ce portrait provient de l'Abbaye / de Marmoutier près Tours).'
(au revers de la toile)
Huile sur toile
54,7 x 45,7 cm. (21½ x 18 in.)

€400-600 $440-660
£280-420

EXPOSITION :
Lugrin, Château de Tourronde, 5 juin 1950 (d'après un tampon sur une écharpe de châssis).

D'après le portrait de Santerre (1725) conservé au musée de Versailles.

FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY, AFTER JEAN-BAPTISTE SANTERRE, PORTRAIT OF LOUISE-ADÉLAÏDE OF ORLÉANS, INSCRIBED, OIL ON CANVAS



729



730



730
ATELIER DE PIERRE GOBERT
(FONTAINEBLEAU 1662-1744 PARIS)

Portraits présumés des filles de Madame de Montespan : Françoise-Marie de Bourbon, dite Mademoiselle de Blois (1677-1749) ; et Louise-Françoise de Bourbon, dite Mademoiselle de Nantes (1673-1743)

Huile sur toile, ovale
73,2 x 59,6 cm. (28⅞ x 23½ in.), une paire (2)

€7,000-10,000

$7,700-11,000
£5,000-7,000

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 2 novembre 2000, lot 350.

STUDIO OF PIERRE GOBERT, ALLEGED PORTRAITS OF MADAME DE MONTESPAN'S DAUGHTERS: MADEMOISELLE DE BLOIS; AND MADEMOISELLE DE NANTES, OIL ON CANVAS, OVAL, A PAIR



731

731
ANTOINE COYPEL (PARIS 1661-1722)

Le Ravissement de saint Paul

Huile sur toile, ovale
33 x 26,5 cm. (13 x 10½ in.)

€4,000-6,000

$4,400-6,600
£2,900-4,200

PROVENANCE :
Vente Beaussant-Lefèvre *Mobilier du Château de Digoine en Bourgogne*, Paris, 22-23 mars 2012, lot 210.

ANTOINE COYPEL, THE ASCENSION OF SAINT PAUL, OIL ON CANVAS, OVAL



732

732
ALEXANDRE-JEAN DUBOIS-DRAHONET
(PARIS 1791-1834 VERSAILLES)

Portrait de Marie-Caroline de Bourbon-Sicile (1798-1870), Duchesse de Berry

Huile sur papier marouflé sur toile
32,2 x 24,3 cm. (12⅝ x 9½ in.)

€10,000-15,000 — $11,000-16,000 — £7,100-11,000

PROVENANCE :
Vente Osenat *L'Empire à Fontainebleau*, Fontainebleau, 4 décembre 2011, lot 284.

ALEXANDRE-JEAN DUBOIS-DRAHONET,
PORTRAIT OF MARIE-CAROLINE DE BOURBON SICILE, DUCHESS OF BERRY,
OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS



733

733
LAURE HOUSSAYE DE LEOMENIL
(CONDE 1806-1866 LEOMENIL)

Trois portraits d'enfants : Philippe de Croix (1845-1905), Marie de Croix (1836-1910) et Louise de Croix (1842-1916)

Signé "Laure de Léomenil" (en bas à gauche pour les deux fillettes et en bas à droite pour le garçon)
Pastel
40 x 32 cm. (15¾ x 12¾ in.), à vue (3)

€2,000-3,000 — $2,200-3,300 — £1,500-2,100

PROVENANCE :
Vente Hôtel Drouot, Paris, 22 mars 2012, lot 260.

Ces trois portraits représentent les enfants de Charles de Croix (1807-1835), dont Philippe de Croix, qui rachète avec sa femme Antoinette de Dufour Cirvac de Lorge le château de Digoine en 1908 pour leur fils Pierre. Le château restera ainsi dans la famille De Croix durant plus d'un siècle jusqu'en 2012.

LAURE DE LÉOMENIL, THREE PORTRAITS OF CHILDREN:
PHILIPPE, MARIE AND LOUISE DE CROIX, PASTEL



734

734

COMMODE D'EPOQUE VICTORIENNE

ANGLETERRE, VERS 1850

En acajou mouluré et placage d'acajou, la façade ouvrant par sept tiroirs, les montants à cannelures torses prolongés par des pieds en toupie
Hauteur: 115 cm. (45¼ in.);
Largeur: 121 cm. (47½ in.);
Profondeur: 55 cm. (21½ in.)

€1,000-1,500

$1,100-1,600
£710-1,100

PROVENANCE :
Baron John Gooch; vente Sotheby's Londres *Benacre Hall,* 11 mai 2000, lot 377.

A VICTORIAN MAHOGANY BREAKFRONT WARDROBE, ENGLISH, CIRCA 1850

•735

BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT CLAUDE FRANCOIS BERNARD MOREAU

PIERRE MERARD (VERS 1740-1800), 1769

Reposant sur un piédouche et un socle en marbre signé *Pare. P. Merard./ En. Xbre. 1769*. et gravé de l'inscription *CLAU. FRAN. BER. MOREAU./ CONSEILLER D'ETAT/ ET PROCUREUR DU ROY/ AU CHATELET DE PARIS*
Hauteur: 59 cm. (23¼ in.); Hauteur totale: 85 cm. (33½ in.)

€10,000-15,000

$11,000-16,000
£7,100-11,000

PROVENANCE :
Marius Paulme, Paris.
Vente Galerie Georges Petit, Paris, 15 mai 1929, n°339, pl.222.
Vente Sotheby's, Londres, 5 octobre 2000, lot 124.

BIBLIOGRAPHIE :
S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-huitième siècle*, Paris, 1910, t. 2, pp. 128-129.

Le sculpteur Pierre Merard (vers 1740-1800) débute son apprentissage auprès du célèbre sculpteur Edmé Bouchardon (1698-1762). Il est reçu à l'Académie de Saint-Luc en 1763, et en devient un professeur en 1771. Il expose au Salon de l'Académie de Saint-Luc en 1774 un médaillon en cire représentant Louis XV, un médaillon en plâtre représentant le comte de Clermont et le buste en terre cuite ici présent représentant Claude François Moreau, conseiller d'Etat et procureur du roi au Châtelet.

Son talent de portraitiste est alors reconnu auprès de la cour et il devient en 1776 le sculpteur de Louis-François de Bourbon, prince de Conti, dont il exécute le portrait et le monument funéraire. A la mort du prince en 1776, Mérard devient le sculpteur attitré de son fils. Il expose ensuite au Salon au Louvre en 1795, 1796 et 1799 avant de mourir en 1800.

A TERRACOTTA BUST DEPICTING CLAUDE FRANCOIS BERNARD MOREAU, PIERRE MERARD (CIRCA 1740-1800), 1769



735



736

736

MODELE EN BRONZE REPRESENTANT *CERF A LA BRANCHE NO. 1*

D'APRES LE MODELE DE PIERRE-JULES MENE (1810-1879), FRANCE, FIN DU XIXEME SIECLE

Patine noire, signé *P.J. MÊNE*
Hauteur: 37 cm. (14½ in.);
Longueur: 38 cm. (15 in.);
Profondeur: 17 cm. (6¾ in.)

€700-1,000 $770-1,100 £490-700

A BRONZE GROUP REPRESENTING A STAG AT A BRANCH NO. 1, CAST FROM THE MODEL BY PIERRE-JULES MÊNE (1810-1879), FRENCH, LATE 19TH CENTURY

737

GROUPE EN BRONZE REPRESENTANT UNE CHEVRE ET UN CHEVREAU

D'APRES LE MODELE D'EMMANUEL FREMIET (1824-1910), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Patine verte, signé *FRÉMIET*
Hauteur: 17 cm. (6¾ in.);
Longueur: 28 cm. (11 in.);
Profondeur: 9 cm. (3¾ in.)

€400-600 $440-660 £280-420

PROVENANCE :

Vente Sotheby's, Londres, 5 octobre 2000, lot 199.

A BRONZE GROUP OF A GOAT AND A KID, CAST FROM THE MODEL BY EMMANUEL FREMIET (1824-1910), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY



737 738

738

GROUPE EN BRONZE REPRESENTANT UN MOUTON AU PATURAGE

PROBABLEMENT D'APRES LE MODELE DE ROSA RAYMOND BONHEUR (1822-1899), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Patine brune, signé *Rosa B* et *PEYROL*
Hauteur: 15 cm. (6¼ in.);
Longueur: 21 cm. (8¼ in.);
Profondeur: 10 cm. (4 in.)

€600-800 $660-880 £420-560

A BRONZE MODEL OF A SHEEP AT PASTURE, PROBABLY CAST FROM THE MODEL BY ROSA RAYMOND BONHEUR (1822-1899), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY

739
THOMAS SPENCER
(BRITANNIQUE, 1700-1763)

Le cheval arabe de Mr Charles Wilson et son lad

Huile sur toile
79 x 112,5 cm. (31⅛ x 44¼ in.)

€8,000-12,000 $8,800-13,000
£5,700-8,400

PROVENANCE :
Galerie Hutchison & Co., Londres.
Galerie M. Knoedler & Co., New York.
Vente John Vesey Inc.; Parke-Bernet Galleries Inc., New York, 12 novembre 1955, lot 24.
Vente Sotheby's, New York, 9 juin 1995, lot 2.
Vente Sotheby's, Londres, 21 mars 2001, lot 79.

BIBLIOGRAPHIE :
Sir W. Gilbey, *Animal Painters*, Londres, 1900, vol. III, pp. 178-180.

THOMAS SPENCER, MR CHARLES WILSON'S ARABIAN WITH A GROOM, OIL ON CANVAS



739

740
COLIN GRAEME ROE (1858-1910)

Têtes de chien

L'un signé et daté 'C. Graeme. / 92'
(en bas à droite); et l'autre signé 'C. Graeme'
(en bas à gauche)
Huile sur toile
20,7 x 15,5 cm. (8⅛ x 6⅛ in.), une paire (2)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 28 août 2002, lot 907.

COLIN GRAEME ROE, DOG HEADS, BOTH SIGNED AND ONE DATED, OIL ON CANVAS, A PAIR



740





741

741
HENRY BERNARD CHALON
(1770-1849 BROMPTON)

Cheval alezan et chien de chasse dans un paysage

Signé et daté 'H B Chalon pinx.it/1818'
(en bas au centre)
Huile sur toile
57,3 x 76 cm. (22⅝ x 29⅞ in.)

€4,000-6,000 $4,400-6,600
£2,900-4,200

HENRY BERNARD CHALON, CHESTNUT HORSE AND HOUND IN AN EXTENSIVE LANDSCAPE, OIL ON CANVAS

742
WLADYSLAW STACHOWSKI (POLONAIS, 1852-1932)

Cheval devant un perron

Signé 'Wladislas Stachotski' (en bas à droite)
Huile sur panneau
15,7 x 21,4 cm. (6¼ x 8⅜ in.)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

PROVENANCE :
Vente Boisgirard & Associés, 9 novembre 2005, lot 124.

WLADYSLAW STACHOWSKI, A FAVOURITE HUNTER, OIL ON PANEL



742



743

743
MAJOR GODFREY DOUGLAS GILES
(KURRACHEE, INDE 1857-1941 EDIMBOURG)

Hunter bai dans son box

Signé et daté 'G.D. Giles/1897' (en bas à droite)
Huile sur toile
30,5 x 36,2 cm. (12 x 14¼ in.)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Billingshurst, 26 juillet 2000, lot 1091.

MAJOR GODFREY DOUGLAS GILES, BAY HUNTER IN A STABLE, OIL ON CANVAS

744
EDWIN COOPER
(BURY ST. EDMUNDS 1785-1833 BECCLES)

Sir Thomas Gooch, 4ème Baronnet (1745-1826), sur son cheval avec deux chiens

Signé 'En Cooper Pinxt.' (en bas à gauche)
Huile sur toile
64,1 x 81,3 cm. (25¼ x 32 in.)

€12,000-18,000 $14,000-20,000
£8,500-13,000

PROVENANCE :
Sir Thomas Gooch, 4ème Baronnet (1745-1826), Benacre Hall, près de Lowestoft, Suffolk, puis par descendance.
Vente Benacre Hall, Suffolk; Sotheby's, Londres, 9 mai 2000, lot 19 (adjugé pour £22,350.)

EXPOSITION :
Sudbury, Gainsborough House, *Edwin Cooper of Beccles*, 1985, no. 5.

BIBLIOGRAPHIE :
Inventaire de 1918, p. 87, hall d'entrée et salle de billard.
Inventaire de 1940, couloir nord.
D. Taylor, *Edwin Cooper of Beccles*, 1980, p. 83, no. 286.

Sir Thomas Gooch de Benacre Hall, à Beccles, fut très tôt un protecteur majeur d'Edwin Cooper. Il encouragea ce dernier à s'installer à Beccles en 1810 et lui commanda plusieurs œuvres, dont un grand nombre fut offert aux enchères lors de la vente de trois jours orchestrée par Sotheby's à Benacre Hall en mai 2000.

EDWIN COOPER, SIR THOMAS GOOCH, 4TH BARONET (1745-1826), ON HIS HORSE WITH TWO DOGS, OIL ON CANVAS



744

745
CHARLES BURTON BARBER
(GREAT YARMOUTH 1845-1894 LONDRES)

Vandaleur Brightsmith et sa sœur

Signé et daté 'C.B. Barber/1865' (en bas à droite)
Huile sur toile
71,1 x 91,4 cm. (28 x 36 in.)

€7,000-10,000 $7,700-11,000
£5,000-7,000

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 173 (adjugé pour £8,812.50).

CHARLES BURTON BARBER, VANDALEUR BRIGHTSMITH AND HIS SISTER, OIL ON CANVAS



745



746



747

746
"MELONNIERE A COTES" EN PORCELAINE DE SEVRES, A MONTURE EN BOIS ET BRONZE DORE DU XIXEME SIECLE

MARQUES EN CREUX, MARQUE AU TAMPON EN VERT DANS UN MEDAILLON S.57, MARQUE AU TAMPON AU ROUGE DE FER AU N COURONNE DORE A SEVRES 58

Inscrite en bleu sur chaque face "Condé", filets bleu sur les bords
Diamètre: 32,5 cm. (13¾ in.)

€900-1,200 | $990-1,300 | £640-840

A MID-19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN, WOOD AND METAL MOUNTED BASKET

747
POT DE CHAMBRE EN PORCELAINE DE PARIS DU XIXEME SIECLE

MARQUE EN OR *DAGOTY A PARIS/ MRE DE S.M./ L'IMPERATRICE* ET DECOR PEUT-ETRE POSTERIEURS

A décor polychrome et or d'importantes armoiries couronnées et encadrées d'une couronne de myrte, une partie de l'intérieur doré; usures à l'or
Largeur: 27,5 cm. (10⅞ in.)

€500-800 | $550-880 | £350-560

Les armoiries sont celles de Marie-Louise, Duchesse de Parme.

A 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN ARMORIAL CHAMBER POT, PERHAPS LATER DECORATED



748

748
NECESSAIRE DE SALLE DE BAIN COMPOSITE EN FAIENCE FINE ANGLAISE (WEDGWOOD) DE LA FIN DU XIXEME-DEBUT DU XXEME SIECLE.

MARQUE EN CREUX *WEDGWOOD PEARL*, MARQUE EN RELIEF AU LOSANGE, MARQUE EN ROUGE *6338* ET EN BLEU *L338*, MARQUE IMPRIME *T GOODE & CO* POUR THOMAS GOODE

A décor d'une torsade en relief bleu turquoise, comprenant: deux brocs à eau et leur cuvette, trois porte-éponges et leurs intérieurs (de deux tailles), deux porte-savons, un grand bain de pieds; quelques restaurations, petits éclats
Diamètre du bain de pieds: 47 cm. (18½ in.) (13)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, *The Althorp Attic Sale - Including the Spencer Carriages*, 7-8 juillet 2010, lot 397.

A LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY WEDGWOOD POTTERY ROPETWIST-MOULDED PART BATHROOM-SET

•749
PAIRE DE VASES MONTES EN LAMPE

XIXEME SIECLE

En bois laqué à l'imitation de la Chine, de forme balustre, à décor de paysages montagneux et de pagodes, l'abat-jour en soie plissée crème
Hauteur du vase: 67 cm. (26½ in.);
Hauteur totale: 108 cm. (42½ in.) (2)

€2,500-4,000 $2,800-4,400
£1,800-2,800

A PAIR OF 19TH CENTURY JAPANNED VASES NOW MOUNTED AS LAMP

•750
PAIRE DE SOMNOS DE STYLE NEOCLASSIQUE

EUROPE DU NORD, XIXEME SIECLE

En bois peint à l'imitation du marbre, à section circulaire, ouvrant par une tablette et un vantail décoré d'un griffon tirant un char, la base octogonale
Hauteur: 93 cm. (36½ in.); Section: 45 cm. (17½ in.) (2)

€1,500-2,500 $1,700-2,700
£1,100-1,800

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE BEDSIDE TABLES, NORTHERN EUROPEAN, 19TH CENTURY



751

PAIRE DE BOUGEOIRS D'EPOQUE CONSULAT

ATTRIBUES A CLAUDE GALLE, VERS 1800

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le fût surmonté d'un vase formant binet, la base circulaire à godrons et feuilles de lotus stylisées
Hauteur: 28 cm. (11 in.);
Diamètre 13 cm. (5¼ in.) (2)

€1,200-1,500 $1,400-1,600
£850-1,100

A PAIR OF CONSULAT ORMOLU AND PATINATED BRONZE CANDLESTICKS, ATTRIBUTED TO CLAUDE GALLE, CIRCA 1800

752

TABOURET VERS 1840

PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En placage d'acajou et d'érable ondé et de sycomore, l'assise circulaire peut-être associée, la ceinture à frise de postes reposant sur trois pieds arqués, garniture de tapisserie au gros point
Hauteur: 48 cm. (19 in.);
Diamètre: 43 cm. (17 in.)

€500-800 $550-880
£350-560

PROVENANCE :
Marquis et marquise de Ravenel; vente Christie's, Londres, *Un hôtel particulier du faubourg Saint-Germain, The Collection of The Marquis and Marquise de Ravene*l, 21-22 novembre 2007, lot 193.

A MAHOGANY AND MAPLE STOOL, CIRCA 1840, PROBABLY GERMAN



751



752




753

•753

TABLE DE MILIEU ROYALE D'EPOQUE LOUIS XVIII
VERS 1820

En marqueterie de houx, amarante, ronce de loupe d'amboine et incrustation d'os, le plateau circulaire basculant orné de L entrelacés sous une couronne royale, le piètement à décor identique prolongé par trois pieds terminés par des enroulements
Hauteur: 73 cm. (28¾ in.); Diamètre: 116 cm. (45¾ in.)

€20,000-30,000 $22,000-33,000
£15,000-21,000

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 23 novembre 2006.

Cette remarquable table de milieu est ornée au centre de son plateau du monogramme de Louis XVIII, deux L entrelacés sous une couronne royale, monogramme rappelé entre chacun de ses trois pieds se terminant par des enroulements. Le cadre précis de la commande et de l'exécution de ce meuble reste encore mystérieux. Cette table aurait peut-être été réalisée en Angleterre : il pourrait s'agir d'un présent fait au roi par un de ses admirateurs, peut-être son ami le marquis de Buckingham, lorsqu'il séjourna à Hartwell House entre 1809 et 1814, y demeurant après la mort de son épouse Marie-Joséphine de Savoie en 1810. En effet, à la suite de la signature du Traité de Tilsit en 1807 par Napoléon Ier et le tsar Alexandre Ier de Russie, ce dernier laisse entendre à Louis XVIII que sa présence à Mitau en Courlande pourrait gêner son nouvel allié. Louis XVIII choisit alors le Royaume-Uni comme nouvel asile. Etant donné les faibles moyens financiers dont disposait alors le souverain, il ne peut s'agir d'une commande royale aussi l'hypothèse d'un cadeau est plus fondée.
Il est sinon possible que cette table ait fait partie de l'ameublement de l'ambassade de France à Londres pendant le règne de Louis XVIII, entre 1814 et 1824, ce qui expliquerait ainsi son aspect quasi-cérémoniel et la richesse de son ornementation.

A ROYAL LOUIS XVIII MARQUETRY CENTER-TABLE, CIRCA 1820


754

•754

BUSTE EN BRONZE REPRESENTANT *ALEXANDRE DUMAS FILS*
D'APRES LE MODELE DE JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875), FRANCE, FIN DU XIXEME SIECLE

Patine brun foncé et brun chocolat, signé *all'Sommo Pensieroso / Alexandre Dumas fils / suo amico / JB Carpeaux 1873*
Hauteur: 46 cm. (18 in.); Largeur: 31 cm. (12¼ in.); Profondeur: 23 cm. (9 in.)

€5,000-7,000 $5,500-7,700
£3,600-4,900

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 9 juillet 2004, lot 156.

*A BRONZE BUST OF ALEXANDRE DUMAS FILS,
CAST FROM THE MODEL BY JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875),
FRENCH, LATE 19TH CENTURY*


755

•755

PAIRE DE CANDELABRES EN BRONZE PATINE, DIT MODELE *GREC*
D'APRES LE MODELE D'AUGUSTE-NICOLAS CAIN (1821-1894), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Patine brun chocolat, chacun à six lumières, signé *CAIN*, un signé *AC*
Hauteur: 79.5 cm. (31¼ in.); Diamètre: 33 cm. (13 in.) (2)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

*A PAIR OF BRONZE CANDELABRAS, CALLED MODÈLE GREC (GREEK MODEL),
CAST FROM THE MODEL BY AUGUSTE-NICOLAS CAIN (1821-1894), FRENCH,
LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY*

756

BUSTE EN PLATRE REPRESENTANT LE COMTE D'ARTOIS, FUTUR CHARLES X, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE DE 1824 A 1830

ATTRIBUE A FRANCOIS-JOSEPH BOSIO (1768-1845), FRANCE, VERS 1820-1824

Reposant sur un piédouche
Hauteur: 50 cm. (19¾ in.)

€6,000-9,000 $6,600-9,900 £4,300-6,300

PROVENANCE :

Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, *Mobilier du château de Digoine en Bourgogne*, 22-23 mars 2012, lot 318.

BIBLIOGRAPHIE :

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-neuvième siècle*, Paris, 1914, pp. 147-59.
F. Clarac, *Musée de sculpture antique et moderne*, Paris: imprimerie royale, 1826-1853, vol. 6, no. 3572, pl. 1124.
L. Barbarin, *Etude sur Bosio, sa vie et son œuvre*, Monaco, 1910.
G. Hubert, "François-Joseph Bosio, sculpteur monégasque" dans *Annales monégasques*, no. 9, 1985, pp. 27-76.
P.-A. Vieillard, *Salon de 1824: Revue des ouvrages de peinture, sculpture, etc., des artistes vivans*, Paris, 1825, p. 24.
G. Hubert, *Les Sculpteurs Italiens en France, sous la Révolution, l'Empire et la Restauration 1790-1830*, ed. de Boccard, 1964, pp. 104-5.
J.-R. Gaborit, *Sculpture française, II-Renaissance et Temps modernes*, Paris: éds de la RMN, 1998, Vol. 1, pp. 114-5.

D'origine monégasque, François-Joseph Bosio (1768-1845) est présenté au sculpteur Augustin Pajou (1730-1809) par le prince de Monaco, Honoré III (1720-1795). Dès 1786, il rejoint l'atelier de Pajou à Paris et y poursuit sa formation jusqu'en 1789. Il s'engage alors pour une courte durée comme volontaire dans l'armée et obtient le grade de lieutenant. Il poursuit son apprentissage par un long séjour en Italie entre Rome, Florence et Naples durant lequel il étudie assidument les sculptures antiques et travaille à des sujets majoritairement religieux dans les églises italiennes.

De retour à Paris en 1807, Bosio recommandé par le sculpteur Bartolini rencontre le baron Vivant Denon (1747-1825), directeur général des Musées, qui le sollicite pour la réalisation de son buste et des bas-reliefs de la colonne de la Grande-Armée, place Vendôme. Très satisfait, Denon le présente à l'impératrice à Compiègne pour laquelle il exécute un buste qui est fortement apprécié par l'empereur. Bosio se voit alors confier la réalisation du portrait de Napoléon d'après nature, faveur qui n'a été jusqu'à présent accordée qu'au sculpteur Antonio Canova (1757-1822). Son talent affirmé de portraitiste est apprécié par la cour impériale pour laquelle il réalise de nombreuses commandes. En 1814, Bosio se rallie à la monarchie et présente au Salon un buste en marbre de Louis XVIII (roi de France de 1814 à 1824), aujourd'hui disparu. En 1821 il est nommé chevalier de l'ordre de Saint-Michel et l'année suivante reçoit le titre de premier sculpteur du roi.

Au Salon de 1824, il expose un buste en marbre représentant le comte d'Artois, futur Charles X (roi de France de 1824 à 1830), qui correspond très probablement à la version finale du buste en plâtre ici présent. En effet, le buste du Salon est décrit par Hubert et Clarac (*loc. cit.*) comme portant un costume militaire, paré sur la poitrine de quatre décorations, du collier de l'ordre de la Toison d'or et de l'insigne de l'ordre du Saint-Esprit. De plus, il existe des modèles en bronze similaires à notre buste, dont notamment deux conservés au musée du Louvre (Inv. N 15809 et N 15810) et décrits par Gaborit comme "*probablement fondu[s] d'après le buste du Salon de 1824*"(*loc. cit.*) et une version en marbre provenant de l'ancienne collection du comte François de la Bouillerie vendue chez Christie's le 23 juin 2014, Paris, lot 173.

Notre buste est non seulement un témoignage historique mais aussi reflète le talent de portraitiste de Bosio. Il a su rendre l'énergie des traits, le naturel des mèches de cheveux et conserver les yeux à l'antique. Peu après la réalisation de cette œuvre, le comte d'Artois devient le roi Charles X. Bosio se sert alors de ce premier buste pour créer le modèle du buste 'officiel', revêtu du manteau du sacre, et présenté au Salon de 1825. Ce deuxième buste est acheté par Louis-Philippe en 1839 pour les Galeries Historiques de Versailles et fait toujours partie des collections du château (Inv. MV485). Très apprécié par Charles X, Bosio est par la suite nommé officier de la Légion d'Honneur en 1825 grâce au portrait de Louis XVI qu'il réalise pour la Chapelle expiatoire de Paris, et accède au titre de baron après avoir exécuté le quadrige ornant le sommet de l'arc de triomphe du Carrousel en 1828.

A PLASTER BUST OF THE COMTE D'ARTOIS, FUTURE CHARLES X, ATTRIBUTED TO FRANCOIS-JOSEPH BOSIO (1768-1845), FRENCH, CIRCA 1820-1824

•757

PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE VICTORIENNE

ANGLETERRE, MILIEU DU XIXEME SIECLE

En cuir brun capitonné, reposant sur des pieds en bois noirci; cuir endommagé
Hauteur: 93 cm. (36¾ in.); Largeur: 64 cm. (33 in.)
(2)

€4,000-6,000 $4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE :

Par réputation, Claremont, Angleterre
Franceschini Pietri, vente Osenat, 1er avril 2012, lot 128.

A PAIR OF VICTORIAN BUTTONED-LEATHER EASY ARMCHAIRS, ENGLISH, MID-19TH CENTURY

Ces fauteuils proviennent de Camden Place. Selon la tradition, Napoléon III alors en exil en Angleterre, se serait éteint dans l'un de ces fauteuils. En effet, après avoir été déchu en 1871 suite à sa défaite face aux Prussiens, Louis-Napoléon Bonaparte s'exile avec son épouse dans la propriété de Camden Place à Chislehurst, dans le Kent. Le Prince impérial commence ses études à l'académie militaire de Woolwich. Ils s'entourent de nombreux amis, recréant une petite cour, avant que Napoléon III y décède, le 9 janvier 1873.

Nos fauteuils sont à rapprocher de ceux visibles sur l'une aquarelle conservée au palais de Compiègne, réalisée par l'Impératrice Eugénie elle-même, peut être sous la direction de l'artiste George Kilburne (1839-1924), émouvant témoignage de ce qu'était le bureau de l'Empereur à Camden Place.







•758
DANS LE GOÛT D'HUBERT ROBERT

Arcades en ruines avec promeneurs en barque

Huile sur toile
290 x 290 cm. (114¼ x 114¼ in.), environ

€8,000-12,000

$8,800-13,000
£5,700-8,400

IN THE MANNER OF HUBERT ROBERT, RUINED ARCHES WITH ROWBOAT, OIL ON CANVAS





759

759
FIGURE EN BRONZE ARGENTE REPRESENTANT *SAINT MICHEL*
D'APRES LE MODELE D'EMMANUEL FREMIET (1824-1910), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Signé *E. FREMIET*, reposant sur un socle en marbre rouge
Hauteur: 27,5 cm. (11 in.); Largeur: 16 cm. (6¼ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

A SILVERED-BRONZE FIGURE OF ST. MICHEL, CAST FROM THE MODEL BY EMMANUEL FREMIET (1824-1910), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY



760

760
BUREAU A CYLINDRE DE STYLE LOUIS XVI
XIXEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc en partie ceint d'une galerie ajourée surmontant un gradin ouvrant par trois tiroirs, le cylindre découvrant un intérieur muni de casiers et de tiroirs et un plateau coulissant gainé de cuir noir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par quatre tiroirs et deux tirettes latérales, les pieds fuselées, cannelés et rudentés de tiges de jonc; fentes, léger affaissement de la partie centrale
Hauteur: 120 cm. (47½ in.);
Largeur: 128 cm. (50½ in.);
Profondeur: 64 cm. (25¼ in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CYLINDER DESK, 19TH CENTURY



761

761

BAS-RELIEF EN MARBRE REPRESENTANT LA MARCHANDE D'AMOURS

ATELIER DE CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814), FRANCE, VERS 1800

De forme rectangulaire
Hauteur: 32.5 cm. (12¾ in.);
Longueur: 23.6 cm. (9¼ in.)

€2,500-3,500 $2,800-3,800
£1,800-2,500

PROVENANCE:

Acquis dans les années 1910.
Vente Christie's, Paris, le 17 novembre 2011, lot 267.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Le *Pitture antiche d'Ercolano*, vol. III, 1762, pl. 41.
A. Poulet, "A Neoclassical Vase by Clodion", in *The Art Institute of Chicago, Museum Studies,* vol. 15, no. 2, 1989, pp. 138-153, 177-180.
Paris, musée du Louvre, *Clodion 1738-1814*, G. Scherf et A. Poulet, 17 mars-29 juin 1992.

Plusieurs versions en plâtre et en terre cuite représentant la même composition sont mentionnées dans l'inventaire réalisé à la mort de l'artiste; une version en terre cuite, illustrée par A. Poulet (*Clodion, op. cit.*, p. 198, fig. 113), se trouve dans une collection privée à New York. Une version en marbre signée *CLODION. F* et datée aux alentours de 1765-1770 a été vendue par Sotheby's New York, le 29 janvier 2009, lot 363. Poulet observe (*Clodion, op.cit.*, pp. 20-21, fig. 4) que le relief représentant *La Marchande d'Amours* est tiré d'une peinture murale découverte à Gragnano en 1759 dont la gravure a été publiée en 1762 et illustrée dans *Le Pitture antiche d'Ercolano*. Clodion expose un bas-relief représentant ce thème au Salon à Paris en 1773.

La formation artistique de Clodion débute dans l'atelier de son oncle Lambert-Sigisbert Adam et se poursuit à l'Académie de France où son oncle était également professeur. Il est envoyé à Rome par l'Académie afin de continuer ses études. C'est à partir de son premier séjour italien (1762-1771) que Clodion commence à recevoir un nombre important de commandes de bas-reliefs, petits bustes aux sujets féminins délicats et juvéniles destinés à orner les cabinets de collectionneurs de l'époque. Il compte parmi ses fidèles clients des figures d'état comme Catherine II de Russie et Louis XVI, qui le nomme Sculpteur du Roi en 1778.

Le bas-relief en marbre ici présent bien que non signé et analogue au bas-relief en marbre récemment vendu, tant au niveau des dimensions que de la précision des détails des personnages, a probablement été réalisé dans l'atelier de Clodion.

A CARVED MARBLE BAS-RELIEF DEPICTING LA MARCHANDE D'AMOURS, WORKSHOP OF CLAUDE MICHEL CALLED CLODION (1738-1814), FRENCH, CIRCA 1800



762

762

BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT UN GENTILHOMME

FRANCE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un piédouche
Hauteur: 59 cm. (23¼ in.);
Hauteur totale: 81 cm. (31¾ in.)

€4,000-6,000 $4,400-6,600
£2,900-4,200

A TERRACOTTA BUST OF A GENTLEMAN, FRENCH, LATE 18TH CENTURY



763

763
JAMES SCRAGGS (BRITANNIQUE, ACTIF 1816-1828)

Cheval rouan fraise devant son box

Signé et daté 'J Scraggs 1833 Lynn' (en bas à droite)
Huile sur toile
61 x 82,5 cm. (24 x 32½ in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 179.

JAMES SCRAGGS, STRAWBERRY ROAN HORSE BEFORE A STABLE, OIL ON CANVAS



764

764
SUIVEUR DE HENRY BERNARD CHALON

Cheval gris devant une bâtisse

Indistinctement daté '1857 [?]' (en bas à droite)
Huile sur toile
43,2 x 53,3 cm. (17 x 21 in.)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 170 (comme École anglaise).

FOLLOWER OF HENRY BERNARD CHALON, GREY HORSE BY A WALL, OIL ON CANVAS

765
CHARLES E. GATEHOUSE
(KENNEL MINESTEAD 1866-1952 MOUNT PLEASANT, SIDMOUTH)

Mon Prince, hunter alezan, dans un enclos

Signé et daté 'C Gatehouse 1910.' (en bas à gauche)
Huile sur toile
43 x 53,3 cm. (17 x 21 in.)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 138.

Mon Prince par *Mercury Pink Domino* remporta les courses hippiques Irish Military Hunters Steeplechase, Irish Grand Military, Hunters Plate, Phoenix Park, The Kings Cup, et Leopardstown.

CHARLES E. GATEHOUSE, MON PRINCE, A CHESTNUT HUNTER IN A PADDOCK, OIL ON CANVAS



765

766
D'APRES ALFRED DE DREUX

Cavalier en Fantasia

Huile sur toile, non rentoilé
69,2 x 88,2 cm. (27¼ x 34¾ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

AFTER ALFRED DE DREUX, FANTASIA RIDER, OIL ON CANVAS, UNLINED



766



767

767
D'APRES ALFRED DE DREUX

Le pansage

Signé 'L COMBES.' (en bas à gauche)
Huile sur toile, non rentoilé
53,3 x 64,9 cm. (21 x 25½ in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

AFTER ALFRED DE DREUX, THE GROOMING, SIGNED, OIL ON CANVAS, UNLINED



768

768
JAMES FREEMAN (BRITANNIQUE, 1828-1858)

Hunter sellé et chien de chasse devant des ruines dans un paysage avec des figures et une église à l'arrière-plan

Signé et daté 'J. Freeman/Pinx/1843' (en bas à droite)
Huile sur toile
42,5 x 57,2 cm. (16¾ x 22½ in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 11 avril 1997, lot 109.
Galerie Arthur Ackermann and Son Ltd., Londres.
Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 144.

JAMES FREEMAN, SADDLED HUNTER AND HOUND BY SOME RUINS IN A LANDSCAPE WITH FIGURES AND A CHURCH BEYOND, OIL ON CANVAS



769



770



771

769
PENDULE D'EPOQUE RESTAURATION
VERS 1815

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé inscrit dans une borne ornée de fleurs de lys, surmonté d'un buste d'Henri IV; la vitre arrière manquante
Hauteur: 32 cm.(12½ in.); Largeur: 15 cm. (6 in.); Profondeur: 11 cm. (4¼ in.)

€600-800 $660-880 £420-560

Dès le rétablissement de la monarchie, la Restauration fait appel au symbole de réconciliation nationale qu'est Henri IV, premier souverain Bourbon, comme le souligne l'insciption "Le retour de Louis fait revivre Henri" figurant sur le plâtre de la statue d'Henri IV (détruite sous la Révolution) du Pont-Neuf devant laquelle Louis XVIII s'arrête lors de son entrée dans Paris le 3 mai 1814.

A RESTAURATION ORMOLU MANTEL CLOCK, CIRCA 1815

770
FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT FRANÇOIS IER
D'APRES LE MODELE D'ETIENNE MARIN MELINGUE (1808-1875), FRANCE, DEUXIEME MOITIE DU XIXEME SIECLE

Signée *Mélingue*; la base gravée *Tout est perdu fors l'honneur* et *SUSSE FRES EDITEURS A PARIS*
Hauteur: 45 cm. (17¾ in.);
Largeur: 16,5 cm. (6¼ in.);
Profondeur: 13,5 cm. (5¼ in.)

€800-1,200 $880-1,300 £570-840

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 5 octobre 2000, lot 176.

A BRONZE FIGURE OF FRANÇOIS IER, CAST FROM THE MODEL BY ÉTIENNE MARIN MÉLINGUE (1808-1875), FRENCH, SECOND HALF 19TH CENTURY

771

CREDENCE "L'HISTOIRE D'HENRI II" DE STYLE RENAISSANCE

FIN DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré et sculpté, le cabinet présentant l'avènement du roi Henri II dans un encadrement architecturé et blasonné présentant des soldats dans des corniches, la ceinture centrée d'un mascaron inscrit parmi des hommes et chevaux et ouvrant par un tiroir, les pieds antérieurs en gaine, les pieds postérieurs en pilastre réunis par un plateau d'entretoise et un fond représentant l'accident mortel d'Henri II causé par Gabriel de Montgommery lors d'un tournoi, avec une étiquette manuscrite inscrite "*Henri II est blessé à mort / dans un tournoi […]*"; fente à l'entretoise
Hauteur: 188 cm. (74 in.); Largeur: 132 cm. (52 in.); Profondeur: 63 cm. (24¾ in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

Pour mettre fin aux guerres d'Italie, Henri II signe le traité de Cateau-Cambrésis le 3 avril 1559. En découlent alors les mariages de sa fille aînée et de sa sœur respectivement avec Philippe II, roi d'Espagne et le duc de Savoie Emmanuel-Philibert. Pour les festivités, le 30 juin de la même année est organisé un tournoi qui connaît un funeste dénouement. En effet, le «Tournoi des Tournelles» - organisé devant l'hôtel du même nom, résidence royale, rue Saint-Antoine à Paris – se termine de façon tragique pour le roi qui reçoit accidentellement dans l'œil gauche la lance de son capitaine de la garde écossaise, le comte Gabriel de Montgomery. Après s'être exercés, en vain, sur des condamnés à mort – toujours vivants pour certains, déjà exécutés pour d'autres - les meilleurs chirurgiens d'Europe ne trouvent aucune solution viable pour le roi agonisant à cause d'atroces souffrances provoquées par l'éclat de lance encore présent. Après avoir absous Montgomery, Henri II meurt le 10 juillet suivant.

A RENAISSANCE STYLE CREDENCE REPRESENTING 'THE LIFE OF THE FRENCH KING HENRI II', LATE 19TH CENTURY



773



772

772

DRAPEAU AUX ARMES DE FRANCE D'EPOQUE RESTAURATION

VERS 1814

En tissu peint, les armes au centre surmontant la devise «VIVE LE ROI», orné de fleurs de lys aux écoinçons, dans un cadre en bois doré; non examiné hors de son cadre
96 x 96 cm. (37¾ x 37¾ in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

A RESTAURATION FRENCH COAT-OF-ARMS FLAG, CIRCA 1814

773

D'APRES ANTOON VAN DYCK

Portrait de Jan van Montfort

Huile sur toile
51 x 39,7 cm. (20⅛ x 15⅝ in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 2 novembre 2000, lot 329.

AFTER SIR ANTOON VAN DYCK, PORTRAIT OF JAN VAN MONTFORT, OIL ON CANVAS

774
MARTIN THEODORE WARD (1799-1874 YORK)

Hunter bai et palefrenier dans un box

Signé 'M. t. Ward' (en bas à gauche)
Huile sur toile
50,8 x 66,1 cm. (20 x 26 in.)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 13 juin 2002, lot 134.

MARTIN THEODORE WARD, A BAY HUNTER WITH A GROOM IN A STABLE, OIL ON CANVAS



774



775

775
FRANCES MABEL HOLLAMS (BRITANNIQUE, 1877-1963)

Painter's Joy

Signé et daté 'F.M. HOLLAMS '53' (en bas à gauche), inscrit 'PAINTER'S JOY' (en bas à droite) et inscrit 'PAINTER'S JOY/Ridden by Major Lawrence Rook at Badminton/Owned and commisoned (sic.)/by Miss Crystal' (au revers)
Huile sur toile
46 x 61 cm. (18⅛ x 24 in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

PROVENANCE :
Commandé par Miss G. H. Crystal.
Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 152.

Painter's Joy, dont la propriétaire était Miss G. H. Crystal, fut monté par le Major Lawrence Rook à Badminton.

FRANCES MABEL HOLLAMS, PAINTER'S JOY, OIL ON CANVAS

776
LEONARDO F. G. CATTERMOLE
(BRITANNIQUE, ACTIF 1869-1886)

Cheval bai et Manchester terrier dans un paysage

Signé et daté 'L. F. G. Cattermole 1870 [?]' (en bas à gauche)
Huile sur toile
71 x 91 cm. (28 x 35⅞ in.)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 136.

LEONARDO F. G. CATTERMOLE, A BAY HORSE AND A MANCHESTER TERRIER IN A LANDSCAPE, OIL ON CANVAS



776

777
JOHN PAUL
(BRITANNIQUE, ACTIF 1867-1886)

Mrs Harding Steward sur un hunter bai

Signé 'J Paul. 1870' (en bas à droite) et inscrit 'Mrs E Harding Steward/wife of M Percival Steward Esq/Portrait taken by W. Paul at Hallisford W. Sudbury (?) 1868/Horse – sailor – scene – Crawley/Park Oxon' (sur une étiquette attachée au châssis)
Huile sur toile
63,5 x 76,2 cm. (25 x 30 in.)

€2,000-3,000 — $2,200-3,300 — £1,500-2,100

PROVENANCE :
Laura Steward à partir de 1884.
Vente Sotheby's, Londres, 21 mars 2002, lot 329.

JOHN PAUL, MRS HARDING STEWARD ON A BAY HUNTER, OIL ON CANVAS



777

778
ENTOURAGE DE CLAUDE LORRAINE FERNELEY
(MELTON MOWBRAY 1822-1892)

Cheval gris pommelé dans un paysage

Huile sur toile
69,2 x 86,4 cm. (27¼ x 34 in.)

€1,200-1,800 — $1,400-2,000 — £850-1,300

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 13 juin 2002, lot 165.

CIRCLE OF CLAUDE LORRAINE FERNELEY, A DAPPLED GREY IN A LANDSCAPE, OIL ON CANVAS



778

779
FRANCES MABEL HOLLAMS (BRITANNIQUE, 1877-1963)

Edward, hunter bai sombre

Signé 'F M HOLLAMS' (en bas à droite) et inscrit '"EDWARD"' (en haut à droite)
Huile sur panneau
33 x 48 cm. (13 x 18⅞ in.)

€1,500-2,000 — $1,700-2,200 — £1,100-1,400

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 156.

FRANCES MABEL HOLLAMS, EDWARD, A DARK BAY HUNTER, OIL ON PANEL



779


780


781

780
ECOLE DU XIXEME SIECLE

Les porteurs d'eau de Venise

Plume et encre brune, aquarelle
31.3 x 24 cm. (12⅜ x 9½ in.), à vue

€200-300 $220-330
£140-210

PROVENANCE :
Vente, Sotheby's: *Collection Violette de Tayllerand, Duchesse de Sagan, anciennement collection Gaston Palewski*, Paris, 18 mars 2010, lot 210 (comme suiveur de Thomas Rowlandson).

19TH CENTURY SCHOOL, THE WATER CARRIERS, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR

781
ECOLE DU XIXEME SIECLE

Deux anges musiciens

Aquarelle et gouache, réhaussé d'or
19.5 x 10.6 cm. (7⅞ x 4.2/8 in.), à vue
(cintré, une paire) (2)

€600-800 $660-880
£420-560

19TH CENTURY SCHOOL, TWO MUSICIAN ANGELS, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR HEIGHTENED WITH GOLD

•782
FIGURE EN PLATRE REPRESENTANT SUZANNE SURPRISE
FRANCE, FIN DU XVIIIEME OU DEBUT DU XIXEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement sculptée de style naturaliste
Hauteur: 147 cm. (57¾ in.)

€15,000-25,000 $17,000-27,000
£11,000-18,000

PROVENANCE :
Vente Artcurial, Paris, le 18 juin 2013, lot 150.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE
J.-R. Gaborit *et al.*, *Sculpture française. II-Renaissance et Temps modernes. Vol. 1 Adam-Gois*, Paris, 1998, p. 96.

Pierre-Nicolas Beauvallet (1750-1818), élève d'Augustin Pajou et influencé par l'idéal néoclassique d'Antonio Canova, expose au Salon de 1810 une figure en plâtre représentant Suzanne. Il expose la version en marbre en 1814, placée à la Laiterie de la Reine au château de Rambouillet en 1816 et aujourd'hui au musée du Louvre (MR 1757). Le sujet est très apprécié par les sculpteurs néoclassiques car il permet de sculpter le corps fénimin nu dans toute sa beauté naturelle et est adapté par des artistes comme Lorenzo Bartolini ou plus tard Pierre-Sébastien Guersant. Notre figure s'inscrit dans ce goût et rappelle la *Vénus italique* (Galleria Palatina, Florence) réalisée par Canova en 1810 pour Napoléon par l'arrangement de la coiffure, le geste de pudeur et la draperie.

A PLASTER FIGURE OF SUZANNE BEING SURPRISED, FRENCH, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY


783

783
TOBIAS DYONIS RAULINO (ALLEMAGNE 1787-1838)

Vue de Vienne depuis le Belvédère

Inscrit "Vue de Vienne, prise du côté du Belvédère." (en bas au centre) et "dess d'après nature, par Tob:D; Raulino 1817 (en bas à droite).
Plume et encre brune, aquarelle
44 x 61 cm. (17⅜ x 24 in.), à vue

€4,000-6,000 $4,400-6,600
£2,900-4,200

PROVENANCE :
Vente, Dorotheum, Vienne, 12 octobre 2010, lot 137.

EXPOSITION :
Vienne, L'Orangerie et le Belvédère, *Europe in Vienna. The Congress of Vienna 1814/1815*, 2015, p. 216, 387, pl. 109.

TOBIAS DYONIS RAULINO, VIEW OF VIENNA FROM THE BELVEDERE, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR



782

CHAMBRE JANINE JANET



784 (partie de lot)

784
ABRAHAM RADEMAKER
(LISSE 1675-1735 HAARLEM)

Personnages au bord d'une rivière avec ruines antiques ; et Scène d'offrande dans un paysage, un temple à l'arrière-plan

Signé "A.Rademaker" (en bas à gauche)
Aquarelle et gouache
19.6 x 17.4 cm. (19¾ x 17½ in.), à vue (une paire) (2)

€10,000-15,000 $11,000-16,000
£7,100-11,000

ABRAHAM RADEMAKER, LANDSCAPES WITH FIGURES, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, A PAIR



785

785
MADAME DE KULBERG
(ACTIVE A LA FIN
DU XVIIIEME SIECLE)

Temple de l'Amitié au château de Sallaberg en Autriche, le 26 juillet 1797

Avec inscriptions 'Le TEMPLE DE L'AMITIÉ... Madame DE KULBERG pinxit/ Le chevalier V. DECELLIER invenit et delivt' (sur le cadre)
Aquarelle et gouache, rehaussé de blanc
30.5 x 37.2 cm. (12 x 14¾ in.), à vue (ovale)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

MADAME DE KULBERG, THE TEMPLE OF FRIENDSHIP AT SALLABERG CASTLE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR HEIGHTENED WITH WHITE


VISCONTI



786



787

786

GROUPE EN BISCUIT DE NIDERVILLER
DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

MARQUE EN CREUX NIDERVILLER ET *NO 60/M*

Représentant *Le guetteur près du puits*, dit aussi *La fontaine*, d'après Paul-Louis Cyfflé, composé d'une jeune fille se lavant les pieds à l'eau d'une fontaine surmontée d'une haute gaine avec deux dauphins affrontés, épiée par trois jeunes chasseurs, sur un haut promontoir rocheux et une base circulaire; petits manques, petits éclats
Hauteur: 41,5 cm. (15¾ in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

PROVENANCE :
Vente Christie's, Paris, 24 juin 2009, lot 130.

A LATE 18TH CENTURY NIDERVILLER BISCUIT GROUP

787

PENDULE A L'AMOUR CAPTIF D'EPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE RIDEL, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En marbre blanc et partiellement peint et bronze ciselé et doré, le cadran signé *Ridel AParis* sur laquelle une femme est accoudée tenant un oiseau sorti de sa cage, la base à ressaut orné de putti et de rinceaux reposant sur des patins; manquent deux médaillons
Hauteur: 40 cm. (15¾ in.); Largeur: 40 cm. (15¾ in.); Profondeur: 16 cm. (6½ in.)

€2,500-4,000 $2,800-4,400
£1,800-2,800

A LOUIS XVI ORMOLU AND MARBLE MANTEL-CLOCK SIGNED BY RIDEL, LAST QUARTER 18TH CENTURY

788

CLAUDE-MARIE DUBUFE
(PARIS 1790-1864 LA CELLE SAINT-CLOUD)

Portrait de Stéphanie de Pomereu (1819-1855), Vicomtesse de Talleyrand

Signé 'Dubufe' (en bas à gauche)
Huile sur toile
129,1 x 97,7 cm. (50⅞ x 38½ in.)

€10,000-15,000 $11,000-16,000
£7,100-11,000

PROVENANCE :
Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, *Mobilier du Château de Daubeuf en Normandie*, 27 mai 2013, lot 57.

EXPOSITION :
Paris, Mairie du XVIe arrondissement, *Claude-Marie, Edouard et Guillaume Dubufe. Portrait d'un siècle d'élégance parisienne*, 1988.

BIBLIOGRAPHIE :
E. Bréon, *Claude-Marie, Edouard et Guillaume Dubufe. Portrait d'un siècle d'élégance parisienne*, Paris, 1988, p. 90 (comme ayant été réalisé en 1835).

CLAUDE-MARIE DUBUFE, PORTRAIT OF STÉPHANIE DE POMEREU, VISCOUNTESS OF TALLEYRAND, SIGNED, OIL ON CANVAS



788



789





790

789

JEAN-BAPTISTE-CHARLES CLAUDOT, DIT CLAUDOT DE NANCY (BADONVILLER 1733-1805 NANCY)

Village au bord d'un lac ; et Paysans à la fontaine

Huile sur toile
81,7 x 98 cm. (32⅛ x 38⅝ in.);
et 81,4 x 98 cm. (32 x 38⅝ in.), une paire (2)

€15,000-20,000 $17,000-22,000
£11,000-14,000

PROVENANCE :

Collection privée parisienne.
Vente Rouillac, Cheverny, 1er juin 2003, lot 42.

JEAN-BAPTISTE-CHARLES CLAUDOT, CALLED CLAUDOT DE NANCY, VILLAGE ON A LAKE; AND PEASANTS AT THE FOUNTAIN, OIL ON CANVAS, A PAIR

•790

ATTRIBUE A JEAN-JOSEPH TAILLASSON (BORDEAUX 1745-1809 PARIS)

Tarquin et Lucrèce

Huile sur toile
127,8 x 156,1 cm. (50¾ x 61½ in.)

€12,000-18,000 $14,000-20,000
£8,500-13,000

PROVENANCE :

Vente Tajan, Paris, 22 juin 2011, lot 39.
Liège, Galerie Le Couvent des Ursulines, février 2012.

ATTRIBUTED TO JEAN-JOSEPH TAILLASSON, LUCRETIA AND TARQUINIUS, OIL ON CANVAS



791

791

ENTOURAGE DE HENRI-NICOLAS VAN GORP
(PARIS 1756-1819)

L'offrande au père

Inscrit 'AU PLUS CHÉR PÈRE' (sur la colonne)
Huile sur toile
51,3 x 41,5 cm. (20¼ x 16⅜ in.)

€2,500-3,500 — $2,800-3,800 / £1,800-2,500

PROVENANCE :
Vente Dapsens Auctions, Reims, 28 mars 2010, lot 321.

CIRCLE OF HENRI-NICOLAS VAN GORP, OFFERING TO THE FATHER, INSCRIBED, OIL ON CANVAS

792

ATTRIBUE A PIERRE-ANTOINE MONGIN
(PARIS 1761-1827 VERSAILLES)

Personnages dans un parc, un château à l'arrière-plan

Graphite, gouache
23.4 x 36.5 cm. (9¼ x 14½ in.), à vue

€2,000-3,000 — $2,200-3,300 / £1,500-2,100

PROVENANCE :
Collection Lagrené.
Galerie David Tunick, New-York.
Vente Boisgirard, Paris, 29 juin 2012, lot 176.

ATTRIBUTED TO PIERRE-ANTOINE MONGIN, FIGURES IN A PARK, GRAPHITE AND BODYCOLOUR

793

DANS LE GOÛT DE HUBERT ROBERT

Caprice architectural avec personnages

Graphite, plume et encre noire, aquarelle
22.4 x 15.5 cm. (8½ x 6⅛ in.), à vue, avec une bande de papier argenté le long du bord gauche (2 cm).

€600-800 — $660-880 / £420-560

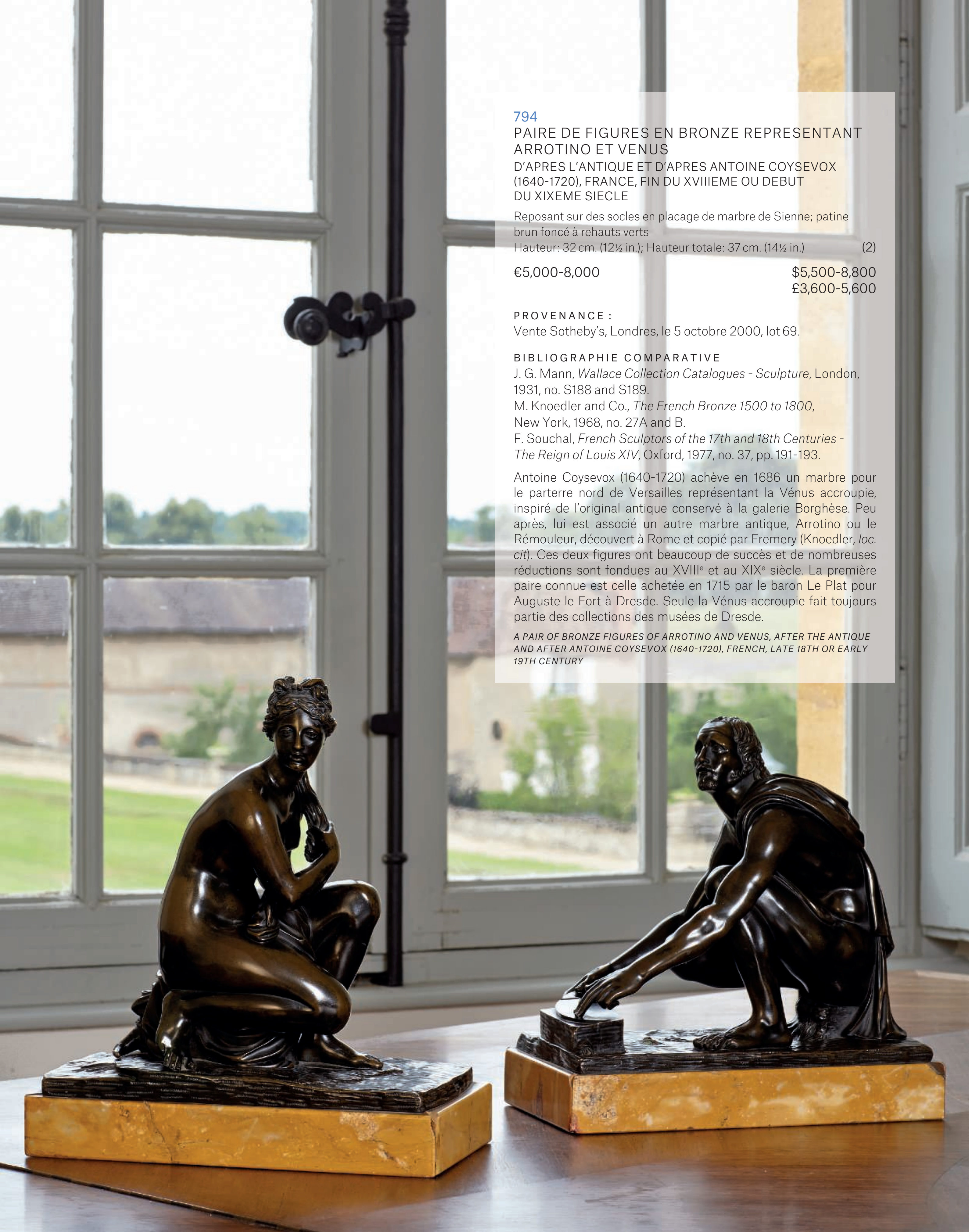
IN THE TASTE OF HUBERT ROBERT, ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH FIGURES, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR



792



793



794

PAIRE DE FIGURES EN BRONZE REPRESENTANT ARROTINO ET VENUS

D'APRES L'ANTIQUE ET D'APRES ANTOINE COYSEVOX (1640-1720), FRANCE, FIN DU XVIIIEME OU DEBUT DU XIXEME SIECLE

Reposant sur des socles en placage de marbre de Sienne; patine brun foncé à rehauts verts
Hauteur: 32 cm. (12½ in.); Hauteur totale: 37 cm. (14½ in.) (2)

€5,000-8,000 $5,500-8,800
£3,600-5,600

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, le 5 octobre 2000, lot 69.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE
J. G. Mann, *Wallace Collection Catalogues - Sculpture*, London, 1931, no. S188 and S189.
M. Knoedler and Co., *The French Bronze 1500 to 1800*, New York, 1968, no. 27A and B.
F. Souchal, *French Sculptors of the 17th and 18th Centuries - The Reign of Louis XIV*, Oxford, 1977, no. 37, pp. 191-193.

Antoine Coysevox (1640-1720) achève en 1686 un marbre pour le parterre nord de Versailles représentant la Vénus accroupie, inspiré de l'original antique conservé à la galerie Borghèse. Peu après, lui est associé un autre marbre antique, Arrotino ou le Rémouleur, découvert à Rome et copié par Fremery (Knoedler, *loc. cit*). Ces deux figures ont beaucoup de succès et de nombreuses réductions sont fondues au XVIII^{e} et au XIX^{e} siècle. La première paire connue est celle achetée en 1715 par le baron Le Plat pour Auguste le Fort à Dresde. Seule la Vénus accroupie fait toujours partie des collections des musées de Dresde.

A PAIR OF BRONZE FIGURES OF ARROTINO AND VENUS, AFTER THE ANTIQUE AND AFTER ANTOINE COYSEVOX (1640-1720), FRENCH, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY


795

795
BUSTE EN PLATRE PEINT A L'IMITATION DE LA TERRE CUITE REPRESENTANT UN GENTILHOMME
FRANCE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un piédouche
Hauteur: 42 cm. (16½ in.)

€2,500-3,500

$2,800-3,800
£1,800-2,500

A PAINTED PLASTER BUST OF A GENTLEMAN, FRENCH, LATE 18TH CENTURY


796

796
COMMODE SCRIBAN D'EPOQUE BAROQUE
DEBUT DU XVIIIEME SIECLE, ALLEMAGNE

En placage de ronce, noyer et prunier, ornementation de bronze vernis, la partie supérieure ouvrant par un tiroir et un abattant découvrant trois casiers, neuf tiroirs, un compartiment secret et un double tiroir secret, surmontant un tiroir découvrant quatre tiroirs secrets et une large tirette formant échiquier-damier, la partie inférieure d'époque mais associée ouvrant par deux tiroirs à ressaut reposant sur des pieds cambrés
Hauteur: 128 cm. (50½ in.); Largeur: 133 cm. (52¼ in.);
Profondeur: 70 cm. (27½ in.)

€3,000-5,000

$3,300-5,500
£2,200-3,500

A BAROQUE GILTBRONZE-MOUNTED MARQUETRY WRITING CABINET, GERMAN, EARLY 18TH CENTURY



797

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIEME SIECLE

Portrait de Charlotte de la Mothe Houdancourt (1654-1744), Duchesse de Ventadour

Huile sur toile
147 x 115 cm. (57⅞ x 45¼ in.)

€10,000-12,000

$11,000-13,000
£7,100-8,400

PROVENANCE :

Vente Rouillac, Cheverny, 6 juin 2010, lot 94.
Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 10 juin 2011, lot 33.

FRENCH SCHOOL OF THE LATE 17TH CENTURY, PORTRAIT OF THE DUCHESS OF VENTADOUR, OIL ON CANVAS



798

798
ECOLE ALLEMANDE DU XVIIIEME SIECLE

Portrait d'une Reine

Inscrit 'SALUS ET GLORIA' (sur la médaille, au centre)
Huile sur toile, non rentoilé
89,9 x 74,7 cm. (35⅜ x 29½ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

GERMAN SCHOOL, 18TH CENTURY, PORTRAIT OF A QUEEN, INSCRIBED, OIL ON CANVAS, UNLINED

799
BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT UN GENTILHOMME
FRANCE, PROBABLEMENT FIN DU XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un piédouche
Hauteur: 35 cm. (13¾ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

A TERRACOTTA BUST OF A GENTLEMAN, FRENCH, PROBABLY LATE 18TH CENTURY



799

800
SELLETTE DE STYLE LOUIS XVI
SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dessus circulaire de marbre griotte accidenté, la ceinture ajourée à décor de guirlande de roses, les pieds en gaine réunis par une barre d'entretoise en X
Hauteur: 77 cm. (30¼ in.); Diamètre: 42 cm. (16½ in.)

€600-800 $660-880
£420-560

PROVENANCE :
Comte de Croix; vente Beaussant-Lefèvre, Paris, *Château de Digoine*, 22 mars 2012, lot 393.

A LOUIS XVI STYLE GREY-PAINTED STAND, SECOND HALF 19TH CENTURY



800



801

801
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

Femme endormie

Pastel
39 x 46.5 cm. (15½ x 18⅜ in.), à vue

€3,000-4,000 $3,300-4,400
£2,200-2,800

PROVENANCE :
Vente Hôtel Drouot, Paris, 29 septembre 2010, lot 12
(comme entourage de Pierre-Antoine Baudouin).

FRENCH SCHOOL, LATE 18TH CENTURY, SLEEPING WOMAN, PASTEL

802
VASE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DE BERLIN (KPM) DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE
MARQUE EN CREUX, MARQUE EN BLEU AU SCEPTRE

De forme légèrement bombée et cannelée, à décor néo-classique sur chaque face d'un portrait en grisaille se détachant sur un fond rose dans un médaillon or en relief simulant une couronne de laurier nouée, inscrits respectivement TITUS.VESPAS et M.FULVIA., la base à décor en relief d'une frise de rosettes surmontant une frise de palmes rehaussées d'or, filet or sur le bord, la prise du couvercle en forme d'un aigle assis sur un branchage or; petites usures à l'or
Hauteur: 36 cm. (14¼ in.)

(2)

€5,000-8,000 $5,500-8,800
£3,600-5,600

PROVENANCE :
Vente Christie's, Amsterdam, 3 avril 2007, lot 916.
Vente Christie's, Paris, 24 juin 2009, lot 105.

A LATE 18TH CENTURY BERLIN (KPM) PORCELAIN VASE AND COVER



802



803



804

803

ECOLE FRANÇAISE VERS 1800

Portrait de jeune garçon

Inscrit 'Portrait de mon père le Co[...] de Nellouin (?) peint par sa / sœur la mlle adele de [...] mere de Camille Ho[...]llon' (au revers sur le châssis)
Huile sur toile, non rentoilé
42 x 34,6 cm. (16½ x 13⅝ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

PROVENANCE :
Vente Tajan, Paris, 24 mars 2010, lot 113.

FRENCH SCHOOL CIRCA 1800, PORTRAIT OF A YOUNG MAN, INSCRIBED, OIL ON CANVAS, UNLINED

804

LIT A BALDAQUIN D'EPOQUE NEOCLASSIQUE

FIN DU XVIIIEME SIECLE, PROBABLEMENT SUEDE

En chêne mouluré et relaqué crème, à décor de cannelures, les chevets flanqués de pilastres cannelés, rudentés de tiges de jonc et prolongés par des pieds fuselés, le ciel de lit surmonté d'un dôme associé, garniture de soie crème à motif floral
Hauteur: 339 cm. (133½ in.);
Largeur: 202,5 cm. (79¾ in.);
Profondeur: 131 cm. (51½ in.)
Couchage: 187 x 121 cm. (73½ x 47¾ in.)

€5,000-7,000 $5,500-7,700
£3,600-4,900

PROVENANCE :
Karl Largerfeld; vente Christie's Monaco *La Vigie*, 9-10 décembre 2000, lot 370.

A NEOCLASSICAL CREAM-PAINTED BED, LATE 18TH CENTURY, PROBABLY SWEDISH

•805

MEUBLE A ECRIRE DEBOUT
DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XV
VERS 1760

En placage toutes faces de bois de rose, amarante et satiné, ornementation de bronze ciselé et doré associée, la partie supérieure présentant un abattant gainé de cuir associé, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral articulé, les montants réunis par deux tablettes d'entretoise
Hauteur: 116 cm. (45¾ in.);
Largeur: 97 cm. (38 in.) ;
Profondeur: 58 cm. (22¾ in.)

€6,000-10,000

$6,600-11,000
£4,300-7,000

PROVENANCE :
Karl Lagerfeld; vente Christie's, Monaco, *La Vigie*, 9-10 décembre 2000, lot 413.

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, AMARANTH AND SATINWOOD WRITING CABINET, CIRCA 1760



805



© D.R.

Le lit (lot 804) *in situ* au château de Groussay


806

806

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'EPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE LOUIS DELANOIS, VERS 1760

En noyer mouluré, sculpté et relaqué crème, le dossier en médaillon, les accotoirs reposant sur des consoles en coup de fouet, les pieds cambrés, chaque fauteuil estampillé sous la traverse avant L. DELANOIS, garniture de tapisserie du XXe siècle au gros point
Hauteur: 90 cm. (35½ in.);
Largeur: 59 cm. (23¼ in.)
Louis Delanois, reçu maître en 1761 (4)

€8,000-10,000 $8,800-11,000
£5,700-7,000

A SUITE OF FOUR LOUIS XV-LOUIS XVI TRANSITIONAL WHITE-PAINTED WALNUT ARMCHAIRS STAMPED BY LOUIS DELANOIS, CIRCA 1760



807

807

SUIVEUR DE HYACINTHE RIGAUD

Portrait de Louis XIV (1638-1715)

Huile sur toile
131,5 x 98 cm. (51¾ x 38⅝ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

FOLLOWER OF HYACINTHE RIGAUD, PORTRAIT OF LOUIS XIV, OIL ON CANVAS



808

808

ATTRIBUE A BERNARD VAILLANT (LILLE 1632-1698 LEIDEN)

Portrait d'homme en buste

Pastel
33.4 x 27.5 cm. (13⅛ x 10½ in.), à vue

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

PROVENANCE :

Collection Léon Goupil, n° 821 (selon l'étiquette au *verso* du cadre)

ATTRIBUTED TO BERNARD VAILLANT, PORTRAIT OF A MAN, PASTEL



809



810

809

JOHANN-HEINRICH JENNY
(ENNENDA 1786-1854)

Un Concert

Signé et daté 'JENNY / 1815' (au dos de la robe de la femme)
Huile sur toile
64,8 x 80,8 cm. (25½ x 31⅞ in.)

€2,500-3,500 $2,800-3,800
£1,800-2,500

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 2 novembre 2000, lot 463.

JOHANN-HEINRICH JENNY, A CONCERT, SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS

810

ENCRIER FORMANT CANDELABRE
DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré et corne, simulant une tête de bélier, le crâne découvrant plusieurs compartiments, les cornes formant bougeoirs
Hauteur: 13 cm. (5 in.);
Largeur: 27 cm. (10½ in.);
Profondeur: 21 cm. (8¼ in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
Acquis auprès de la galerie Renard et Fils, 29 mars 2002.

A LATE 19TH CENTURY ORMOLU INKWELL

~811

PAIRE DE BOUGEOIRS EN IVOIRE TOURNE
PROBABLEMENT DU XIXEME SIECLE

Hauteur: 19,3 cm. (7½ in.) (2)

€600-900 $660-990
£420-630

PROVENANCE :
Vente Christie's, Paris, le 7 novembre 2012, lot 216.

A PAIR OF TURNED IVORY CANDLESTICKS, PROBABLY 19TH CENTURY



811



812
ATTRIBUE A GIUSEPPE CESARI D'ARPINO,
DIT LE CAVALIER D'ARPIN
(ARPINO 1568-1640 ROME)

Cyparisse

Huile sur toile
103 x 70 cm. (40½ x 27½ in.)

€7,000-10,000 $7,700-11,000
£5,000-7,000

PROVENANCE :
Vente Beaussant-Lefèvre *Mobilier du Château de Digoine en Bourgogne*, Paris, 22-23 mars 2012, lot 213.

ATTRIBUTED TO GIUSEPPE CESARI D'ARPINO, CYPARISSUS, OIL ON CANVAS



813

813

COPPLESTONE WARRE BAMFYLDE
(BRITANNIQUE, 1720-1791)

Vue du parc de Stourhead avec des promeneurs

Huile sur toile
54,5 x 77,1 cm. (21½ x 30⅜ in.)

€4,000-6,000 $4,400-6,600
£2,900-4,200

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 21 mars 2001, lot 52.

COPPLESTONE WARRE BAMFYLDE, VIEW OF THE PARK AT STOURHEAD WITH WALKERS, OIL ON CANVAS



814

814

CHAISE D'AQUARELLISTE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE
DEBUT DU XIXEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le dossier soutenant une tablette télescopique probablement associée, les accotoirs dissimulant des compartiments à godets pivotants, garniture de cuir brun endommagé
Hauteur repliée: 93 cm. (36½ in.); Largeur: 59 cm. (23¼ in.)

€2,500-4,000 $2,800-4,400
£1,800-2,800

PROVENANCE :
Vente Christie's *Le goût Steinitz II*, Paris, 14 novembre 2007, lot 70.

A NEOCLASSICAL LEATHERED-MAHOGANY READING CHAIR, EARLY 19TH CENTURY

815

JOSEPH DESIRE COURT (ROUEN 1797-1865 PARIS)

Portrait de femme

Signé 'J. Court' (sur la base de la colonne, au milieu à droite)
Huile sur toile, non rentoilé
130,5 x 98 cm. (51⅜ x 38⅝ in.)

€5,000-8,000 $5,500-8,800
£3,600-5,600

JOSEPH DESIRE COURT, PORTRAIT OF A LADY, SIGNED, OIL ON CANVAS, UNLINED



815



816



816



817

816

NAM CHEONG (ACTIF VERS 1840-1870)

Pagode Whampoa ; et Fort Dahangjiao

L'un signé avec un cachet (au revers)
Huile sur toile
52,2 x 39,2 cm. (20½ x 15½ in.);
et 53,2 x 40,2 cm. (20⅞ x 15⅞ in.), une paire (2)

€8,000-12,000 $8,800-13,000
£5,700-8,400

PROVENANCE :
Vente Bonhams, Londres, 12 décembre 2007, lot 46.
Vente Sotheby's *6 rue Royale*, Paris, 17 décembre 2008, lot 151.

NAM CHEONG, WHAMPOA PAGODA; AND FORT DAHANGJIAO, OIL ON CANVAS, A PAIR

817

NAM CHEONG (ACTIF VERS 1840-1870)

Un temple à Macao

Signé avec un cachet (au revers)
Huile sur toile, non rentoilé
52,2 x 39,5 cm (20½ x 15½ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

PROVENANCE :
Vente Sotheby's *6 rue Royale*, Paris, 17 décembre 2008, lot 152.

NAM CHEONG, A TEMPLE IN MACAO, OIL ON CANVAS, UNLINED

818

DEUX COQS EN PORCELAINE MONTEE
CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIEME SIECLE

Modelés de manières réalistes, représentant deux coqs blancs debout, une patte posée sur un rocher, la crête d'un rouge vif; la monture en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, datant du milieu du XVIIIème siècle, restaurations.
Hauteurs totales: 41,5 cm. (16¼ in) et 40 cm. (15¾ in.) (2)

€4,000-6,000

$4,400-6,600
£2,900-4,200

PROVENANCE :
Christie's Londres, King Street, 9 décembre 2004, lot 114.

TWO ORMOLU-MOUNTED COCKERELS
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY





819
TABLE BASSE VERS 1950
ATTRIBUEE A LA MAISON RAMSAY

En laque rouge et or et bonze vernis, le plateau rectangulaire à décor de paysage lacustre, le piètement à l'imitation du bambou
Hauteur: 41 cm. (16 in.);
Largeur: 80 cm. (31½ in.);
Profondeur: 71 cm. (28 in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 14 juin 2000, lot 162.

A 1950 GILTBRONZE LACQUERED AND COFFEE TABLE, ATTRIBUTED TO MAISON RAMSAY

820
PAIRE DE TABLES VERS 1950
ATTRIBUEES A LA MAISON RAMSAY

En bois laqué rouge et or et bronze vernis, le plateau polylobé reposant sur trois pieds à l'imitation du bambou
Hauteur: 55 cm. (21½ in.);
Diamètre: 39 cm. (15⅓ in.) (2)

€1,500-2,500 $1,700-2,700
£1,100-1,800

A PAIR OF GILTBRONZE AND LACQUERED TABLES, CIRCA 1950, ATTRIBUTED TO MAISON RAMSAY

821
TABLE BASSE VERS 1950
ATTRIBUEE A LA MAISON RAMSAY

En laque rouge et or et bonze vernis, le plateau rectangulaire à décor de paysage lacustre, le piètement à l'imitation du bambou
Hauteur: 45 cm. (18 in.);
Largeur: 75 cm. (29½ in.);
Profondeur: 38 cm. (15 in.)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 14 juin 2000, lot 161.

A 1950 GILTBRONZE LACQUERED AND COFFEE TABLE, ATTRIBUTED TO MAISON RAMSAY


821



•822

JANINE JANET (1913-2000) ET JOHN DEVOLUY

COMMODE, EDITEE PAR NORMACEM, 1956

En panlame et célamine laqués, bois laqué et laiton; à décor appliqué de coquille d'œuf, paille, ailes de papillon et filets de laiton
Hauteur: 86,5 cm. (34 in.);
Largeur: 103,7 cm. (40¾ in.);
Profondeur: 53,5 cm. (21 in.)
Signée *Janine Janet* sur le tiroir inférieur

€7,000-9,000

$7,700-9,900
£5,000-6,300

PROVENANCE :

Karl Lagerfeld; vente Christie's, Paris, 13 décembre 2001, lot 3.

BIBLIOGRAPHIE :

Compagnie Normacem, *Les Féeries Naturelles de Janine Janet*, catalogue commercial, non paginé

C. D'Anthenaise, *Janine Janet Métamorphoses*, éditions Norma, Paris, 2003, p. 50 et 51 pour un même modèle exposé à la Galerie Christofle, rue Royale, Paris lors de l'exposition "*Féeries naturelles de Janine Janet*"

A CELAMINE, PANLAME, BRASS AND LACQUERED WOOD CHEST OF DRAWERS WITH EGGSHELL, STRAW AND BUTTERFLY WINGS BY JANINE JANET AND JOHN DEVOLUY, EDITED BY NORMACEM, 1956



823

823
CECIL BEATON (1904-1980)

Mrs F.V Dubosc Taylor

titré 'Mrs F.V Dubosc Taylor' (en bas à gauche)
encre et aquarelle sur papier
27 x 19 cm. (10½ x 7½ in.), à vue

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

PROVENANCE :
Michael Parkin Gallery, Londres.
Collection particulière, Londres (acquis auprès de celui-ci); vente Christie's, Londres, *A view of Eaton square, a private collection*, 10 novembre 2005, lot 567.

BIBLIOGRAPHIE :
C. Beaton, *The book of beauty*, Londres, 1930, p. 20.

'MRS F.V DUBOSC TAYLOR'; TITLED LOWER LEFT; PEN AND WATERCOLOUR ON PAPER



824

824
CECIL BEATON (1904-1980)

God is love, an interior

signé 'Beaton' (en bas à droite) et inscrit 'GOD IS LOVE' (en bas au centre)
encre noire, lavis d'encre et gouache papier
32.4 x 47.6 cm. (12¾ x 18¾ in.)

€1,200-1,500 $1,400-1,600
£850-1,100

PROVENANCE :
Cecil Beaton, vente Christie's *Property of Miss Eileen Hose*, Londres, 7 juin 1984, lot 212.
Collection particulière, Londres; vente Christie's, Londres, 11 novembre 2005, lot 571.

'GOD IS LOVE, AN INTERIOR'; SIGNED LOWER RIGHT AND INSCRIBED LOWER CENTRE; BLACK INK WASH AND GOUACHE ON PAPER



825

825
CECIL BEATON (1904-1980)

Les Illuminations

signé 'BEATON' (en bas à droite)
encre et gouache sur papier
39 x 24 cm. (15⅜ x 9. ½ in.), à vue
Exécuté en 1950

€600-800 $660-880
£420-560

PROVENANCE :
Michael Parkin Gallery, Londres.
Collection particulière, Londres (acquis auprès de celui-ci, en 1976); vente Christie's, Londres, *A view of Eaton square, a private collection*, 10 novembre 2005, lot 563.

'LES ILLUMINATIONS'; SIGNED LOWER RIGHT; INK AND GOUACHE ON PAPER.



826



827

826

YVES CHAIX (NE EN 1936)

Alexis de Redé au Bal Oriental

signé 'Yves Chaix' (en bas à gauche), daté et titré 'BAL ORIENTAL
5 décembre 1969' (en bas au centre); signé de nouveau 'YVES CHAIX'
(au revers)
huile sur toile
65 x 32 cm. (25⅝ x 12⅝ in.)
Peint en 1969

€300-500 $330-550
£210-350

'ALEXIS DE REDÉ AU BAL ORIENTAL'; SIGNED LOWER LEFT, DATED AND TITLED LOWER CENTRE; SIGNED AGAIN ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS; PAINTED IN 1969

827

MARIE-LAURE DE NOAILLES (1902-1970)

Sans titre

signé du monogramme et daté 'Hiver 51' (au revers)
huile sur toile
33 x 46 cm. (12⅞ x 46⅛ in.)
Peint en 1951

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

'UNTITLED'; SIGNED WITH THE MONOGRAM AND DATED ON THE REVERSE; OIL ON CANVAS; PAINTED IN 1951

828

CHRISTIAN BERARD (1902-1949)

Portrait de Marie-Louise Bousquet

huile sur toile
65 x 50 cm. (25⅝ x 19¾ in.)

€5,000-7,000 $5,500-7,700
£3,600-4,900

PROVENANCE:
François Valery, France.

'PORTRAIT DE MARIE-LOUISE BOUSQUET'; OIL ON CANVAS



828



829

829

ECOLE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

Jeune garçon jouant avec un cerceau

Huile sur toile, non rentoilé
123 x 99 cm. (48⅜ x 39 in.)

€800-1,200

$880-1,300
£570-840

LATE 19TH CENTURY SCHOOL, YOUNG BOY PLAYING WITH A HOOP, OIL ON CANVAS, UNLINED



830

830

ECOLE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE

Portrait d'homme en buste, à la veste noire

Aquarelle, rehaussé de gomme arabique
19.7 x 15.5 cm. (7½ x 6⅛ in.), à vue

€400-600

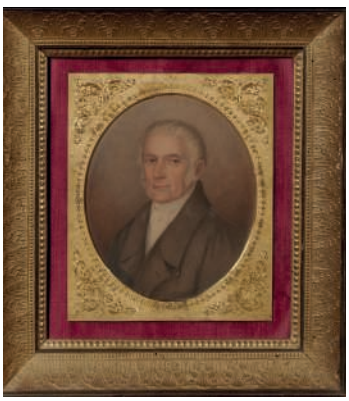
$440-660
£280-420

PROVENANCE :
Gianni Versace (1946-1997); Sotheby's, Londres, 18 mars 2009, lot 129 (partie de lot).

FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY,
PORTRAIT OF A MAN WITH A BLACK JACKET,
WATERCOLOUR HEIGHTENED WITH ARABIC GUM



831



831

ECOLE DU XIXEME SIECLE

Portrait d'homme à la veste noire ;
et Portrait d'homme aux cheveux blancs

Aquarelle et gouache
22.5 x 17.5 cm. (8⅞ x 6⅞ in.) (2)

€400-600

$440-660
£280-420

PROVENANCE :
Collection Gianni Versace; Sotheby's, Londres, 18 mars 2009, lot 129 (partie de lot).

19TH CENTURY SCHOOL, TWO PORTRAITS OF A MAN,
WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR

832
FAUTEUIL DIT "PORTER'S CHAIR"
ANGLETERRE, PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

Entièrement capitonné de cuir brun, la partie inférieure ouvrant par deux vantaux, sur des roulettes
Hauteur: 164 cm. (64.½ in.); Largeur: 83 cm. (32.⅔ in.)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

PROVENANCE :
Daisy Felows ; vente Sotheby's Paris, Empire, 2 décembre 2003, lot 16.

BIBLIOGRAPHIE :
J.-L. Remilleux, *Groussay. Château, fabriques et familiers de Charles de Beistegui*, 2007, p. 26

A LEATHER UPHOLSTERED PORTER'S CHAIR, FIRST HALF 19TH CENTURY



832

833
PAIRE DE FAUTEUILS DITS "PORTER'S CHAIRS"
ANGLETERRE, PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

Entièrement capitonné de cuir vert, la partie inférieure ouvrant par deux vantaux; usures et déchirures au cuir
Hauteur: 170 cm. (67 in.); Largeur: 80 cm. (31½ in.) (2)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

PROVENANCE :
Charles de Beistegui ; vente Sotheby's et Poulain Le Fur, Château de Groussay, Paris, 2-6 juin 1999, lot 17.

TWO LEATHER-UPHOLSTERED PORTER'S CHAIRS, ONE ENGLISH AND FIRST HALF 19TH CENTURY



833
(d'une paire)



© D.R.

Les *porter's chairs* (833) dans la cage d'escalier du château de Groussay



834



835

•834
DANS LE GOÛT D'ANTOON VAN DYCK

Portrait d'homme, en pied

Huile sur toile
190,7 x 117,3 cm. (75⅛ x 46⅛ in.)

€2,500-3,500 $2,800-3,800
£1,800-2,500

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 23 novembre 2000, lot 848.

IN THE MANNER OF ANTOON VAN DYCK, PORTRAIT OF A GENTLEMAN, FULL-LENGTH, OIL ON CANVAS

835
DANS LE GOÛT DE L'ECOLE FLAMANDE DU XVIIEME SIECLE

Portrait de Gérard de Groesbeck (1517-1580), Cardinal Prince évêque de Liège

Titré et daté 'GERARD DE GROESBECK. / CAR. PCE. EV. DE LIEGE. / 1564' (en haut au centre); et avec le blason.
Huile sur toile, ovale, non rentoilé
89,8 x 68,3 cm. (35⅜ x 26⅞ in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

PROVENANCE :
Comte de Croix; vente Beaussant-Lefèvre *Château de Digoine*, Paris, 22-23 mars 2012, lot 201.

IN THE MANNER OF THE FLEMISH SCHOOL OF THE 17TH CENTURY, PORTRAIT OF GERARD DE GROESBECK, CARDINAL PRINCE BISHOP OF LIEGE, ENTITLED AND DATED, OIL ON CANVAS, OVAL, UNLINED



836

ATTRIBUE À LORENZO GENNARI
(? 1595-1665)

La vocation de saint Matthieu

Huile sur toile
105 x 130 cm. (41⅜ x 51⅛ in.)

€25,000-35,000

$28,000-38,000
£18,000-25,000

PROVENANCE :
Probablement commandé par le cardinal Giovanni Battista Costaguti l'aîné vers 1620 (d'après le blason figurant sur l'encrier).
Probablement dans la collection de son neveu, cardinal du même nom.
Vente Artcurial, Paris, 8 novembre 2011, lot 15.

Cette œuvre est à mettre en rapport avec le tableau de même sujet de Lorenzo Gennari conservé dans la collection Spencer à Althorp, dont il partage la composition, avec cependant de rares variantes.

A en croire le blason peint sur l'encrier de cette version, le tableau proviendrait de la collection Costaguti, et plus spécifiquement de la collection du cardinal Giovanni Battista Costaguti (1636-1704), qui compléta la collection constituée par son oncle. Si le tableau n'apparaît pas dans l'inventaire après décès de Costaguti sous le nom de Gennari, elle pourrait en revanche correspondre à un «S. Matteo col Christo» donné – sans doute par erreur - au Guerchin lui-même, le maître de Gennari, par Giuseppe Ghezzi lors de la présentation des œuvres de la collection Costaguti aux célèbres expositions organisées à San Salvatore in Lauro de Rome, entre 1682 et 1725.

ATTRIBUTED TO LORENZO GENNARI,
THE CALLING OF SAINT MATTHEW, OIL ON CANVAS


837
838

837
BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT CHARLES-ROGER DE BAUFFREMONT (1713-1795)
ATTRIBUE A LUC-FRANCOIS BRETON (1731-1800), FRANCE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un socle carré entièrement sculpté
Hauteur: 64 cm. (25¼ in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
Prince de Bauffremont, France.
Collection privée, France.
Collection privée, Londres.
Vente Sotheby's, Londres, le 5 octobre 2000, lot 122.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :
S. Lami, *Dictionnaire des Sculpteurs de L'Ecole Française au Dix-Huitième Siècle,* Paris, 1910, Tome 1, p.129.

Luc-François Breton débute son apprentissage en 1749 à Dôle et devient l'élève de Claude-François Attiret (1728-1804) avant de partir pour Rome en 1755. En 1758, il obtient le grand prix de l'Académie de Saint-Luc avec un bas-relief représentant l'Enlèvement du Palladium.

En 1762 il obtient le premier prix de sculpture de l'Académie de France à Rome. L'œuvre la plus importante de sa période romaine est sans doute une statue de saint André qui orne la façade de l'église de Saint-Claude des Bourguignons. Il s'établit ensuite définitivement à Besançon où il crée, avec le peintre Jean Melchior Wyrsch, une école gratuite de peinture et de sculpture qui reste ouverte jusqu'en 1792. On peut aujourd'hui admirer quelques ouvrages de l'artiste conservés au musée de Besançon.

Notre buste représente Charles-Roger, Prince de Bauffremont, Maréchal des camps et armées du roi, mort en 1795. Militaire reconnu, il a servi successivement dans l'Armée de Lorraine puis dans l'Armée de France. En 1793 il quitte la carrière militaire et devient un habitué des salons à Paris. Son portrait peint par Adélaide Labille-Guiard se trouve actuellement à Versailles.

Un buste en plâtre teinté similaire au nôtre se trouve actuellement à la Bibliothèque de Besançon.

A TERRACOTTA BUST OF CHARLES-ROGER DE BAUFFREMONT (1713-1795), ATTRIBUTED TO LUC-FRANCOIS BRETON (1731-1800), FRENCH, LATE 18TH CENTURY

838
COFFRE DE STYLE LOUIS XIII
COMPRENANT DES PANNEAUX DU XVIEME SIECLE

En chêne mouluré et sculpté, la façade ouvrant par deux vantaux à décor de personnages dans des médaillons
Hauteur: 77 cm. (30¼ in.);
Largeur: 163 cm. (64 in.); Profondeur: 59 cm. (23 in.)

€700-1,000 $770-1,100
£490-700

A LOUIS XIII STYLE OAK COFFER REUSING 16TH CENTURY PANELS

839
COMTOISE D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE
SIGNATURE DE LUCIEN ROMAND, DATEE 1832

En noyer mouluré et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé LUCIEN ROMAND/ A LA GUILLOTIERE/ 1832, le cadran surmonté d'un masque d'Apollon et de cornes d'abondance
Hauteur totale: 260 cm. (102½ in.);
Largeur: 59 cm. (23¼ in.); Profondeur: 36 cm. (14¼ in.)

€1,500-2,500 $1,700-2,700
£1,100-1,800

A LOUIS-PHILIPPE ORMOLU-MOUNTED WALNUT COMTOISE-CLOCK SIGNED BY LUCIEN ROMAND, DATED 1832

840
SUITE DE QUATRE FLAMBEAUX DE STYLE HAUTE-EPOQUE
FIN DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré et ornementation de cabochons, le fût orné de treillage
Hauteur: 47 cm. (18½ in.); Diamètre: 20 cm. (8 in.) (4)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 1er décembre 2005, lot 5.

A SUITE OF FOUR HAUTE EPOQUE STYLE ORMOLU CANDLESTICKS, LATE 19TH CENTURY



839



840
(partie de lot)



841



842



843

841
ECOLE DU XXEME SIECLE

Joueuses de tennis

Monogrammé "A.H" (en bas à gauche)
Mine de plomb, aquarelle et gouache
52.5 x 41.5 cm. (20⅞ x 16⅜ in.), à vue

€400-600 $440-660
£280-420

20TH CENTURY SCHOOL, TENNIS PLAYERS, PENCIL, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR

842
ECOLE DU XXEME SIECLE

Femme au sein gauche dévoilé

signé indistinctement et daté 'Pandun 1915' (en bas à droite)
huile sur toile
58 x 42 cm. (22⅞ x 16½ in.)
Peint en 1915

€500-700 $550-770
£350-490

'FEMME AU SEIN GAUCHE DÉVOILÉ'; INDISTINCTLY SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS; PAINTED IN 1915



844

843
LOUIS DUBRETON
(ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE)

Un bretteur

Signé et daté 'Dubreton / Louis / 1890' (au centre à gauche)
Huile sur toile, non rentoilé
81 x 57,5 cm. (31⅞ x 22⅝ in.)

€3,000-5,000

$3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
Karl Largerfeld; vente Christie's *La Vigie*, Monaco, 9 décembre 2000, lot 325.

LOUIS DUBRETON, THE FENCER, SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS, UNLINED

844
ERNEST HIGGINS RIGG (1868-19470

Jeune fille au chapeau de paille lisant

signé 'Ernest H Rigg.' (en bas à gauche)
huile sur toile
77 x 64 cm. (30⅝ x 25¼ in.)

€7,000-10,000

$7,700-11,000
£5,000-7,000

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 26 juillet 2000, lot 1263.

'JEUNE FILLE AU CHAPEAU DE PAILLE LISANT'; SIGNED LOWER LEFT; OIL ON CANVAS



845

~845

JEU D'ECHECS EN IVOIRE ET IVOIRE TEINTE

CHINE, CANTON, MILIEU OU DEUXIEME MOITIE DU XIXEME SIECLE

Portant une étiquette peinte à l'encre "T30E"; présenté sous une cloche en bois et verre

€400-600 $440-660
£280-420

A CARVED IVORY AND TINTED IVORY CHESS SET, CHINESE EXPORT, CANTONESE, MID OR SECOND HALF 19TH CENTURY



846

~846

DEUX MODELES D'ATTELAGE EN IVOIRE

INDE, FIN XIXEME SIECLE

Sur base rectangulaire, sur pieds, chacun tiré par des bœufs, le premier chariot à double dais en dôme, le second à simple dais, gravé de motifs floraux, avec cocher et passagers
Hauteur: 10cm. (4 in.); Longueur: 13cm. (5¼ in.) (2)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

TWO IVORY MODELS OF OX DRAWN CARTS, INDIA, LATE 19TH CENTURY



847

847

BOITE COUVERTE EN BOIS POLYCHROME

JAPON, XXEME SIECLE

De forme rectangulaire, le couvercle orné d'une scène de personnages sur fond rouge, l'intérieur muni d'un petit plateau à quatre compartiments; usures.
Longueur: 18,5 cm. (7¼ in.)

€150-200 $170-220
£110-140

A POLYCHROME WOOD RECTANGULAR BOX AND COVER
JAPAN, 20TH CENTURY

•848

PAIRE DE CANAPES

ANGLETERRE, XIXEME SIECLE

En hêtre tourné et laqué à l'imitation du bambou, les pieds munis de roulettes, garniture de coton à motif sinisant
Hauteur: 89,5 cm. (35 ¼ in.); Largeur: 143 cm. (56¼ in.) (2)

€6,000-8,000 $6,600-8,800
£4,300-5,600

BIBLIOGRAPHIE :

J.-L. Remilleux, *Groussay. Château, Fabriques et Familiers de Charles de Beistegui*, Paris, 2007, p. 71

A PAIR OF ENGLISH SIMULATED BAMBOO SOFAS, 19TH CENTURY

849

ECRAN DE FOYER DU XIXEME SIECLE

En bois à l'imitation du bambou, garniture de coton à large motif floral polychrome
Hauteur: 88 cm. (34¾ in.); Largeur: 114,5 cm. (45 in.)

€700-1,000 $770-1,100
£490-700

PROVENANCE :

Madeleine Castaing; vente Sotheby's, Paris,
30 septembre-1er octobre 2004, lot 217.

A 19TH CENTURY SIMULATED BAMBOO FIRE-SCREEN


849
848
848



850

LIT D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et anciennement laqué, les chevets symétriques en anse de panier à décor de lauriers et d'entrelacs, les montants cannelés, la ceinture décorée d'une frise de piastres reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, estampillé G.JACOB sous un des chevets, garni de cotonnade à motifs géométriques violets; anciennement surmonté d'un ciel de lit
Hauteur: 136 cm. (53½ in.); Largeur 235 cm. (80¾ in.) ;
Profondeur: 129 cm. (50¾ in.)
Couchage: 180 x 120 cm. (71 x 47¼ in.)
Georges Jacob, maître en 1765

€2,000-3,000 — $2,200-3,300 — £1,500-2,100

PROVENANCE :
Karl Lagerfeld; vente Christie's, Monaco, *La Vigie*, 9-10 décembre 2000, lot 244.

A LOUIS XVI CARVED-BEECHWOOD BED STAMPED BY GEORGES JACOB, LATE 18TH CENTURY



851



852



853

851

PORTRAIT EQUESTRE
D'UN MAHARAJA

INDE, XXEME SIECLE

Gouache, habillé d'une riche tenue d'or, avec un turban grenat, sa monture richement harnachée et avec plumet, la tête un fragment de tirage argentique noir et blanc légèrement rehaussé, encadré
60 x 50cm. (23⅞ x 19¾ in.)

€300-400 $330-440
£210-280

A COMPOSITE EQUESTRIAN PORTRAIT OF A MAHARAJA, INDIA, 20TH CENTURY

852

PORTRAIT D'UN MAHARAJA
DU NEPAL

INDE, XXEME SIECLE

Huile sur toile, portant une tunique rouge et une coiffe incrustée de pierres et avec un plumet, les bords avec pendants d'émeraudes, encadré
62 x 46 cm. (25 x 18½ in.)

€400-600 $440-660
£280-420

A PORTRAIT OF A MAHARAJA OF NEPAL, INDIA, 20TH CENTURY

853

PORTRAIT EQUESTRE
D'UN MAHARAJA

INDE, XXEME SIECLE

Gouache sur papier, habillé de blanc, avec un turban, tenant de la main gauche les rennes de sa monture richement harnachée et une lance dans la main droite, encadré, monté, sous verre
44 x 34cm. (17⅜ x 13⅜ in.)

€400-600 $440-660
£280-420

AN EQUESTRIAN PORTRAIT OF A MAHARAJA, INDIA, 20TH CENTURY

854

DEUX PORTRAITS DE MAHARAJAS

INDE, XXEME SIECLE

Gouache sur papier, chacun représenté assis sur un coussin, habillé de blanc, portant un turban et une guirlande de fleurs autour du cou, une ligne de script *Punjabi* ou *Gujarati* en encre rouge en dessous, encadrés, sous verre
67 x 55cm. (26⅜ x 21⅝ in.) (2)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

TWO PORTRAITS OF MAHARAJAS, INDIA, 20TH CENTURY

855

UNE SCENE DE TEMPLE

JODPHUR OU JAIPUR, INDE DU NORD,
XXEME SIECLE

Gouache sur papier, représentant un temple au milieu d'un lac, des dévots se baignant, bordés de jaune, noir et rouge
53 x 76cm. (20¾ x 29⅞ in.)

€600-800 $660-880
£420-560

A TEMPLE SCENE, JODPHUR OR JAIPUR, NORTH INDIA, 20TH CENTURY



854



855



856



857

856

MODELE EN BRONZE REPRESENTANT UN ELEPHANT

D'APRES LE MODELE D'ALFRED BARYE (1839-1882), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Patine verte, signé *A. BARYE*
Hauteur: 16,5 cm. (6½ in.); Longueur: 21 cm. (8¼ in.); Profondeur: 9 cm. (3½ in.)

€2,000-3,000

$2,200-3,300
£1,500-2,100

A PATINATED-BRONZE MODEL OF AN ELEPHANT, CAST FROM THE MODEL BY ALFRED BARYE (1839-1882), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY

857

CHARLES-EDME SAINT MARCEL
(PARIS 1819-1890 FONTAINEBLEAU)

Tigre terrassant un indigène

Signé indistinctement "... Marcel" (en bas à droite)
Pierre noire, aquarelle et gouache
26.7 x 41.6 cm. (10¾ x 16½ in.), à vue

€400-600

$440-660
£280-420

PROVENANCE:
Vente Christie's, Paris, *l'Œil d'un voyageur*, 23 mars 2005, lot 834.918

CHARLES-EDMÉ SAINT MARCEL, TIGER STRIKING DOWN A NATIVE, BLACK CHALK, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR

858

ANTOINE-LOUIS BARYE (PARIS 1795-1875)

Un éléphant

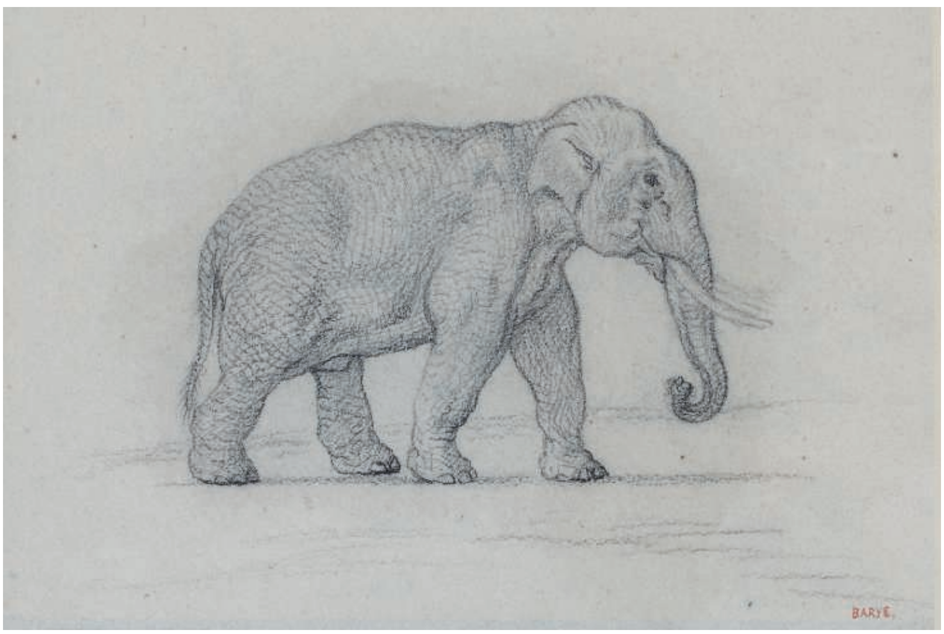
Mine de plomb sur papier anciennement bleu
19.9 x 29.5 cm. (7½ x 11¾ in.), à vue

€4,000-6,000

$4,400-6,600
£2,900-4,200

PROVENANCE:
Tampon d'atelier de l'artiste (L.220)

ANTOINE-LOUIS BARYE, ELEPHANT, PENCIL



858



859

ALEXANDRE IACOVLEFF (1887-1938)

Mr le Commandant Bettembourg

signé et daté 'A Iacovleff/1925' (en bas à gauche); porte une étiquette 'No 224/Mr le Commandant Bettembourg' (au dos)
sanguine sur papier
74,5 x 53 cm. (29⅓ x 20⅞ in.), à vue

€15,000-20,000

$17,000-22,000
£11,000-14,000

PROVENANCE :

Vente Christie's, Paris, 23-24 mars 2005, lot 869.

EXPOSITION :

Paris, Hôtel Charpentier, *Alexandre Iacovleff: Exposition de peintures et dessins*, 7-23 mai 1926, no.224.

BIBLIOGRAPHIE :

Catalogue d'exposition, *Alexandre Iacovleff: Exposition de peintures et dessins*, Paris, 1926, p.12 no. 224.
Georges-Marie Haardt et Louis Audouin-Dubreuil, *La croisière noire, Expédition Citroën*, Paris, 1927, p.158.

'MR LE COMMANDANT BETTEMBOURG'; SIGNED AND DATED LOWER LEFT; SANGUINE ON PAPER

860
UNE AFFICHE AVEC LE PORTRAIT DE SHRI UMAID SINGHJI SAHJI BAHADUR OF JODHPUR
INDE, XXEME SIECLE

Représenté debout, en uniforme d' Air Commodore Colonel, rehaussé de paillettes, encadrée, montée, sous verre
30 x 23 cm. (11¾ x 9⅛ in.)
Harnarayan and Sons, Jodhpur

€150-200
$170-220
£110-140

A LITHOGRAPHIC PORTRAIT OF SHRI UMAID SINGHJI SAHJI BAHADUR OF JODHPUR, INDIA, 20TH CENTURY

861
PORTRAIT EQUESTRE D'UN MAHARAJA
INDE, XXEME SIECLE

Gouache sur papier, dans un médaillon ovoïde, représenté en grande tenue, à la chasse sur un cheval richement harnaché, une lance dans la main droite transperçant un cervidé, les rennes de sa monture dans la main gauche, le revers couverts de lignes en script *devanagari* en encre noire
40 x 30 cm. (15¾ x 11¾ in.)

€200-300
$220-330
£140-210

AN EQUESTRIAN PORTRAIT OF A MAHARAJA, INDIA, 20TH CENTURY

862
PORTRAIT D'UN MAHARAJA
INDE, DEBUT DU XXEME SIECLE

Gouache sur verre, debout, habillé d'une longue tunique blanche et portant un turban bleu, la main gauche reposant sur un *tulwar*, encadré
29 x 19 cm. (11⅜ x 7½ in.)

€200-300
$220-330
£140-210

PORTRAIT OF A STANDING MAHARAJA, INDIA, EARLY 20TH CENTURY

•863
LARGE PORTRAIT D'UN MAHARAJA
INDE, XXEME SIECLE

Huile sur toile, représenté assis en tenue d'apparat, il porte une décoration, peut-être britannique sur la poitrine gauche, encadré
170 x 116 cm. (66⅞ x 45⅝ in.)

€1,500-2,500
$1,700-2,700
£1,100-1,800

A LARGE PORTRAIT OF A MAHARAJA, INDIA, 20TH CENTURY

864
ECOLE DU XXEME SIECLE

Portrait d'un officier
Huile sur toile
90 x 58 cm. (35½ x 23 in.)

€700-1,000
$770-1,100
£490-700

PORTRAIT OF A MAN IN UNIFORM, 20TH CENTURY

865
PORTRAIT D'UN MAHARAJA
INDE, XXEME SIECLE

Gouache sur papier, représenté assis, portant un turban orné de multiples *sarpechs* et une tunique rouge, une écharpe bleue autour du torse, une décoration, peut-être Britannique, sur la poitrine gauche, encadré, sous verre
32 x 23 cm. (12⅝ x 9 in.)

€500-700
$550-770
£350-490

PORTRAIT OF A MAHARAJA, INDIA, 20TH CENTURY



860



861



862



863



864



865

866
MAQUETTE EN BOIS DE BALSA REPRESENTANT UN TEMPLE INDIEN
VERS 1900

Reposant sur un socle en bois et sous une cloche de verre d'époque postérieure
Hauteur: 29 cm. (11½ in.);
Hauteur totale: 47 cm. (18½ in.)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

A BALSA WOOD MODEL OF AN INDIAN TEMPLE, CIRCA 1900

867
UNE ICONE DE KRISHNA ENFANT
TANJORE, INDE DU SUD, CIRCA 1900

Gouache, feuille d'or et chaux sur bois, représenté sous un arbre, sur un large trône et appuyé sur un large coussin, portant des bijoux, flanqué de dévots, deux déités agenouillées sur des lotus en adoration au-dessus, encadré
42 x 58 cm. (16½ x 22⅞ in.)

€500-700 $550-770
£350-490

AN ICON OF KRISHNA, TANJORE, SOUTH INDIA, CIRCA 1900

~868
CABINET
ANGLETERRE, XIXEME SIECLE

En acajou, placage d'acajou, palissandre de Rio et incrustations de laiton, la façade ouvrant par sept tiroirs et un vantail découvrant deux tiroirs flanqués de montants en ressaut à cannelures torses et godrons
Hauteur: 128 cm. (50½ in.);
Largeur: 141 cm. (55½ in.);
Profondeur: 62 cm. (24½ in.)

€1,500-2,500 $1,700-2,700
£1,100-1,800

AN ENGLISH BRASS-MOUNTED MAHOGANY AND RIO ROSEWOOD CABINET, 19TH CENTURY

•869
PAIRE DE CHAISES DE HALL
ANGLETERRE, XIXEME SIECLE

En acajou mouluré, tourné et sculpté, le dossier en coquille orné d'armoiries, l'assise en fer à cheval reposant sur des pieds antérieurs fuselés et annelés et postérieurs en sabre, une des chaises avec une étiquette en papier manuscrite à l'encre FROM / COL. COLLINGES. / KNARESBOROUGH / HOUSE; accidents aux pieds
Hauteur: 84 cm. (33 in.);
Largeur: 40,5 cm. (16 in.) (2)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

A PAIR OF ENGLISH CARVED-MAHOGANY HALL CHAIRS, 19TH CENTURY

870
TROIS FIXES SOUS VERRE
INDE, FIN XIXEME/DEBUT XXEME SIECLE

Gouache sur verre, chacun de maharaja représentés assis et richement habillés, le premier représentant Ranjit Singh, le deuxième un maharaja portant les armes, le troisième représenté torse nu avec les marques brahmaniques et portant de sa main droite une fleur au nez
Le plus grand: 50 x 40 cm. (19⅝ x 15¾ in.) (3)

€600-800 $660-880
£420-560

THREE REVERSE GLASS PAINTINGS, INDIA, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY


866


867


870


870


870


868
869
869





871



872



873

871

UN AVATAR DE VISHNU : *KALKI AVATARA*

RAJASTHAN, INDE DU NORD, XIXEME SIECLE

Gouache sur papier rehaussée d'or, faisant face à gauche, Krishna portant une riche couronne et un élégant *dhoti* jaune, Kalki richement harnaché, un paysage de montagne à l'arrière, dans des marges d'or, appliqué sur carte, encadré, monté, sous verre
23 x 14 cm. (9 X 5½ in.) visible

€600-1,000 $660-1,100
£420-700

AN AVATAR OF VISHNU: KALKI AVATAR, RAJASTHAN, NORTH INDIA, 19TH CENTURY

872

PORTRAIT EQUESTRE D'UN MAHARAJA

JODHPUR, RAJASTHAN, INDE DU NORD, XIXEME SIECLE

Gouache sur papier, faisant face à gauche, portant une tunique blanche et une étole rouge par-dessus l'épaule gauche, tenant de la main gauche les rennes sa monture richement harnachée et une lance dans sa main droite, encadré, monté, sous verre
24.5 x 19 cm. (9⅝ x 7½ in.) visible

€200-300 $220-330
£140-210

AN EQUESTRIAN PORTRAIT OF A MAHARAJA, JODHPUR, RAJASTHAN, NORTH INDIA, 20TH CENTURY

873

PORTRAIT EQUESTRE D'UN COUPLE PRINCIER

INDE DU NORD, FIN XIXEME/ DEBUT XXEME SIECLE

Gouache sur papier, représenté sur un cheval richement harnaché lancé au galop, monté
19 x 24 cm. (7½ x 9⅜ in.)

€150-200 $170-220
£110-140

AN EQUESTRIAN PORTRAIT OF A PRINCELY COUPLE, NORTH OF INDIA, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

874
UN PORTRAIT EQUESTRE
INDE DU NORD, DEBUT XXEME SIECLE

Gouache sur papier, faisant face à droite, le cavalier portant une tunique blanche et un turban rouge, le front marqué d'une *Urdhva Pundra*, une cravache dans sa main droite, sa monture richement harnachée, dans des marges jaunes et bleues, encadré, monté, sous verre
34 x 25 cm. (13⅜ x 10 in.)

€500-700 $550-770
£350-490

AN EQUESTRIAN PORTRAIT OF A MAHARAJA, NORTH INDIA, EARLY 20TH CENTURY

875
UN COUPLE PRINCIER
INDE DU NORD, DEBUT XXEME SIECLE

Gouache sur papier, lui en tunique blanche et turban noir, elle assise à sa gauche, portant un sari et voile orange et jaune, sa main droite tendue vers lui, encadré, monté, sous verre
41 x 29 cm. (15 x 11 in.)

€200-400 $220-440
£140-280

A PRINCELY COUPLE, NORTH OF INDIA, EARLY 20TH CENTURY

876
DEUX PORTRAITS EQUESTRES DE PRINCES
RAJASTHAN, INDE DU NORD,
FIN DU XIXEME/DEBUT DU XXEME SIECLE

Gouache sur papier, chacun sur une monture finement harnachée, le premier faisant face à gauche, portant un turban rouge avec plumet, une tunique blanche et un manteau noir, dans des marges jaunes; le second faisant face à droite, en tenue blanche et turban orange, encadrés
44 x 36 cm. et 41 x 30 cm.
(17¼ x 14⅛ in. and 16⅛ x 11⅞ in.) (2)

€700-1,000 $770-1,100
£490-700

TWO EQUESTRIAN PORTRAITS OF PRINCES, RAJASTHAN, NORTH OF INDIA, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY



874



875





876



877

877
BORIS LACROIX (1902-1985)
LAMPE, VERS 1930

En métal nickelé et verre dépoli
Hauteur: 47,5 cm. (18¾ in.)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

A FROSTED GLASS AND NICKEL-PLATED METAL TABLE LAMP BY BORIS LACROIX, CIRCA 1930

878
TABLE A JEUX SYRIENNE

En marqueterie de bois exotiques et de nacre à motifs géométriques, le plateau rectangulaire pivotant se déployant pour dévoiler une surface gainée de velours vert et un damier, la ceinture à décrochements ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds légèrement galbés; quelques petits manques à la marqueterie
Hauteur: 82,5 cm. (32½ in.);
Largeur: 82,5 cm. (32½ in.);
Profondeur: 41,5 cm. (16½ in.)

€1,500-2,500 $1,700-2,700
£1,100-1,800

A SYRIAN MARQUETRY GAMES TABLE

879
PAIRE DE CHAISES DE HALL
ANGLETERRE, XIXEME SIECLE

En acajou tourné, mouluré et sculpté et placage d'acajou, le dossier évasé à décor de feuillages, l'assise mouvementée reposant sur des pieds antérieurs fuselés et cannelés et des pieds arrière en sabre
Hauteur: 83,5 cm. (33 in.);
Largeur: 41,5 cm. (16½ in.) (2)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

A PAIR OF ENGLISH MAHOGANY HALL CHAIRS, 19TH CENTURY







880



881



882

880
UN FIXE SOUS VERRE
INDE DU SUD, DEBUT XXEME SIECLE

Gouache sur verre, représentant un couple royal, le maharaja richement habillé sur sa monture brandissant une lance, sa suite à pied tenant fanion, ombrelle et éventail, une figure combattant un tigre en dessous, encadré
58 X 43 cm. (23¼ x 17½ in.)

€700-1,000 $770-1,100
£490-700

A REVERSE GLASS PAINTING, SOUTH INDIA, EARLY 20TH CENTURY

881
UNE ICONE DE KRISHNA ENFANT
TANJORE, INDE DU SUD, CIRCA 1900

Gouache, feuille d'or et chaux sur toile tendue sur bois, représenté sous une arche lobée, sur un large trône et adossé sur un large coussin, portant de riches bijoux, flanqué de deux femmes, deux dévots agenouillés en dessous, encadré
35 x 31 cm. (13¾ x 12⅛ in.)

€300-500 $330-550
£210-350

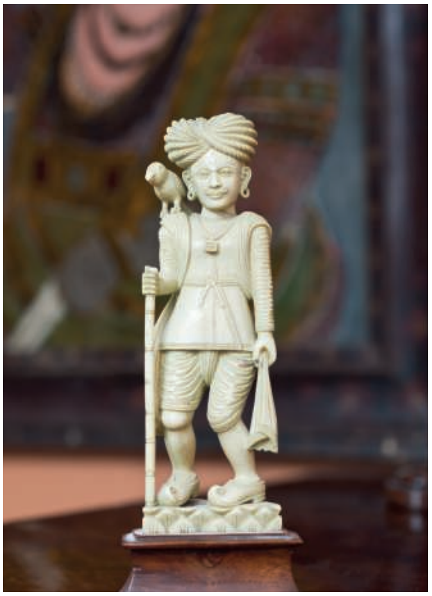
AN ICON OF THE CHILD KRISHNA, TANJORE, SOUTH INDIA, CIRCA 1900

882
TROIS LITHOGRAPHIES
DE LA DEESSE SARASWATI
BOMBAY, INDE, XXEME SIECLE

Chacune appliquée de broderies et sequins, la déesse représentée assise, jouant de la *vina*, un paon à ses cotés, encadrées, montées, sous verre
51 x 36.5 cm. (20⅛ x 14⅜ in.)
Ravi Varma Press Picture Depot, Bombay (3)

€100-200 $110-220
£70-140

THREE LITHOGRAPHY: THE GODDESS SARASWATI, INDIA, 20TH CENTURY



883



884



885

~883
UNE FIGURINE EN IVOIRE
INDE, CIRCA 1900

Sur socle and bois, d'un homme habillé simplement et enturbanné, tenant un bâton de marche, un perroquet perché sur son épaule droite
Hauteur 14 cm. (5½ in.)

€400-600 $440-660
£280-420

AN IVORY FIGURE OF A STANDING MAN, INDIA, CIRCA 1900

884
PAIRE DE FLAMBEAUX DU XIXEME SIECLE
PROBABLEMENT ANGLETERRE

En bois tourné, sculpté et patiné, à décor de feuillages stylisés
Hauteur: 40,5 cm. (16 in.);
Diamètre: 13,5 cm. (5¼ in.) (2)

€700-1,000 $770-1,100
£490-700

A PAIR OF 19TH CENTURY TURNED-WOOD CANDLESTICKS, PROBABLY ENGLISH

885
ICÔNE, GRECE

Saint Nicolas
30 x 23,5 cm. (11⅞ x 9¼ in.)

€200-300 $220-330
£140-210

AN ICON OF ST NICHOLAS, GREECE







886 887 888

886
MAQUETTE EN BOIS DE BALSA REPRESENTANT UNE PAGODE DE L'HINDOUSTAN
VERS 1900

Reposant sur une base en bois et sous une cloche de verre d'époque postérieure
Hauteur: 34 cm. (13¼ in.); Largeur: 36 cm. (14¼ in.)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

A BALSA WOOD MODEL OF A HINDUSTANI PAGODA, 19TH CENTURY

887
MODELE DE PAGODE EN OS
PROBABLEMENT CHINE, FIN XIXEME SIECLE

Sur une base hexagonale, sur quatre étages coiffés d'un toit en pente sommé d'un élément décoratif à disques, trois clochettes au troisième étage
Hauteur: 42 cm. (16½ in.)

€600-900 $660-990
£420-630

A POSSIBLY CHINESE BONE MODEL OF A PAGODA, LATE 19TH CENTURY

888
BUSTE EN PLATRE REPRESENTANT UN MILITAIRE
DEBUT DU XXEME SIECLE

Signé *DUCOING/PARIS*
Hauteur: 35 cm. (13¾ in.)

€250-350 $280-380
£180-250

A PLASTER BUST OF A SERVICEMAN, EARLY 20TH CENTURY



~889
COMMODE SCRIBAN
ANGLETERRE, XIXEME SIECLE

En acajou, placage d'acajou, bois de placage, ivoire et ornementation de métal, le plateau rectangulaire, la façade ouvrant par quatre tiroirs dont l'un formant écritoire et révélant neuf tiroirs et un casier
Hauteur: 107 cm. (40½ in.);
Largeur: 108 cm. (42½ in.);
Profondeur: 55 cm. (21½ in.)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

AN ENGLISH MAHOGANY WRITING CABINET, 19TH CENTURY

890
PAIRE DE CHAISES DE HALL
ANGLETERRE, XIXEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou partiellement décoré en polychromie, le dossier en écusson orné des armoiries et de la devise de la famille Booth DEUS ADJUVAT NOS, la ceinture reposant sur des pieds antérieurs en gaine et des pieds arrière sabre, chaque chaise estampillée sous la traverse arrière IP
Hauteur: 94,5 cm. (37¼ in.);
Largeur: 47 cm. (18½ in.) (2)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

A PAIR OF ENGLISH MAHOGANY HALL CHAIRS, 19TH CENTURY



891



892



893
(partie de lot)

~891
BATEAU EN IVOIRE ET OS SCULPTES PARTIELLEMENT POLYCHROME
CHINE, XXEME SIECLE

Finement sculpté, il représente un bateau figurant de nombreux passagers en tenues traditionnelles mandchoues occupés à diverses activités; usures, petits accidents.
Dimensions de la cloche: 36,5 x 56,5 x 27 cm.
(14⅜ x 22¼ x 10⅝ in.)

€700-900 $770-990
£490-630

A PARCEL-PAINTED IVORY AND BONE BOAT CHINA, 20TH CENTURY

892
PAUL COLIN (1892-1985)

Portrait d'un officier du Tonkin
Gouache sur papier
29 x 31 cm. (11⅜ x 11¼ in.)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

A PORTRAIT OF AN OFFICER, 20TH CENTURY

893
QUATRE ETUDES DE MOBILIER
BENARES OU LUCKNOW, FIN XIXEME SIECLE

Aquarelle sur papier, représentant deux palanquins, un trône et un dais, inscriptions en encre noire en script *nasta'liq*, encadrées, montées, sous verre
La plus grande 17 x 32cm. (6.34 x 12⅝in.) (4)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

FOUR STUDIES OF FURNITURE PIECES, BENARES OR LUCKNOW, LATE 19TH CENTURY

894
UN DOMESTIQUE
STYLE DE LA "COMPAGNIE DES INDES", INDE, CIRCA 1840

Aquarelle sur papier, faisant face à gauche, portant un large turban blanc, une longue tunique bleue ceinte à la taille, portant de la vaisselle, monté
18 x 14 cm. (7⅛ x 5½ in.)

€400-600 $440-660
£280-420

PROVENANCE :
Living with design: the collections of Walter Lees and Mr Nc., Christie's King street, 16 July 2010, lot 205

A SERVANT, COMPANY SCHOOL, INDIA, CIRCA 1840

895
UNE CALECHE ET SON PALEFRENIER
STYLE DE SHAYKH MUHAMMAD AMIR OF KARRAYA, PROBABLEMENT CALCUTTA, INDE, FIN DU XIXEME SIECLE

Aquarelle sur papier, attelée à un cheval blanc, et dans laquelle sont assises deux femmes en costume européen, le palefrenier debout tenant un chasse-mouche, encadrée, montée, sous verre
43 x 29 cm. (16⅞ x 11⅜ in.)

€700-1,000 $770-1,100
£490-700

A HORSE DRAWN CART AND ITS GROOM, STYLE OF SHAYKH MUHAMMAD AMIR OF KARRAYA, POSSIBLY CALCUTTA, INDIA, LATE 19TH CENTURY

896
PARTIE DE SERVICE A CAFE EN PORCELAINE DE PARIS DU DEBUT DU XIXEME SIECLE
MARQUES EN CREUX

A décor polychrome d'animaux variés nommés dans des paysages dans des cartouches rectangulaires or se détachant sur une large frise d'arabesques fleuries, filet or sur le bord, comprenant: une cafetière et son couvercle, un sucrier et son couvercle, un pot à lait, un bol sur piédouche, neuf tasses et leur sous-tasse; petites usures
Diamètre du bol: 21 cm. (8¼ in.); Hauteur du pot à lait: 20,5 cm. (8⅛ in.) (24)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

AN EARLY 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN ORNITHOLOGICAL PART COFFEE SERVICE



894



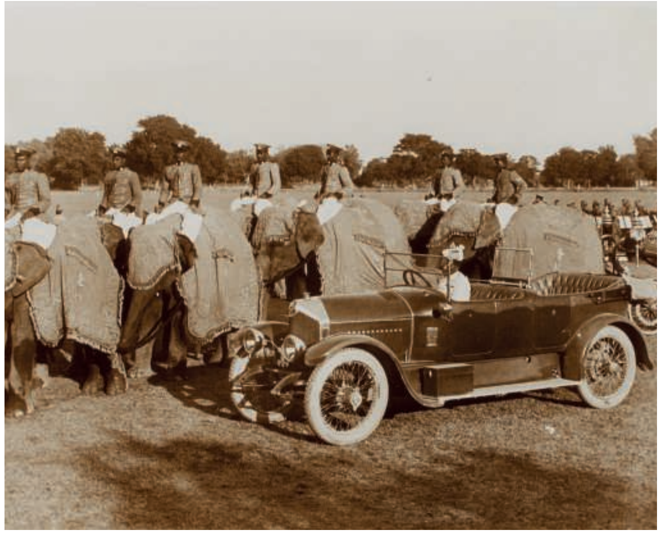
895



896



897



898
(partie de lot)

897
UN TIRAGE ARGENTIQUE NOIR ET BLANC
AFRIQUE OU INDE, XXEME SIECLE

Représentant un déjeuner en brousse de plusieurs européens, chacun portant un casque colonial, parmi eux peut-être George V, encadré, monté, sous verre
59 x 48 cm. (23¼ x 18⅞ in.)

€150-200 $170-220
£110-140

A BLACK AND WHITE SILVER PRINT, AFRICA OR INDIA, 20TH CENTURY

898
TROIS TIRAGES ARGENTIQUES NOIR ET BLANC
INDE, FIN XIXEME/DEBUT XXEME SIECLE

Le premier avec quatre joueurs de polo enturbannés posant au coté d'un trophée; la deuxième d'un maharaja en grande tenue sur sa monture richement harnachée; le troisième, d'une voiture européenne devant une rangée d'éléphants et leur mahouts, encadrés, montés, sous verre
35.5 x 26.5 cm. (14 x 10⅜ in.)
La deuxième, EOS Photographic Co., 12 Kalbadevi Rd., Bombay (3)

€200-300 $220-330
£140-210

THREE BLACK AND WHITE SILVER PRINTS, INDIA, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

899
CINQ TIRAGES ARGENTIQUES NOIR ET BLANC
INDE, FIN XIXEME/DEBUT XXEME SIECLE

Chacun d'un jeune Maharaja, encadrés, montés, sous verre; le dernier, rehaussé, d'un cavalier au turban vert et en uniforme de type britannique, peut-être un lancier du Bengale, sur sa monture, encadré, sous verre
La première, EOS Photography, 141 Kalbadevi Rd., Bombay; le deuxième, Bourne & Sheperd, Simla, Calcutta and Bombay; la troisième, M. Dadabhoy, Mooltan, India (5)

€200-300 $220-330
£140-210

FIVE BLACK AND WHITE SILVER PRINTS, INDIA, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY



899
(partie de lot)



900
(partie de lot)



901
(partie de lot)

900

TROIS TIRAGES ARGENTIQUES NOIR ET BLANC

INDE, XXEME SIECLE

Dont deux rehaussés, le premier d'un maharaja assis, un serviteur tenant un chasse-mouche derrière lui; le deuxième d'un maharaja en tenue d'apparat se tenant debout, la main posée sur une table ronde d'appoint, un trône sur sa gauche, intitulé «Mahar Raul Shri Ratapsinghi Rajasaheb of Banda State»; le troisième d'un prince assis, portant un élégant turban orange et une tunique blanche, sa main droite reposant sur son *tulwar*, chacun encadré
Le plus grand 34.5 x 27 cm. (13⅝ x 10⅝ in.)
Un tirage marqué EOS Photography & Co, 12 Kalbadevi rd., Bombay (3)

€500-800 $550-880 £350-560

THREE BLACK AND WHITE SILVER PRINTS, INDIA, 20TH CENTURY

901

DEUX PORTRAITS DE MAHARAJAS

INDE, XXEME SIECLE

Le premier, un tirage argentique en noir et blanc rehaussé d'un jeune prince se tenant debout avec une canne, le deuxième d'un prince avec un turban ceint d'un *sarpech*, les mains reposant sur son *tulwar*
27 x 21 cm. (10⅝ x 8¼ in.)
et 27 X 18 cm. (10⅝ x 7⅛ in.)
Le deuxième, Herzog & Higgins, MHOW, Central India (2)

€300-500 $330-550 £210-350

TWO BLACK AND WHITE SILVER PRINTS PORTRAITS OF MAHARAJAS, INDIA, 20TH CENTURY









902
(partie de lot)



903

902

SIX TIRAGES ARGENTIQUES
EN NOIR ET BLANC

INDE, FIN XIXEME/DEBUT XXEME SIECLE

La première avec une partie de chasse montée sur des éléphants approchant un gué; la deuxième avec un européen sur une chaise à porteur devant des éléphants et domestiques; la troisième et quatrième des photos de groupe; la cinquième d'un homme en uniforme européen montant un cheval richement harnache; la sixième d'un couple princier, lui en uniforme blanc de type européen, elle, voilée, suivis de leur domestique, l'un portant l'ombrelle, l'autre le chasse-mouche; encadrées, montées, sous verre (6)

€400-600 $440-660
£280-420

SIX BLACK AND WHITE SILVER PRINTS, INDIA, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

903

UN TIRAGE ARGENTIQUE
NOIR ET BLANC : UN PORTRAIT
DU MAHARAJA D'UDAIPUR,
BHOPAL SINGH

UDAIPUR, INDE DU NORD, DATEE 1931

Représenté assis, portant un turban et une tunique sombre ornée d'une décoration peut être britannique et une large écharpe blanche sur l'épaule droite, la main droite reposant sur un *tulwar*; un prince en uniforme européen sur sa droite, encadré, monté, sous verre

31.5 x 24.5 cm. (12⅜ x 9⅝ in.)

€100-200 $110-220
£70-140

A BLACK AND WHITE SILVER PRINT: A PORTRAIT DU MAHARAJA D'UDAIPUR, BHOPAL SINGH, UDAIPUR, INDIA, DATED 1931



904 (détail)

904

UN MANUSCRIT

RAJASTHAN, INDE DU NORD, FIN DU XIXEME SIECLE/DEBUT XXEME SIECLE

Encre noire sur papier, en script *devanagari* irrégulier, 33ff., 25ill., possiblement un comte ou traitant de la chasse, avec reliure en cuir rouge frappée
Page: 23.5 x 28.5 cm. (9¼ x 11¼ in.)

€2,000-4,000 | $2,200-4,400 | £1,500-2,800

A MANUSCRIPT, RAJASTHAN, NORTH INDIA, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY

905

PAIRE DE SELLETTES DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

En bois teinté à l'imitation de l'acajou, le plateau circulaire reposant sur un piètement tripode à l'imitation du bambou
Hauteur: 88 cm. (34¾ in.) ;
Diamètre: 42 cm. (16½ in.) (2)

€300-500 | $330-550 | £210-350

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY STANDS

906

PAIRE DE LAMPES A PETROLE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

En faïence de Gien présentant un décor à la Berain et ornementation de bronze ciselé et doré, et l'abat-jour de soie plissée
Hauteur totale: 65 cm. (25½ in.) (2)

€600-800 | $660-880 | £420-560

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY FAIENCE PETROLEUM LAMP





907

~907
ECOLE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

Ensemble de trois miniatures sur ivoire

Représentant un portrait de dame de trois-quarts, robe bleue, avec large perruque; un portrait de dame à la robe bleue, les cheveux noués d'un ruban bleu et portrait d'un gentilhomme avec cravate blanche, les cheveux poudrés et noués
Miniature sur ivoire
Hauteur de la plus grande: 40 mm. (1½ in.) (3)

€150-250 $170-270
£110-180

A SET OF THREE PORTRAIT MINIATURES, 18TH CENTURY

~908
ECOLE DU XIXEME SIECLE

Portrait de la duchesse d'Angoulême (1778-1851)

Signé "D...FER..." (en bas à droite)
Miniature sur ivoire, ovale
Hauteur: 55 mm. (2¼ in.)

€100-150 $110-160
£70-110

A MINIATURE PORTRAIT OF THE DUCHESSE OF ANGOULEME (1778-1851), 19TH CENTURY

~909
CERCLE DE CHARLES HENARD

Portrait de la duchesse d'Angoulême (1778-1851)

Miniature sur ivoire
Diamètre: 58 mm. (2¼ in.)

€600-800 $660-880
£420-560

A PORTRAIT MINIATURE OF THE DUCHESSE OF ANGOULEME (1778-1851), CIRCLE OF CHARLES HENARD



908



909





910



911

910
LOUIS-LEOPOLD BOILLY
(LA BASSEE 1761-1845 PARIS)

Portrait de jeune homme

Huile sur toile
22 x 16,8 cm. (8⅝ x 6⅝ in.)

€5,000-7,000 $5,500-7,700
£3,600-4,900

PROVENANCE :
Karl Largerfeld; vente Christie's *La Vigie*, Monaco,
9 décembre 2000, lot 298.

LOUIS-LÉOPOLD BOILLY, PORTRAIT OF A YOUNG GENTLEMAN, OIL ON CANVAS

911
ECOLE FRANÇAISE VERS 1830

Portrait de femme, à mi-corps, en robe blanche

Huile sur toile, non rentoilé
73,5 x 59 cm. (28⅞ x 23¼ in.)

€1,500-2,500 $1,700-2,700
£1,100-1,800

FRENCH SCHOOL CIRCA 1830, PORTRAIT OF A LADY, HALF-LENGTH, WEARING A WHITE DRESS, OIL ON CANVAS, UNLINED





912

HENRI-FRANÇOIS RIESENER
(PARIS 1767-1828)

Portrait d'homme ; et Portrait de femme

Signé et daté 'Riesener / 1810' (en bas à gauche); et signé 'Riesener' (en haut à droite)
Huile sur toile, non rentoilé
65,2 x 53,5 cm. (25⅝ x 21 in.), une paire (2)

€8,000-12,000

$8,800-13,000
£5,700-8,400

PROVENANCE :

Borides Fandis, Ministre plénipotentaire
(d'après une inscription au revers).
Vente Sotheby's, Londres, 2 novembre 2000, lot 479.

HENRI-FRANÇOIS RIESENER, PORTRAIT OF A GENTLEMAN; AND PORTRAIT OF A LADY, BOTH SIGNED AND ONE DATED, OIL ON CANVAS, UNLINED, A PAIR



913



914

913

MIROIR DE STYLE NEOCLASSIQUE

EUROPE DU NORD, FIN DU XIXEME SIECLE

En bois et compositions dorés, de forme rectangulaire, la partie supérieure à écoinçons, le fronton orné d'un cartouche flanqué de branches d'olivier
154 x 124 cm. (60½ x 48¾ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

A NEOCLASSICAL STYLE GILT-COMPOSITION AND GILTWOOD MIRROR, NORTHERN EUROPEAN, LATE 19TH CENTURY

914

PENDULE "LE JUGEMENT DE PARIS" D'EPOQUE DIRECTOIRE

FIN DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le cadran émaillé inscrit dans un temple affichant *A La Plus Belle* surmontant Pâris assis dans une niche, coiffé du bonnet phrygien et tenant la pomme d'or
Hauteur: 46 cm. (18 in.);
Largeur: 27 cm. (10½ in.);
Profondeur: 15 cm. (5¾ in.)

€2,500-4,000 $2,800-4,400
£1,800-2,800

PROVENANCE :
Vente Delorme & Collin du Bocage, Paris, 17 novembre 2004, lot 283.

A DIRECTOIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE MANTEL CLOCK REPRESENTING 'THE JUDGEMENT OF PARIS', LATE 18TH CENTURY

•915

SUITE DE QUATRE CHAISES ROYALES EN GONDOLE D'EPOQUE EMPIRE

DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué blanc et partiellement doré, la ceinture reposant sur des pieds antérieurs fuselés surmontés de palmettes stylisées et des pieds postérieurs en sabre, chaque chaise avec la marque au pochoir PALAIS ROYAL, chaque chaise avec la marque au feu LP sous une couronne ouverte, chaque chaise avec le numéro marqué au feu 153, deux chaises avec le numéro au pochoir 868 [ou 898?], deux chaises avec le numéro au pochoir 926, trois chaises avec des restes d'étiquettes en papier endommagées inscrites *Monceau / Boudoir / 4 chaises en gondole / or et blanc*, garniture de soie céladon endommagée
Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 52 cm. (20½ in.) (4)

€8,000-12,000 $8,800-13,000
£5,700-8,400

PROVENANCE :
Philippe, duc d'Orléans, château de Monceau;
Louis-Philippe, Palais Royal;
Vente Artcurial, Paris, 7 avril 2011, lot 255.

A SUITE OF FOUR ROYAL EMPIRE PARCEL-GILT WHITE-PAINTED CHAIRS, EARLY 19TH CENTURY

Le château de Monceau fait partie du projet «La folie des Chartres» engendré par Philippe duc de Chartres qui deviendra duc d'Orléans. La première étape de cette entreprise fût l'achat d'une parcelle en 1769 sur laquelle il fit construire par l'architecte Colignon un audacieux pavillon de forme octogonale à deux étages dont le rez-de-chaussée était prolongé de quatre galeries. Puis, Louis Carrogis dit Carmontelle se chargea d'aménager le parc et les jardins par la suite modifiés par Thomas Blaikie.

Philippe d'Orléans étant grand maître du Grand Orient de France aurait fait de ce château le lieu de réunions maçonniques.

Après 1830, Louis-Philippe fils du duc d'Orléans, va faire apposer la marque au feu Palais Royal sur le mobilier dans sa propriété.



915





916

916

ATTRIBUE À GILES HUSSEY
(MARNHULL 1710-1788)

Portrait de Georgiana Anne Fawkener, Lady Townshend (-1850) ;
et Portrait de Georgiana Cavendish, Duchesse de Devonshire (1757-1810)

Mine de plomb
14,5 x 11,8 cm. (5⅞ x4¾ in.), à vue (une paire, ovale) (2)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

PROVENANCE :
John Spencer (L. 2341a).
Ashley Ponsonby (1831-1898); puis par descendance vendu à son fils Claude Ponsonbyen, juin 1908.
W.A Walker, 1935;
Edward John, 8ème Comte Spencer (1924-1992); d'où donné à sa femme Raine, Comtesse Spence.
Vente Bloomsbury Auctions Londres, 13 Avril 2006, lot 137.
Vente Sotheby's, Londres, 14 juillet 2010, lot 48.

ATTRIBUTED TO GILES HUSSEY, TWO PORTRAITS:GEORGIANA ANNE FAWKENER, LADY TOWNSHEND AND GEORGIANA CAVENDISH, DUCHESS OF DEVONSHIRE, PENCIL, A PAIR

917

ECOLE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE

Femme en buste au collier de perles et robe blanche ; et Homme en buste

Traces de sanguine, pierre noire, craie blanche et craies de couleur
23 x 17,5 cm. (9⅛ x 6⅞ in.), à vue (une paire) (2)

€400-600 $440-660
£280-420

PROVENANCE :
Gianni Versace (1946-1997); sa vente, Sotheby's, Londres, 18 mars 2009, lot 129 (partie de lot).

FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, WOMAN WITH A PEARL NECKLACE; AND PORTRAIT OF A MAN, TRACES OF RED CHALK AND BLACK CHALK, A PAIR



917



917





918



919

918
ECOLE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

Femme en buste portant une croix ; et Portrait d'officier

Pierre noire, estompe, rehaussé d'or et de blanc
13.3 cm. (5¼ in.), à vue (une paire) (2)

€400-600 $440-660 £280-420

PROVENANCE :
Gianni Versace (1946-1997); sa vente, Sotheby's, 18 mars 2009, lot 129 (partie de lot).

LATE 19TH CENTURY SCHOOL, WOMAN WEARING A CROSS; AND PORTRAIT OF AN OFFICIER, BLACK CHALK AND STUMPING HEIGHTENED WITH GOLD AND WHITE, A PAIR

919
ECOLE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE

Femme assise à la robe bleue avec des fleurs dans les cheveux

Mine de plomb, huile sur carton
20 x 16 cm. (7¾ x 6⅜ in), à vue

€300-500 $330-550 £210-350

PROVENANCE :
Gianni Versace (1946-1997); sa vente, Sotheby's, Londres, 18 mars 2009, lot 131 (partie de lot).

FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, SEATED WOMAN WITH FLOWERS IN HER HAIR, PENCIL AND OIL ON CARDBOARD

920
D'APRES ALFRED DE DREUX

Cavalier à cheval avec un chien

Monogrammé "A.h" et daté "26. 7bre. 44"
(en bas à gauche)
Pierre noire et mine de plomb, aquarelle réhaussée de blanc.
27 x 35 cm
10⅝ x13¾ in.

€2,000-3,000 $2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE :
Galerie de Bayser, Paris.

BIBLIOGRAPHIE :
M.-C. Renauld, *L'univers d'Alfred De Dreux 1810-1860*, suivi du catalogue raisonné, Paris, 2008, p. 114, ill.
Il existe une lithographie dans le même sens de ce dessin (voir B. de Andia, *Alfred de Dreux. Le cheval, Passion d'un dandy parisien*, Paris, 1997, p.122, ill.)



920

921
EUGENE DEVERIA (PARIS 1805-1865 PAU)

Portrait de la femme de l'artiste et de sa fille

Pierre noire
54 x 46 cm. (21⅜ x 18⅛ in.), à vue

€500-700 $550-770 £350-490

PROVENANCE :
Vente Christie's, Paris, 23 juin 2010, lot 176.

Ce portrait est à rapprocher de trois études ovales représentant les mêmes modèles (Brème, Kunsthalle, inv. no. 167/491 et inv. no. 1967/492 et Providence, Rhode Island School of Design).

Les personnages représentés sont très probablement Caroline Lavis-Duransel (1793-1863), la femme de l'artiste et sa fille Marie née en 1831.

ACHILLE DEVÉRIA, PORTRAIT OF THE ARTIST'S WIFE WITH HER DAUGHTER, BLACK CHALK



921



922

922

TABLE DE SALLE A MANGER DU XIXEME SIECLE

En noyer et placage de merisier, le plateau circulaire en légère cuvette associé, la ceinture en bandeau reposant sur des pieds fuselés
Hauteur: 72 cm. (28¼ in.);
Diamètre: 150 cm. (59 in.)

€3,000-5,000 | $3,300-5,500
£2,200-3,500

A 19TH CENTURY WALNUT AND CHERRYWOOD DINING TABLE



923

923

MOBILIER DE SALON EN CABRIOLET DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIIIEME SIECLE

En noyer mouluré, sculpté et relaqué gris, comprenant une paire de fauteuils et une paire de bergères, le dossier en chapeau de gendarme flanqué de colonnes cannelées et détachées, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de soie brochée bleu à motif floral de la maison Braquenié
Fauteuil: Hauteur: 87 cm. (34¼ in.);
Largeur: 60 cm. (23½ in.)
Bergère: Hauteur: 92 cm. (36¼ in.);
Largeur: 65 cm. (25½ in.) (4)

€2,500-4,000 | $2,800-4,400
£1,800-2,800

A LATE LOUIS XVI GREY-PAINTED SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING A PAIR OF ARMCHAIRS AND A PAIR OF BERGERES, LATE 18TH CENTURY



924



925

924
REGULATEUR
DU DEBUT DU XIXEME SIECLE
ECOSSE, SIGNATURE DE DALGLIELH

En acajou, placage d'acajou et filets de bois contrastés, le cadran à complications, émaillé et inscrit « E. Dalglielh / EDIMBURG. », les montants en colonne engagée et cannelée
Hauteur: 206 cm. (81 in.); Largeur: 46 cm. (18 in.); Profondeur: 23 cm. (9 in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

BIBLIOGRAPHIE :
J.-L. Remilleux, *Groussay. Château, Fabriques et Familiers de Charles de Beistegui*, Paris, 2007, pp. 26-27.

AN EARLY 19TH CENTURY MAHOGANY LONG CASE CLOCK, SCOTTISH

925
PENDULE D'EPOQUE EMPIRE
SIGNATURE DE CLAUDE GALLE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *Galle / Rue Vivienne à Paris* inscrit dans un tronc sur lequel est accoudé Hercule, la base rectangulaire à pans coupés à décor d'un trophée et de caducées, les patins en griffes de lion
Hauteur: 48 cm. (19 in.); Largeur: 38 cm. (15 in.); Profondeur: 15 cm. (6 in.)

€4,000-6,000 $4,400-6,600
£2,900-4,200

AN EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE MANTEL-CLOCK SIGNED BY CLAUDE GALLE, EARLY 19TH CENTURY



926



927

926
VASE EN EMAUX CLOISONNES MONTE EN LAMPE
CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING (1644-1911)

De forme polylobée, à décor de papillons, oiseaux, branchages fleuris et objets précieux sur fond turquoise; monture en bronze doré datant de la fin du XIXe siècle.
Hauteur: 38 cm. (15 in.)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

PROVENANCE :
Vente Christie's Londres, King Street, 10 novembre 2005, lot 526.

A CLOISONNE ENAMEL LOBED VASE MOUNTED AS LAMP CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)

927
ENSEMBLE EN FAIENCE DE LONGWY DES XIXEME ET XXEME SIECLES
DIVERSES MARQUES IMPRIMEES ET EN CREUX

A décor polychrome d'émaux en relief de branchages fleuris divers se détachant sur un fond turquoise, comprenant: une petite coupelle, un cendrier à triple compartiments et son couvercle, une paire de vases oviformes sur piédouche, deux petits vases octogonaux, une jardinière ovale reposant sur quatre pieds et une boîte hexagonale et son couvercle; quelques craquelures
Hauteur des vases balustres: 29 cm. (11⅜ in.) (10)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

PROVENANCE :
Vente Tajan, Paris, 8 novembre 2011, lots 229 et 230 (pour la paire de vases et la boîte hexagonale).

A GROUP OF 19TH AND 20TH CENTURY FRENCH (LONGWY) CREAMWARE WARES

928
PAIRE DE TABOURETS DE STYLE LOUIS XVI
FIN DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué gris, la ceinture reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, garniture de soie bleue brochée à motif floral de la maison Braquenié
Hauteur: 47 cm. (18½ in.); Largeur: 47 cm. (18½ in.); Profondeur: 40 cm. (17⅔ in.) (2)

€600-800 $660-880
£420-560

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GREY-PAINTED STOOLS, LATE 19TH CENTURY



928

929
DUCHESSE BRISEE D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En noyer mouluré, sculpté et relaqué blanc, à décor d'une course de ruban, le dossier en gondole orné de feuilles d'acanthe doublées d'un perlé, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, garniture de soie bleue brochée à motif floral de la maison Braquenié
Duchesse:
Hauteur: 97 cm. (38 in.); Largeur: 80 cm. (31.⅕ in.)
Bout de pieds:
Hauteur: 48 cm. (19 in.); Largeur: 80 cm. (31.1.5 in.) (2)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
Karl Largerfeld; vente Christie's *La Vigie*, Monaco, 9-10 décembre 2000, lot 90.

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED DUCHESSE BRISEE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



929

930
BUREAU A CAISSONS DE STYLE LOUIS XVI
ANGLETERRE, SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En acajou, placage d'acajou toutes faces et ornementation de bois et de métal dorés, le plateau rectangulaire gainé d'un cuir noir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par cinq tiroirs reposant sur des pieds fuselés et cannelés, les serrures gravées par la maison Chubb; une poignée manquante
Hauteur: 74,5 cm. (29¼ in.);
Largeur: 116,5 cm. (45¾ in.);
Profondeur: 63 cm. (24¾ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

A LOUIS XVI STYLE METAL AND GILTWOOD-MOUNTED MAHOGANY DESK, ENGLISH, SECOND HALF 19 TH CENTURY



930



931

931
PAIRE DE BUSTES EN TERRE CUITE REPRESENTANT UN COUPLE PORTANT DES VETEMENTS DU XVIIEME SIECLE
TRAVAIL PROBABLEMENT FRANÇAIS, FIN DU XIXEME SIECLE

Le gentilhomme:
Hauteur: 52 cm. (20½ in.);
Largeur: 33,5 cm. (13¼ in.);
Profondeur: 22 cm. (8½ in.)
La dame: Hauteur: 55 cm. (21¾ in.);
Largeur: 34 cm. (13½ in.);
Profondeur: 17 cm. (6½ in.) (2)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Amsterdam, 5 octobre 2004, lot 150.

A PAIR OF TERRACOTTA BUSTS REPRESENTING A COUPLE WEARING 17TH CENTURY CLOTHES, PROBABLY FRENCH, LATE 19TH CENTURY

~932
MIROIR DE STYLE BAROQUE
XIXEME SIECLE

En placage d'ébène et écaille de tortue franche, à décor de lames ondées
85 x 72 cm. (33½ x 28½ in.)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

A BAROQUE STYLE EBONY AND TORTOISESHELL MIRROR, 19TH CENTURY



932



933

933
LIT DE STYLE LOUIS XVI
XXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué gris, les chevets asymétriques en anse de panier sommés d'un nœud de ruban, les montants droits cannelés et rudentés de tiges d'asperge, les longs-pans à canaux, les pieds fuselés et cannelés, garniture de soie bleue brochée à motif floral de la maison Braquenié
Hauteur: 135 cm. (53 in.); Largeur: 210 cm. (82½ in.);
Profondeur: 160 cm. (63 in.)
Couchage: 190 x 150 cm. (75 x 59 in.)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

A LOUIS XVI STYLE GREY-PAINTED BED, 20 TH CENTURY





934

934
JOSEPH RHODES (LEEDS 1782-1855)

Paysages lacustres

L'un signé et daté 'Rhodes 1811' (sur le tronc, au centre en bas)
Huile sur panneau
26 x 38,2 cm. (10¼ x 15 in.), une paire (2)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 2 juillet 2003, lot 95.

JOSEPH RHODES, LAKE LANSCAPES, ONE SIGNED AND DATED, OIL ON PANEL, A PAIR



935

935
RENE-CHARLES EDMOND HIS (COLOMBES 1877-1960 ?)

Promeneurs dans un parc

Signé 'E. René Hin[...]' (en bas à droite)
Huile sur panneau
32,4 x 40,6 cm. (12¾ x 16 in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

RENÉ-CHARLES EDMOND HIS, WALKERS IN A PARK, SIGNED, OIL ON PANEL



936



937

936

NECESSAIRE DE SALLE DE BAIN ET DE CHAMBRE COMPOSITE EN PORCELAINE DE PARIS DU XXEME SIECLE

DIVERSES MARQUES EN NOIR ET EN ROUGE

A décor camaïeu rouge d'une couronne de marquis et filet sur les bords, comprenant: deux brocs à eau et leur cuvette (de deux tailles), un pot de chambre, deux porte-éponges et deux intérieurs (de deux formes), trois boites à savon, trois couvercles et deux intérieurs, deux petits bols (de deux formes); et une partie de service à thé comprenant: une théière et son couvercle, un sucrier et son couvercle, un pot à lait avec une tasse et sa sous-tasse, et un plateau;
on y ajoute une tisanière en trois parties et deux pots de chambre à décor similaire sans couronne;
fêlures et éclats
Diamètre de la plus grande cuvette: 45 cm. (17¾ in.) (32)

€800-1,200

$880-1,300
£570-840

PROVENANCE :
Comte de Croix; vente Beaussant Lefèvre, Paris, *Château de Digoine*, 22-23 mars 2012, lot 144 (pour certains éléments).

A 20TH CENTURY PARIS PORCELAIN COMPOSITE PART BATHROOM AND BEDROOM SET

937

NECESSAIRE DE SALLE DE BAIN ET DE CHAMBRE COMPOSITE EN PORCELAINE DE PARIS DU XXEME SIECLE

DIVERSES MARQUES EN ROUGE ET BLEU

A décor camaïeu bleu d'une couronne de marquis et filet sur les bords, comprenant: deux brocs à eau et une cuvette, deux porte-éponges et deux intérieurs, trois boîtes à savon, trois couvercles et deux intérieurs, un petit bol; et un service à thé comprenant: une théière et son couvercle, un sucrier et son couvercle, un pot à lait, deux tasses et deux sous-tasses et un plateau;
on y ajoute une tisanière en trois parties à décor dans le même esprit mais sans couronne;
quelques accidents
Diamètre de la cuvette: 50 cm. (19¾ in.) (29)

€800-1,200

$880-1,300
£570-840

PROVENANCE :
Comte de Croix; vente Beaussant Lefèvre, Paris, *Château de Digoine*, 22-23 mars 2012, lot 143 (pour certains éléments).

A 20TH CENTURY PARIS PORCELAIN COMPOSITE PART BATHROOM AND BEDROOM SET

938

ECOLE DU XXEME SIECLE

Nature morte aux chapeau et gants

signé indisctinctement 'Colette de Ozt. de Louvan' (en bas au centre)
gouache et traces de fusain sur papier
44 x 62 cm. (17⅜ x 24⅜ in.)

€300-500

$330-550
£210-350

'NATURE MORTE AUX CHAPEAU ET GANTS'; INDISCTINCTLY SIGNED LOWER CENTRE: GOUACHE AND TRACES OF CHARCOAL ON PAPER

939

POELE EN FAIENCE, MARBRE ET METAL DU XIXEME SIECLE, PROBABLEMENT EST DE LA FRANCE

De forme circulaire, à cannelures en relief et décor camaïeu brun de figures à l'antique dans des losanges se détachant sur un fond polychrome à l'imitation du tissu, la base à l'imitation du marbre, plateau de marbre gris avec une section de galerie en métal ajouré, imitant une balustrade et des draperies; restaurations, cerclé, quelques manques
Hauteur totale: 89 cm. (35⅛ in.); Diamètre: 57 cm. (22½ in.)

€1,000-1,500

$1,100-1,600
£710-1,100

A 19TH CENTURY CONTINENTAL FAIENCE, MARBLE AND METAL STOVE, POSSIBLY EASTERN FRANCE



938



939



940

940

DEUX MODELES EN REGULE REPRÉSENTANT DES BASSETS

FRANCE, XXEME SIECLE

Hauteur: 9 cm. (3½ in.); Longueur: 16 cm. (6¼ in.); Profondeur: 5 cm. (2 in.) (2)

€400-600 $440-660
£280-420

TWO SPELTER MODELS OF DOGS, FRENCH, 20TH CENTURY

941

ECOLE ANGLAISE DU XIXEME SIECLE

Vache

Huile sur panneau
47,5 x 59,8 cm. (18¾ x 23½ in.)

€300-500 $330-550
£210-350

ENGLISH SCHOOL, 19TH CENTURY, COW, OIL ON PANEL



941



942
(partie de lot)

942

ECOLE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE

Trois ânes ; et Trois chevaux

Huile sur carton, circulaire
Diamètre: 28,5 cm. (11¼ in.), une paire (2)

€600-800 $660-880
£420-560

FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, THREE DONKEYS; AND THREE HORSES, OIL ON BOARD, CIRCULAR, A PAIR



943

943
HENRI-JOSEPH HARPIGNIES
(VALENCIENNES 1819-1916 SAINT-PRIVE)

Paysage à l'aube

Signé 'h. Harpignies' (en bas à gauche)
Huile sur toile, non rentoilé
21,7 x 32,7 cm. (8½ x 12⅞ in.)

€5,000-7,000 $5,500-7,700
£3,600-4,900

PROVENANCE :
Probablement vente Machoïr et Bailly, Versailles, 18 février 2001, lot 40.

HENRI-JOSEPH HARPIGNIES, LANDSCAPE AT DAWN, SIGNED, OIL ON CANVAS, UNLINED

944
JEAN-CHARLES CAZIN
(SAMER 1841-1901 LE LAVANDOU)

Paysage vallonné méridional

Signé 'J.C. Cazin' (en bas à gauche)
Huile sur papier marouflé sur toile
35,7 x 50,9 cm. (14 x 20 in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
Vente Christie's, Paris, 23 juin 2010, lot 143 (comme André Giroux).

JEAN-CHARLES CAZIN, SOUTHERN LANDSCAPE, SIGNED, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS

945
CHARLES LOUIS ALEXANDRE CHIVOT
(NE Á PARIS EN 1866)

Les moissonneurs

Tampon de l'atelier de l'artiste (en bas à droite)
Huile sur panneau
32,6 x 41,1 cm. (12⅞ x 16⅛ in.)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

CHARLES LOUIS ALEXANDRE CHIVOT, THE REAPERS, OIL ON PANEL



944



945



946



947

946
DUFRA (ECOLE FRANÇAISE DU XXEME SIECLE)

Château de Groussay, le Théâtre de Verdure

signé 'Dufra' (en bas à gauche)
aquarelle et gouache sur papier
47 x 55 cm. (18½ x 21⅝ in.)

€50-100 $54-110
£35-70

'CHATEAU DE GROUSSAY', LE THÉÂTRE DE VERDURE'; SIGNED LOWER LEFT; WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER

947
MAQUETTE EN BOIS PEINT D'UN BATIMENT PUBLIC
ANGLETERRE, XIXEME SIECLE

Présentée dans une vitrine en verre et reposant sur un socle en bois et filets de laiton
Hauteur: 46 cm. (18 in.); Largeur: 77 cm. (30¼ in.);
Profondeur: 45 cm. (17½ in.)

€5,000-8,000 $5,500-8,800
£3,600-5,600

PROVENANCE :
Charles de Beistegui; vente Sotheby's et Poulain Le Fur, *Château de Groussay*, Paris, 2-6 juin 1999, lot 9.
Charles de Langlade; vente Christie's, Paris, 24 juin 2010, lot 238.

A PAINTED WOOD ARCHITECT'S MODEL OF A PUBLIC BUILDING, ENGLISH, 19TH CENTURY



948

948
FAUTEUIL D'AQUARELLISTE D'EPOQUE REGENCY
ANGLETERRE, PREMIER QUART DU XIXEME SIECLE

En acajou mouluré, le dossier muni d'un pupitre réglable en hauteur, et d'un tiroir à godets et plumier, les pieds munis de roulettes, garniture de velours cramoisi usé; l'assise accidentée
Hauteur: 78 cm. (30⅜ in.);
Largeur: 55 cm. (21½ in.)

€700-1,000 $770-1,100
£490-700

PROVENANCE :
Baron John Gooch; vente Sotheby's Londres *Benacre H*all, 11 mai 2000, lot 229.

A REGENCY MAHOGANY READING CHAIR, ENGLISH, FIRST QUARTER 19TH CENTURY



Le fauteuil (lot 948) à Groussay



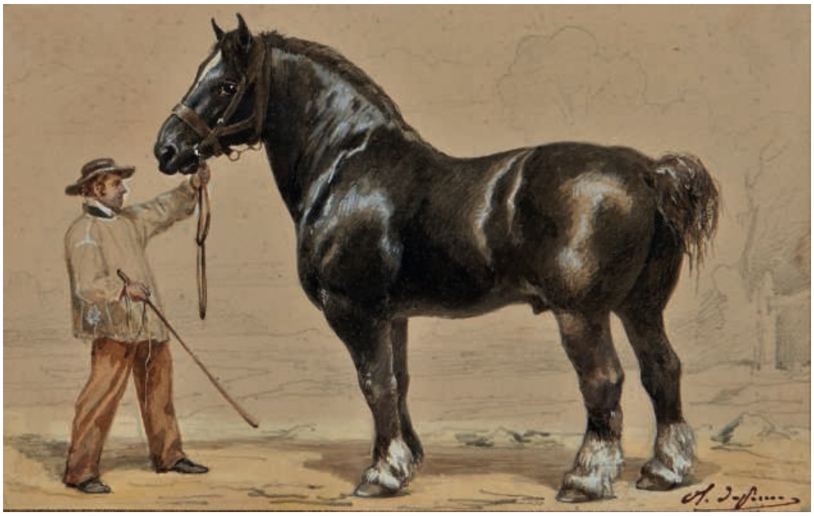
947(détail du lot)



949



950 (partie de lot)



951

949

ANTOINE-CHARLES-HORACE VERNET
DIT CARLE VERNET
(BORDEAUX 1758-1835 PARIS)

Cavalier oriental arnachant son cheval

Signé "Vernet" (en bas à gauche)
Mine de plomb
32 x 43.3 cm. (12¾ x 17 in.), à vue

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

CARLE VERNET, ORIENTAL HORSERIDER WITH HIS HORSE, PENCIL

950

ECOLE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE

Meneur avec son cheval ;
et Chute d'un cavalier à cheval

Monogrammé "*JLL*" (en bas à droite)
Aquarelle et gouache
8.5 x 12.6 cm. (3⅜ x 5 in.), à vue (une paire) (2)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, MAN WITH HIS HORSE; AND AN HORSERIDER FALLING, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, A PAIR

951

CHARLES OLIVIER DE PENNE
(PARIS 1831-1897 MARLOTTE)

Cheval de trait et son lad breton

Signé "de Penne" (en bas à droite)
Mine de plomb, aquarelle et gouache
12.6 x 19.8 cm. (5 x 7½ in.), à vue

€600-800 $660-880
£420-560

PROVENANCE :

Vente Eric Pillon, Calais, 10 mars 2002, lot 12.

CHARLES-OLIVIER DE PENNE, DRAFT HORSE AND HIS STABLE LAD, PENCIL, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR

952
GEORGE ARNULL
(BRITANNIQUE, ACTIF 1825-1883)

Cheval de course noir et chat noir et blanc dans un box

Signé, inscrit et daté 'Geo. Arnull/1877/ Fontainebleau' (en bas à gauche)
Huile sur toile
40,7 x 54 cm. (16 x 21¼ in.)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

GEORGE ARNULL, BLACK RACEHORSE WITH BLACK AND WHITE FELINE COMPANION, OIL ON CANVAS



952

953
LOUIS ROBERT HEYRAULT
(PARIS ?-1880)

Promenade matinale

Signé et daté 'L. Heyrault/1861' (en bas à gauche)
Huile sur toile
60 x 73,5 cm. (23⅝ x 28⅞ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

PROVENANCE :
Le Pavillon Chougny: A Private Collection; Christie's, Londres, 10 décembre 2004, lot 653.

LOUIS ROBERT HEYRAULT, THE MORNING RIDE, OIL ON CANVAS



953

954
JAMES WATKINS, VERS 1869

Portrait d'un gentleman, traditionnellement identifié comme un membre de la famille Prior, sur un hunter gris pommelé et avec deux chiens, dans un paysage

Signé et daté 'J. Watkins./1869' (en bas à droite)
Huile sur toile marouflée sur carton
62,2 x 74,9 cm. (24¼ x 29½ in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 126.

JAMES WATKINS, PORTRAIT OF A GENTLEMAN, TRADITIONALLY IDENTIFIED AS A MEMBER OF THE PRIOR FAMILY, ON A DAPPLED GREY HUNTER, WITH TWO DOGS IN A LANDSCAPE, OIL ON CANVAS LAID DOWN ON BOARD



954



955



956

955
EUGENE-LOUIS LAMI (PARIS 1800-1890)

Amazone dans un paysage

Signé "E.L" (en bas à gauche)
Mine de plomb, aquarelle et gouache
13.6 x 9.8 cm. (5½ x 3⅝ in.), à vue

€1,000-1,500

$1,100-1,600
£710-1,100

PROVENANCE :
Tampon à sec 'E.L.' (pas dans Lugt).
Vente Artcurial, Paris, 30 mars 2010, lot 121.

L'attribution a été confirmée par madame Caroline Imbert en 2010. L'aquarelle sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en cours de préparation.

EUGÈNE-LOUIS LAMI, SIDESADDLE RIDER IN A LANDSCAPE, PENCIL, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR

956
CANAPE A CHASSIS D'EPOQUE EMPIRE
DEBUT DU XIXEME SIECLE

En acajou en partie sculpté et placage d'acajou, le dossier renversé, les montants ornés de termes d'égyptien reposant sur huit pieds, les pieds antérieurs terminés par des pattes de lion, garniture de soie verte et blanche

€2,500-4,000 $2,800-4,400 £1,800-2,800

PROVENANCE :
Maxime Sciolette; vente Christie's, Paris, 23 juin 2005, lot 352.

AN EMPIRE MAHOGANY SOFA, EARLY 19TH CENTURY


957

957
PAIRE DE CACHE-POTS EN FAIENCE DU XIXEME SIECLE, PEUT-ETRE QUIMPER
MARQUES EN BLEU AU MONOGRAMME

De forme octogonale bombée munie de deux anses, à décor bleu et blanc tournant de scènes de chinois dans des paysages avec pagodes entre deux frises d'arabesques fleuries et godrons; égrenures
Largeur: 41 cm. (16⅛ in.) (2)

€1,000-1,500 $1,100-1,600 £710-1,100

A PAIR OF 19TH CENTURY CONTINENTAL FAIENCE TWO-HANDLED CHINOISERIES CACHES-POTS, PERHAPS QUIMPER

958
SUITE DE SIX CHAISES D'EPOQUE VICTORIENNE
ETIQUETTE DE GEORGE FLASHMAN, ANGLETERRE, VERS 1870

En hêtre et chêne, d'inspiration néo-gothique, le dossier en cathèdre ajouré, les pieds octogonaux antérieurs à roulettes et pieds postérieurs en sabre, avec une étiquette MANUFACTURED BY / GEORGE FLASHMAN / UPHOLSTERED, / DOVER, garniture de soie bleue à décor de losanges
Hauteur: 94 cm. (37 in.) ; Largeur: 47cm. (18½ in.) (6)

€2,000-3,000 $2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 19 mai 2005, lot 250.

A SUITE OF SIX VICTORIAN GOTHIC REVIVAL BEECHWOOD AND OAK CHAIRS BY GEORGE FLASHMAN, ENGLISH, CIRCA 1870


958



959

959
ECOLE ALLEMANDE
DU XVIIIEME SIECLE

Palais oriental, une ville à l'arrière-plan

Plume et encre noire, lavis gris, encadrement feint
33 x 46 cm. (13 x 18⅛ in.), à vue

€500-700 $550-770
£350-490

PROVENANCE :
Vente Christie's*: Collections of Walter and Mr NC*, Londres, 26 juillet 2010, lot 29.

GERMAN SCHOOL, 18TH CENTURY, ORIENTAL PALACE, PEN AND BLACK INK, GREY WASH AND BLUE INK

960
ECOLE ALLEMANDE
DU XVIIIEME SIECLE

Palais oriental dans un jardin

Plume et encre noire, lavis gris et bleu, encadrement feint
24 x 33 cm. (9½ x 13 in.), à vue

€500-700 $550-770
£350-490

PROVENANCE :
Vente Christie's*: Collections of Walter and Mr NC*, Londres, 26 juillet 2010, lot 28.

GERMAN SCHOOL, 18TH CENTURY, ORIENTAL PALACE, PEN AND BLACK INK, GREY AND BLUE WASH, FEIGNED FRAMING



960



961 (partie de lot)

961
ECOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

Personnages dans un jardin architecturé italien ; et Caprice architectural avec un arc de triomphe

Graphite, plume et encre noire, lavis gris
21 x 33.2 cm. (8¼ x 13⅛ in.), à vue (une paire) (2)

€150-200 $170-220
£110-140

FRENCH SCHOOL, LATE 18TH CENTURY, TWO ARCHITECTURAL DRAWINGS, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, GREY WASH, A PAIR



962

962

ECOLE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE

Promeneurs dans les jardins du château de Groussay

Aquarelle et gouache
23 x 33.2 cm. (9⅛ x 13⅛ in.), à vue

€1,000-1,500 $1,100-1,600 £710-1,100

PROVENANCE :
Neuville et Vivien, 1948.
Vente, Christie's, Paris, 22 mars 2007, lot 134.

FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, FIGURES PROMENADING IN THE GARDENS OF CHÂTEAU DEGROUSSAY, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR

~963

GUERIDON DU XIXEME SIECLE
EUROPE DU NORD

En marqueterie de bois teintés et palissandre de Rio, à décor de cubes, le plateau carré centré d'une étoile dans un octogone, le piètement à section carrée sur une base à pans coupés reposant sur des patins
Hauteur: 74 cm. (29 in.); Section: 102 cm. (40 in.)

€1,500-2,500 $1,700-2,700 £1,100-1,800

A 19TH CENTURY TINTED-WOODS AND RIO ROSEWOOD MARQUETRY GUERIDON, NORTHERN EUROPEAN



963

CHAMBRE AUX BAMBOUS



964

MOBILIER DE CHAMBRE A COUCHER DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

En bois sculpté à l'imitation du bambou, comprenant un lit, un chevet, un miroir en psyché, une paire de fauteuils, une paire de chaises cannées et une armoire vitrée

Lit:
Hauteur: 108 cm. (42½ in.);
Largeur: 200 cm. (78½ in.);
Profondeur: 130 cm. (51 in.)

Chevet:
Hauteur: 83 cm. (32.¾ in)

Psyché:
Hauteur: 174 cm. (68½ in.);
Largeur: 88 cm. (34½ in.);
Profondeur: 50 cm. (19½ in.)

Fauteuils:
Hauteur: 103 cm. (40½ in.);
Largeur: 57 cm. (22.1.2 in.)

Chaise:
Hauteur: 96 cm. (34 in.);
Largeur: 43 cm. (17 in.)

Armoire:
Hauteur: 210 cm. (82½ in.);
Largeur: 104 cm. (41 in.);
Profondeur: 45 cm. (17¾ in.) (8)

€2,500-4,000 $2,800-4,400
£1,800-2,800

PROVENANCE :
Fauteuils:
Madeleine Castaing; Vente Sotheby's, Paris, 30 septembre-1er octobre 2004, lot 216.
Miroir en psyché:
Vente Sotheby's, Londres, 30 mai-1er juin 2001, lot 394.

Madelaine Castaing avait placé le mobilier en bambou dans l'une de ses remises transformée en jardin d'hiver, à Saint-Germain-des-Prés. (E. E. Eerdmans, *Madeleine Castaing*, éditions du Regard, Paris, 2010, p. 105).

A LATE 19TH CENTURY SET OF BEDROOM FURNITURE COMPRISING ONE BED, ONE BEDSIDE TABLE, ONE PSYCHE-MIRROR, A PAIR OF ARMCHAIRS, A PAIR OF CHAIRS AND ONE WARDROBE





965
PAIRE DE LAMPADAIRES
DU XXEME SIECLE

En fer forgé doré, le piétement cruciforme
Hauteur (sans la monture électrique): 136 cm. (54 in.);
Section de la base: 49 cm. (19½ in.) (2)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

A PAIR OF 20TH CENTURY GILT-IRON FLOOR LAMPS

966
DEUX PAIRES DE CHAUFFEUSES
DE LA SECONDE MOITIE DU
XIXEME SIECLE

En bois tourné et noirci, entièrement garni de cuir capitonné vert, les pieds munis de roulettes; le cuir endommagé, avec un jeu de housses en coton blanc
Hauteurs: 94 et 89 cm. (37 and 35 in.);
Largeur: 69 cm. (27¼ in.)
(4)

€1,500-2,500 $1,700-2,700
£1,100-1,800

TWO MATCHED PAIRS OF BUTTONED-LEATHER EASY ARMCHAIRS, SECOND HALF 19TH CENTURY

967
PAIRE DE CHENETS AUX PEGASES
DU MILIEU DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, représentant des chevaux ailés et un mufle de lion supportant une sphère ornée de fleurs de lys, avec des fers
Hauteur: 54 cm. (21¼ in.);
Largeur: 30 cm. (11¾ in.) (2)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

PROVENANCE :
Comte de Croix; vente Beaussant-Lefèvre, *Château de Digoine*, Paris, 22 mars 2012, lot 338.

A PAIR OF ORMOLU ANDIRONS, MID-19TH CENTURY


967
966



968

968

BASE DE TULIPIERE EN FAIENCE DE DELFT DU XVIIIEME SIECLE, A MONTURE EN CUIVRE

MARQUE EN BLEU 4

A décor bleu et blanc sur chaque face de personnages symbolisant les vertus cardinales respectivement la justice, la prudence, la tempérance et le courage dans des cartouches composés de mascarons, dauphins, têtes de faunes, la monture formant candélabre à six branches et sur quatre pieds boules; manques et éclats
Hauteur totale: 84 cm. (33⅛ in.);
Hauteur de la base en faïence: 34 cm. (13⅜ in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

AN 18TH CENTURY DUTCH-DELFT FAIENCE BASE OF TULIPIERE WITH LATER COPPER MOUNTS

969

TROIS VASES EN PORCELAINE BLEU BLANC, *FANGGU*

CHINE, XXEME SIECLE

Imitant la forme du vase archaïque *fanggu*, à décor de fleurs diverses et rinceaux feuillagés. Le col portant une marque apocryphe de l'Empereur Tianqi (1621-1627).
Hauteur: 31 cm. (12¼ in.) (3)

€700-900 $770-990
£490-630

THREE BLUE AND WHITE ARCHAISTIC VASES, FANGGU CHINA, 20TH CENTURY



969



970 971 972

970

VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC, *TIANQIUPING*

CHINE, XXEME SIECLE

De forme globulaire, à décor de branchages fleuris et rinceaux feuillagés.
Hauteur: 40,5 cm. (16 in.)

€400-600 $440-660
£280-420

A BLUE AND WHITE VASE, TIANQIUPING
CHINA, 20TH CENTURY

971

GRAND VASE TRIPLE-GOURDE EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE, DYNASTIE QING, XIXEME SIECLE

De forme triple-gourde, la panse agrémentée de rinceaux de lotus, le pied à décor de pétales stylisés.
Hauteur: 62 cm. (24¼ in.)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Paris, 20 Octobre 2005, lot 11.

A LARGE BLUE AND WHITE TRIPLE-GOURD 'LOTUS' VASE
CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

972

VERSEUSE EN PORCELAINE BLEU BLANC, *ZHIHU*

CHINE, XXEME SIECLE

Imitant le style de la dynastie Ming, la panse rehaussée de fleurs stylisées parmi des rinceaux fleuris, le col à décor de feuilles de bananier; couvercle rapporté.
Hauteur: 34 cm. (13⅜ in.)

€300-400 $330-440
£210-280

A BLUE AND WHITE MING-STYLE EWER, ZHIHU
CHINA, 20TH CENTURY



973

974
TRAVAIL FRANCAIS
BUREAU PLAT, VERS 1940

En placage d'ébène de Makassar, bois doré et fer forgé doré, le plateau en verre; ouvrant sur chaque face par trois tiroirs en ceinture
Hauteur: 78,5 cm. (31 in.);
Longueur: 213 cm. (83⅞ in.);
Largeur: 108 cm. (42½ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

A MACASSAR EBONY VENEER, GILT WOOD AND GILT WROUGHT IRON DESK WITH GLASS TOP, FRENCH, CIRCA 1940

975
TAPIS DE LA SECONDE MOITIE DU XXEME SIECLE
DANS L'ESPRIT D'EMILIO TERRY

En laine, à fond vert et bordures bleues
368 x 505 cm. (12 ft. x 16 ft 6 in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :
P. Mauriès, *Alexandre Serebriakoff, portraitiste d'intérieurs*, Paris, 1998, p. 43

A SECOND HALF 20TH CENTURY WOOLLEN CARPET, IN THE TASTE OF EMILIO TERRY

973
FAUTEUIL D'APPARAT
DU MILIEU DU XIXEME SIECLE
MARQUE DE VEUVE MEUNIER

En acajou mouluré et sculpté, le dossier à décor de postes stylisés, les accotoirs émergeant de feuilles de lotus terminés en crosse inversée, la ceinture reposant sur des pieds godronnés et feuillagés, avec la marque au tampon «VVE MEUNIER Fabriquant 8 cour de la Juiverie près de la Bastille» au revers de la traverse arrière, garniture de velours ciselé beige
Hauteur: 116 cm. (45½ in.);
Largeur: 67cm. (26½ in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
Vente Christie's, Paris, 22-23 avril 2013, lot 531.

Cet élégant fauteuil est à rapprocher de la paire de fauteuils (également marqués Veuve Meunier) présentant les mêmes accotoirs et les mêmes pieds qui est illustrée dans D. Ledoux-Lebard, *Les Ebénistes du XIXe siècle*, Paris, 1984, p. 481.

A MID-19TH CENTURY CARVED-MAHOGANY ARMCHAIR MARKED BY VEUVE MEUNIER


974
975


976

976
MODÈLE EN BRONZE REPRESENTANT *PANTHERE DE L'INDE (NO. 2)*
D'APRES LE MODELE D'ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875), FRANCE, DERNIER QUART DU XIXEME SIECLE

Patine verte, signé *BARYE* et *F. BARBEDIENNE. FONDEUR*, portant le cachet doré *FB*
Hauteur: 10 cm. (4 in.);
Longueur: 20 cm. (8 in.);
Profondeur: 6 cm. (2¼ in.)

€1,500-2,500 | $1,700-2,700
£1,100-1,800

PROVENANCE :
Vente Eric Pillon, hôtel des ventes de Calais, 10 mars 2002, lot 2.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :
M. Poletti et A. Richarme, *BARYE Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 220, A 84 (2).

A BRONZE MODEL REPRESENTING INDIAN PANTHER NO. 2, CAST FROM THE MODEL BY ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875), FRENCH, LAST QUARTER 19TH CENTURY

977
MODELE EN BRONZE REPRESENTANT UN BASSET
D'APRES LE MODELE DE FULBERT PIERRE LARREGIEU, FRANCE, FIN XIXEME/DEBUT XXEME SIECLE

Patine brune, signé *Larregieu*
Hauteur: 23 cm. (9 in.);
Longueur: 29 cm. (11½ in.);
Profondeur: 15 in. (6 cm.)

€800-1,200 | $880-1,300
£570-840

A BRONZE MODEL OF A BASSET HOUND, CAST FROM THE MODEL BY FULBERT PIERRE LARREGIEU, FRANCE, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY


977

978

ATTRIBUE À CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG (DRAVEIL 1838-1904 PARIS)

Le cabinet de lecture

Huile sur toile, non rentoilé
58 x 79,5 cm. (22⅞ x 32¼ in.)

€2,500-3,500 $2,800-3,800
£1,800-2,500

PROVENANCE :

Charles de Beistegui; vente Sotheby's, *Château de Groussay*, 2 - 6 juin 1999, lot 1495 (comme Kuwasseg, et signé et daté 'C. Kuwasseg fils 1875' en bas à gauche).
Vente Sotheby's, Londres, *A private european residence*, 3 mars 2006, lot 221.

Lors de la vente au *Château de Groussay*, en 1999, le tableau était signé et daté. Le catalogue de la vente de 2006 précise que ces mentions ont été effacées.

ATTRIBUTED TO CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG, THE READER CORNER, OIL ON CANVAS, UNLINED



978



979

979

FAUTEUIL D'AQUARELLISTE DE LA SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

ANGLETERRE

En chêne en partie mouluré et placage de chêne, en partie gainée de cuir havane, le dossier muni d'un pupitre à hauteur réglable et de deux tiroirs télescopiques à compartiments, les pieds réunis par deux barres d'entretoise et terminés par des roulettes
Hauteur minimale: 85 cm. (33½ in.);
Largeur: 80 cm. (31½ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

PROVENANCE :

Baron John Gooch; vente Sotheby's, *Benacre Hall*, 11 mai 2000, lot 373.

AN ENGLISH LEATHER-COVERED OAK READING CHAIR, SECOND HALF 19TH CENTURY

980
ECOLE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE

Femme à la cape noire

Fixé sous verre
36.5 x 26 cm. (14½ x 10¼ in.), à vue

€150-200 $170-220
£110-140

FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, PORTRAIT OF A LADY IN A BLACK CAPE, FIXÉ-SOUS-VERRE

981
VANDEVELDE
(ECOLE DU XXEME SIECLE)

La harpe

signé et daté 'Vandevelde 22' (en bas à droite)
huile sur toile
54 x 66 cm. (21¼ x 26 in.)
Peint en 1922

€200-300 $220-330
£140-210

LA HARPE, SIGNED AND DATED LOWER RIGHT, OIL ON CANVAS; PAINTED IN 1922

•982
GRANDE TULIPIERE EN PORCELAINE DE LIMOGES (HAVILAND) DU XXEME SIECLE

CIRCA 1963, SIGNEE SUR LE PREMIER ET SUR LE TROISIEME ELEMENT Janine Janet

De section carrée reposant sur quatre pieds boules, composée de six éléments superposés soutenus par des têtes de chevaux, à décor camaïeu brun de scènes mythologiques illustrant Pégase; pieds recollés, fêlures, éclats
Hauteur: 158 cm. (62¼ in.) (6)

€4,000-6,000 $4,400-6,600
£2,900-4,200

PROVENANCE:
Vente Christie's, Paris, 29 septembre 2010, lot 303.

Pour une vue *in situ* du même modèle dans une vitrine d'exposition de la Manufacture d'Haviland voir par C. d'Anthenaise, *Janine Janet, Métamorphoses*, Paris, p. 80.

A 20TH CENTURY LIMOGES (HAVILAND) TULIPIERE BY JANINE JANET, CIRCA 1963



980



981



982





983

983

ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

Deux scènes de Don Quichotte d'après Coypel

L'un signé "AnnaBarbre Von Esch" (en bas à droite); l'autre monogrammé "AB.V.E." (en bas à droite)
Fixé sous verre
32.5 x 36.7 cm. (12½ x 14½ in.), à vue (une paire) (2)

€1,200-1,800 $1,400-2,000 £850-1,300

PROVENANCE :

Charles de Beistegui; vente Sotheby's Poulain Le Fur, *Château de Groussay*, Paris, 2 - 6 juin 1999, lot 1911

FRENCH SCHOOL, LATE 18TH CENTURY, TWO SCENES FROM DON QUIXOTE AFTER COYPEL, FIXÉ-SOUS-VERRE, A PAIR

984

CANAPE A LA REINE DE STYLE LOUIS XVI

En bois mouluré, sculpté, relaqué gris, à décor d'entrelacs fleuris, la ceinture reposant sur huit pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, garniture de tapisserie du XVIII[e] siècle endommagée; ceinture accidentée, deux pieds arrière remplacés
Hauteur: 103 cm. (40½ in.); Largeur: 170 cm. (67 in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300 £1,500-2,100

A LOUIS XVI STYLE GREY-PAINTED SOFA



984



985

SUITE DE SIX FAUTEUILS A LA REINE
DE STYLE LOUIS XVI
XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et patiné or, à décor de feuilles d'eau, les supports d'accotoir à décor de piastres, les pieds fuselés, cannelés, rudentés de tiges de jonc et surmontés de feuilles d'acanthe, garniture de tapisserie usée du XVIII^{e} siècle dans le goût de Boucher; deux fauteuils garnis différemment de soie crème usée
Hauteur: 99 cm. (39 in.); Largeur: 65 cm. (25½ in.) (6)

€3,000-5,000

$3,300-5,500
£2,200-3,500

A SUITE OF SIX LOUIS XVI STYLE GILTWOOD ARMCHAIRS, 19TH CENTURY



986

986
PARAVENT
DE LA FIN DU XIXEME SIECLE
ANGLETERRE

En bois mouluré et noirci, à trois feuilles à décor toutes faces de plumes de paon
Hauteur: 115 cm. (45½ in.);
Largeur d'une feuille: 53 cm. (21 in.)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

AN ENGLISH EBONISED THREE-LEAVES SCREEN, LATE 19TH CENTURY



987

987
TAPIS DE STYLE LOUIS XVI
AUBUSSON

En laine, au point ras, centré d'une réserve polylobée fleurie, la bordure ornée d'une frise de perlés et de fleurs aux écoinçons; trous
365 x 540 cm. (143 ½ x 212 in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

A LOUIS XVI STYLE WOOLLEN CARPET, AUBUSSON



988

988
PORTE-REVUE
DE LA SECONDE MOITIE
DU XIXEME SIECLE
PROBABLEMENT ANGLETERRE

En bois tourné, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds en toupie
Hauteur: 46 cm. (18 in.); Largeur: 57 cm. (22¼ in.);
Profondeur: 38 cm. (15 in.)

€200-300 $220-330
£140-210

A SECOND HALF 19TH CENTURY CANTERBURY, PROBABLY ENGLISH



989

989

JULES MARIE AUGUSTE LEROUX
(PARIS 1871-1954)

Nature morte au cheval de plâtre

Signé 'AUGUSTE LEROUX' (en bas à gauche)
Huile sur toile, non rentoilé
46,4 x 55,5 cm. (18¼ x 21⅞ in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

PROVENANCE :
Vente Gros & Delettrez, Paris, 8 décembre 2004, lot 72.

JULES MARIE AUGUSTE LEROUX, STILL LIFE WITH A PLASTER HORSE, SIGNED, OIL ON CANVAS, UNLINED

990

SUITE DE QUATRE TABOURETS DE STYLE ROCAILLE
XXEME SIECLE

En noyer mouluré, sculpté et anciennement décoré, la ceinture ornée de coquilles et de feuillage, les pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de tissu ivoire tachée; deux pieds restaurés
Hauteur: 45 cm. (18 in.); Largeur: 41 cm. (16½ in.) (4)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

PROVENANCE :
Vente Artcurial, Paris, *Un appartement Rive Droite*, 19 mars 2014, lot 69.

A SUITE OF FOUR ROCAILLE STYLE WALNUT STOOLS, 20TH CENTURY



990



991

991

ECOLE FRANCAISE DU XXEME SIECLE

La main de Fathma

signé, daté, titré et situé 'La main de Fathma Ise (ou Jse) de Zamora Paris 1924' (en bas à gauche)
aquarellle et réhauts or
28,6 x 20,6 cm. (11¼ x 8⅛ in.)
Exécuté en 1924

€200-300 $220-330
£140-210

'LA MAIN DE FATHMA'; SIGNED, DATED, TITLED AND LOCATED LOWER LEFT; WATERCOLOUR AND PARCELED-GILT

992

PIERRE GALICHERE (NE EN 1918)

Deux arlequins et une danseuse

signé 'Pierre Galichère' (en bas à droite) et daté '1956' (en bas à gauche)
gouache, encre et graphite sur papier
38.5 x 56.5 cm. (15¼ x 55¼ in.)
Réalisé en 1956

€50-70 $54-76
£35-49

'DEUX ARLEQUINS ET UNE DANSEUSE'; SIGNED LOWER RIGHT AND DATED LOWER LEFT; GOUACHE, INK AND PENCIL ON PAPER



992



993

993

EMILIO TERRY (1890-1969)

Étude pour un pont à l'oriental avec un jeune faucheur

daté et situé 'Paris 1933' (en bas à droite)
encre, graphite et gouache sur papier calque
28 x 35 cm. (11 x 13¾ in.)
Exécuté le 18 mars 1933

€1,500-2,500 $1,700-2,700
£1,100-1,800

PROVENANCE :

Odette Terry, France (don de l'artiste).
Princesse Charles Marie de la Tour d'Auvergne, France.
Prince Henri de la Tour d'Auvergne, France (par descendance);
Vente, Sotheby's, Londres, 3 mai 2012, lot 119.

'ÉTUDE POUR UN PONT A L'ORIENTAL AVEC UN JEUNE FAUCHEUR'; DATED AND LOCATED LOWER RIGHT; INK, PENCIL AND GOUACHE ON TRACING PAPER; EXECUTED ON THE 18TH OF MARCH 1933



994

994

CAGE A OISEAUX

En bois en partie gainé de velours lie de vin et doré, présentant une mangeoire et une perruche en porcelaine de Chine, la base à degrés
Hauteur: 71 cm. (28 in.);
Diamètre: 40 cm. (16 in.)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

A VELVET-UPHOLSTERED AND GITLWOOD BIRDCAGE

995

MOBILIER ANGLO-INDIEN
DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté, à décor floral partiellement ajouré, comprenant un guéridon au plateau basculant et six chaises à l'assise cannée, carreau à motif floral sur fond crème

Guéridon:
Hauteur: 78 cm. (30¾ in.);
Diamètre: 104 cm. (41 in.)

Chaise:
Hauteur: 94 cm. (37 in.);
Largeur: 47 cm. (18½ in.) (7)

€700-1,000 $770-1,100
£490-700

AN ANGLO-INDIAN SET OF FURNITURE COMPRISING A GUERIDON AND SIX CHAIRS, LATE 19TH CENTURY



995



•996

MOBILIER DE HALL

FIN DU XIXEME ET XXEME SIECLES,
LES BANQUETTES, LES FAUTEUILS ET TABOURETS D'APRES UN DESSIN DE JACQUES GRANGES EN 1990 POUR YVES SAINT LAURENT

En bois mouluré, laqué blanc, comprenant une borne d'époque Napoléon III en soie capitonnée vert endommagée et passementerie, une paire de banquettes d'angle garnies de velours semi capitonné vert, une suite de trois fauteuils en cabriolet et trois tabourets de style Louis XV garnis de soie vert à motif floral

Borne:
Hauteur: 65 cm. (25½ in.); Diamètre: 190 cm. (74⅜ in.)

Banquette d'angle:
Hauteur: 96 cm. (37¾ in.); Largeur: 168 cm. (66 in.)

Fauteuil:
Hauteur: 114 cm. (45 in.); Largeur: 67 cm. (26½ in.)

Tabouret:
Hauteur: 47 cm (18½ in.); Largeur: 56 cm. (22 in.) (9)

€8,000-12,000 $8,800-13,000
£5,700-8,400

PROVENANCE :
Maison de couture Yves Saint Laurent

A LATE 19TH AND 20TH CENTURY WHITE-PAINTED HALL SET OF FURNITURE COMPRISING A NAPOLEON III CENTER-SOFA, A PAIR OF BANQUETTES-EN-ENCOIGNURE AND A LOUIS XV STYLE SET OF A THREE ARMCHAIRS AND THREE STOOLS





997

MIROIR SORCIERE

ANGLETERRE

En bois mouluré, sculpté et redoré, la glace convexe ceinte de perles, surmontée d'un aigle aux ailes déployées et de serpents et présentant deux bras à deux lumières chacun
Hauteur: 150 cm. (59 in.);
Largeur: 95 cm. (37¼ in.);
Profondeur: 28 cm. (11 in.)

€2,000-3,000

$2,200-3,300
£1,500-2,100

AN ENGLISH GILTWOOD FOUR-LIGHT CONVEX MIRROR



998

CHRISTIAN BERARD (1902-1949)

Amédéo Modigliani

signé 'Berard' (en bas à gauche) et titré 'Portrait d'Amédéo Modigliani' (sur le châssis)
huile sur toile
78 x 63 cm. (30¾ x 24¾ in.)

€20,000-30,000

$22,000-33,000
£15,000-21,000

'AMÉDÉO MODIGLIANI'; SIGNED LOWER LEFT AND TITLED ON THE STRETCHER; OIL ON CANVAS.

999
MODELE EN BRONZE REPRESENTANT *LION QUI MARCHE*
D'APRES LE MODELE D'ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875), FRANCE, FIN DU XIXEME SIECLE

Reposant sur une base de forme rectangulaire signée *BARYE* et *F. BARBEDIENNE. Fondeur*
Hauteur: 22 cm. (8⅔ in.);
Largeur: 39 cm. (15⅓ in.);
Profondeur: 10 cm. (4 in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300 £1,500-2,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :
M. Poletti et A. Richarme, *BARYE Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 187, A 61.

A BRONZE MODEL OF WALKING LION, CAST FROM THE MODEL BY ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875), FRENCH, LATE 19TH CENTURY



999



1000

1000
GUERIDON DE STYLE LOUIS XVI

En acajou et marqueterie sur fond de bois rose, le plateau basculant centré d'un vase fleuri et d'un livre, le piètement tripode
Hauteur: 73 cm. (29 in.); Diamètre: 62 cm. (24¼ in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300 £1,500-2,100

A LOUIS XVI STYLE MAHOGANY AND MARQUETRY GUERIDON

•1001
MIROIR DE STYLE ROCAILLE
D'APRES UN DESSIN DE JACQUES GRANGE EN 1990 POUR YVES SAINT LAURENT

En résine dorée, de forme rectangulaire, à décor de roseaux
170 x 129 cm. (67 x 50⅔ in.)

€5,000-8,000 $5,500-8,800 £3,600-5,600

PROVENANCE :
Maison de couture Yves Saint Laurent

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :
I. Terestchenko, *Intérieurs couture*, Paris, 2013, p. 183

Des modèles similaires - un en bois doré et les autres également en résine - ont été présentés à la vente Christie's Paris *Yves Saint Laurent et Pierre Bergé (2e vente)* le 20 novembre 2009, lot 1166.

A MODERN GILT-RESIN MIRROR, AFTER A DESIGN BY JACQUES GRANGE FOR YVES SAINT LAURENT


1001




1002
1003
1004

1002
DANS LE GOÛT DE L'ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIEME SIECLE

Portrait d'un évêque portant l'Ordre du Saint-Esprit
Huile sur toile
123 x 84 cm. (48½ x 33 in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

IN THE MANNER OF THE 18TH CENTURY FRENCH SCHOOL, PORTRAIT OF A BISHOP, OIL ON CANVAS

1003
VASE EN FAIENCE BLEUE A MONTURE EN METAL DORE

De forme médicis, le corps formé de côtes torses et muni d'anses en forme de tête de Neptune, reposant sur un piédouche, les montures formées d'entrelacs sur la partie haute et de godrons et têtes de fleurs sur la partie basse, et un intérieur en métal doré; restauration au corps
Hauteur totale: 56 cm. (22⅛ in.)

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

A CONTINENTAL FAIENCE AND GILT METAL-MOUNTED MEDICI-SHAPED VASE AND LINER

1004
COMMODE TOMBEAU D'EPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE JEAN GIRARD THEODORE SAR, MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En placage de bois de violette et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre royal des Flandres restauré, la façade ouvrant par cinq tiroirs, dont un secret, sur trois rangs et séparés par des traverses, estampillée sur le montant avant droit J.G.T.SAR
Hauteur: 89 cm. (35 in.);
Largeur: 129 cm. (50¾ in.);
Profondeur: 63 cm. (24¾ in.)
Jean Girard Théodore Sar, reçu maître en 1766

€7,000-10,000 $7,700-11,000
£5,000-7,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD COMMODE STAMPED BY JEAN GIRARD THEODORE SAR, MID-18TH CENTURY



1005

1005
FRAGMENT D'ELEMENT DECORATIF EN PLATRE REPRESENTANT HERCULE VETU DE LA PEAU DU LION DE NEMEE
ITALIE, XVIIIEME SIECLE

Hauteur: 120 cm. (47¼ in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

A CARVED PLASTER FRAGMENTARY DECORATIVE ELEMENT DEPICTING HERCULES WEARING THE NEMEAN LION SKIN, ITALIAN, 18TH CENTURY



1006 (partie de lot)

1006
DOROFIELD HARDY
(ACTIVE VERS 1882-1930)

Portrait de la Reine Anne ;
et Portrait du Prince Georges

L'un signé et daté 'Dorofield Hardy / 1929';
l'autre signé et daté 'Dorofield Hardy / 1930'
(en bas à droite)
Huile sur toile, l'un non rentoilé
127 x 101 cm. (50 x 39¾ in.)
et 135 x 103 cm. (53⅛ x 40½ in.), une paire (2)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

DOROFIELD HARDY, PORTRAIT OF QUEEN ANN AND PORTRAIT OF KING GEORGES, BOTH SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS, ONE UNLINED, A PAIR



1007

•1007
ECOLE HOLLANDAISE VERS 1800

Paysans sur un chemin de campagne

Huile sur toile
161 x 142 cm. (63¼ x 55⅝ in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

DUTCH SCHOOL CIRCA 1800, PEASANTS ON A ROAD, OIL ON CANVAS

1008
PAIRE DE FAUTEUILS DE STYLE LOUIS XVI

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dossier renversé, les consoles d'accotoir en colonne torse, les pieds fuselés, garniture de velours lie de vin
Hauteur: 92 cm. (36 in.);
Largeur: 58 cm. (22¾ in.) (2)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY ARMCHAIRS

1009
BUSTE EN BRONZE REPRESENTANT REMBRANDT (1606-1669)

D'APRES LE MODELE D'ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), FRANCE, FIN DU XIXEME SIECLE

Signé *A CARRIER*; reposant sur un piédouche et un socle de forme carrée
Hauteur: 39 cm. (15⅓ in.);
Largeur: 30 cm. (11¾ in.);
Profondeur: 23 cm. (9 in.);
Hauteur totale: 52 cm. (20½ in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 9 juillet 2004, lot 154.

A BRONZE BUST OF REMBRANDT (1606-1669), CAST FROM THE MODEL BY ALBERT ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), FRENCH, LATE 19TH CENTURY

1010
GUERIDON DE STYLE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE FREDERIC-LOUIS DURAND, VERS 1930, D'APRES UN MODELE D'ADAM WEISWEILER

En acajou, placage d'acajou flammé et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus circulaire ceint d'une galerie ajourée reposant sur des montants fuselés, cannelés, réunis par une entretoise en X et prolongés par des pieds munis de roulettes, estampillé F.DURAND.FILS
Hauteur: 77 cm. (30¼ in.); Diamètre: 97 cm. (38 in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

Frédéric-Louis Durand reprend l'entreprise de son père - reconnu et primé à l'Exposition Universelle de 1889, Gervais-Maximilien-Eugène - en 1920 et exerce jusqu'en 1934.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY GUERIDON STAMPED BY FREDERIC-LOUIS DURAND, CIRCA 1930, AFTER A MODEL BY ADAM WEISWEILER





CHAMBRE ANGLAISE

•1011
GEO BLOTT (ECOLE FRANÇAISE DU XXEME SIECLE)

Portrait de Georges VI

signé et daté 'by GÉO BLOTT 11' (en bas à droite)
gouache sur papier
232.5 x 65 cm. (91½ x 25⅝ in.)
Exécuté en 1911

€1,000-1,500

$1,100-1,600
£710-1,100

'PORTRAIT DE GEORGES VI'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; GOUACHE ON PAPER; EXECUTED IN 1911

1012
MARQUISE A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,
DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, les accotoirs munis de manchettes et garnis en plein, la ceinture reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, estampillée G.IACOB sous la traverse arrière, garniture de cotonnade crème à motif floral polychrome
Hauteur: 93 cm. (36½ in.); Largeur: 70 cm. (27¾ in.)
Georges Jacob, reçu maître en 1765

€3,000-5,000

$3,300-5,500
£2,200-3,500

A LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD MARQUISE STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY





1013



1014

1013
ECOLE ANGLAISE DU XIXEME SIECLE

Chevaux au grand galop

Monogrammé indistinctement 'GH' ou 'CH'
(en bas à droite)
Huile sur toile, non rentoilé
50,7 x 61 cm. (20 x 24 in.)

€600-800 $660-880
£420-560

ENGLISH SCHOOL, 19TH CENTURY, HORSES IN FULL GALLOP, MONOGRAMMED, OIL ON CANVAS, UNLINED

1014
EDWIN M. FOX
(BRITANNIQUE, ACTIF 1830-1888)

Cheval bai dans un paysage

Signé et daté 'E M Fox/88' (en bas à droite)
Huile sur toile
62,9 x 75,6 cm. (24¾ x 29¾ in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 13 juin 2002, lot 137.

EDWIN M. FOX, BAY HORSE IN A LANDSCAPE, OIL ON CANVAS



1015

1015
LIT DE TRAVERS
D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE NICOLAS-DENIS DELAISEMENT,
DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté, relaqué blanc et partiellement redoré, les chevets en anse de panier flanqué de colonnes détachées, cannelées et feuillagés, estampillé sur l'un des longs-pans DELAISEMENT, garniture de cotonnade crème à motif floral polychrome
Hauteur: 135 cm. (53 cm.);
Largeur: 206 cm. (81 in.);
Profondeur: 127 cm. (50 in.)
Couchage: 180 x 120 cm. (71 x 47 in.)
Nicolas-Denis Delaisement, reçu maître en 1776

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

A LOUIS XVI PARCEL-GILT AND CREAM-PAINTED BED STAMPED BY NICOLAS-DENIS DELAISEMENT, LAST QUARTER 18TH CENTURY



•1016

BUSTE EN MARBRE SCULPTÉ REPRESENTANT RICHARD HART DAVIS (1766-1842)

EDWARD HODGES BAILY (1788-1867), ANGLETERRE, VERS 1823-1833

Signé *E.H. BAILY R.A./Sculp, London/ 18X3*; reposant sur un piédouche
Hauteur: 57 cm. (22½ in.);
Hauteur totale: 66 cm. (26 in.)

€5,000-8,000

$5,500-8,800
£3,600-5,600

PROVENANCE :
Sir Rupert Hart Davis; vente Sotheby's, le 5 octobre 2000, lot 142.

Originaire de Bristol, Edward Hodges Baily a été l'élève du célèbre sculpteur britannique John Flaxman (1755-1826). En 1808, il rejoint la *Royal Academy* et obtient en 1811 la médaille d'or pour son *Hercules Restoring Alcestis to Ademetus*. Ses principales œuvres sont: la Statue de Nelson à Trafalgar Square et l'arc de triomphe du Palais de Buckingham. Il forme le français Joseph Alexis Bailly, avant que celui-ci ne s'exile aux Amériques.

Notre buste représente le marchand Richart Hart Davis (1766-1842) originaire de Bristol. Il fait très vite fortune en commerçant avec les Antilles et achète deux très belles demeures à Londres où il reçoit la haute société londonienne. Il entame ensuite une carrière de parlementaire jusqu'à sa mort en 1842.

A CARVED MARBLE BUST DEPICTING RICHARD HART DAVIS (1766-1842), EDWARD HODGES BAILY (1788-1867), ENGLISH, CIRCA 1823-1833



1017



1018

1019

REGULATEUR DU XIXEME SIECLE

ANGLETERRE

En chêne, le cadran en cuivre gravé *Jas Mylle /* MONTROSE indiquant les heures, les minutes et le calendrier, l'intérieur avec une étiquette J.G.LOW ANTIQUARY
Hauteur: 199 cm. (78 in.);
Largeur: 49 cm. (19 in.);
Profondeur: 23 cm. (9 in.)

€1,000-2,000 $1,100-2,200
£710-1,400

AN ENGLISH OAK TALL CASE CLOCK, 19TH CENTURY



1019

1017

ECOLE DU XXEME SIECLE

Nature morte aux encensoirs et autres objets religieux

Mine de plomb, aquarelle et gouache
52.5 x 67.5 cm. (20⅞ x 26¾ in.), à vue

€600-800 $660-880
£420-560

20TH CENTURY SCHOOL, A RELIGIOUS STILL-LIFE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR

1018

ECOLE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE

Vases, assiettes et chopes en porcelaine posés sur une table à deux étages

Signé et daté "Georges / 1873" (en bas à droite)
Mine de plomb, aquarelle et gouache
65.5 x 78.5 cm. (25½ x 30⅝ in.), à vue

€600-800 $660-880
£420-560

FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, CROCKERY ON A TABLE, PENCIL, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR



1020
MARQUISE A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE NICOLAS-DENIS DELAISEMENT, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème et rechampi gris, à décor d'une course de ruban et d'un perlé, les accotoirs munis de manchettes et garnis en plein, les pieds fuselés et cannelés, estampillée sur la traverse avant DELAISEMENT, garniture de cotonnade crème à motif floral polychrome; accidents à la traverse gauche
Hauteur: 90 cm. (35½ in.);
Largeur: 65 cm. (25½ in.)
Nicolas-Denis Delaisement, reçu maître en 1776

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

A LOUIS XVI PARCEL-GREY AND CREAM-PAINTED MARQUISE STAMPED BY NICOLAS-DENIS DELAISEMENT, LAST QUARTER 18TH CENTURY

1021
BIBLIOTHEQUE BASSE DE LA PREMIERE MOITIE DU XVIIIEME SIECLE

En ébène, bois noirci et filets de laiton, la façade ouvrant par deux vantaux en partie vitrée; transformations à la plinthe
Hauteur: 136 cm. (53½ in.);
Largeur: 112 cm. (44 in.);
Profondeur: 37 cm. (14½ in.)

€2,500-4,000 $2,800-4,400
£1,800-2,800

A FIRST HALF 18TH CENTURY BRASS-INLAID AND EBONISED LOW BOOKCASE, EARLY 18TH CENTURY



1022

1022

DOROFIELD HARDY (ACTIVE VERS 1882-1930),
D'APRES SIR GOTFRIED KNELLER

Portrait de la Reine Anne d'Angleterre (1665-1714)

Signé et daté 'Dorofield Hardy 1928' (en bas à droite)
Huile sur toile, non rentoilé
127 x 118 cm. (50 x 46½ in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

DOROFIELD HARDY, AFTER SIR GOTFRIED KNELLER, PORTRAIT OF THE QUEEN ANNE OF ENGLAND, SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS, UNLINED



1023

1023

ECOLE ANGLAISE VERS 1660

Portrait de William Gooch J. P. of Mettingham (?-1685)

Huile sur toile, non rentoilé
76,3 x 63,5 cm. (30 x 25 in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

ENGLISH SCHOOL CIRCA 1660, PORTRAIT OF WILLIAM GOOCH J.P. OF METTINGHAM, OIL ON CANVAS, UNLINED



1024

1024

ECOLE DU XXEME SIECLE, SUIVEUR DE RICHARD WAITT

Portrait présumé de James, cinquième Comte de Wemyss

Huile sur toile, non rentoilé
75,5 x 63,5 cm. (29¾ x 25 in.)

€500-700 $550-770
£350-490

PROVENANCE :
Charles de Beistegui; vente Sotheby's Poulain Le Fur, *Château de Groussay*, Paris, 2-6 juin 1999, lot 1459.

Le portrait original est aujourd'hui conservé en Angleterre (The Queen's Body Guard for Scotland, Royal Company of Archers).

20TH CENTURY SCHOOL, FOLLOWER OF RICHARD WAITT, ALLEGED PORTRAIT OF JAMES, FIFTH EARL OF WEMYSS, OIL ON CANVAS, UNLINED

1025
THOMAS HUDSON (BIDEFORD 1701-1779 TWICKENHAM)

Portrait d'Anne Atwood (?-1826)

Inscrit 'Matilda Gooch, daughter of / Sir Thomas Gooch, 3rd Baronet / and wife of / Paul Cobb Methuen / of Corsham House / Wittshire / died 1826' (sur une étiquette au revers)
Huile sur toile, non rentoilé
74,3 x 60,8 cm. (29¼ x 23⅞ in.)

€3,000-5,000 | $3,300-5,500
£2,200-3,500

THOMAS HUDSON, PORTRAIT OF ANNE ATWOOD, INSCRIBED, OIL ON CANVAS, UNLINED



1025

1026
PAIRE DE CONSOLES DE STYLE EMPIRE
SUEDE, XXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué crème et gris, le plateau rectangulaire peint à l'imitation du marbre, la ceinture reposant sur un aigle aux ailes déployées, la base en plinthe
Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 88 cm. (34½ in.); Profondeur: 42 cm. 16½ in.) (2)

€2,000-3,000 | $2,200-3,300
£1,500-2,100

PROVENANCE :
Vente Christie's, *The Hermitage antiques collection*, Londres, 4 avril 2006, lot 68.

A PAIR OF EMPIRE STYLE LACQUERED CONSOLE-TABLES, SWEDISH, 20TH CENTURY

1027
ENSEMBLE DE PIECES COMMEMORATIVES EN FAIENCE FINE ET PORCELAINE ANGLAISE DES XIXEME ET XXEME SIECLES
DIVERSES MARQUES IMPRIMEES

A décors variés en relief ou imprimés en grisaille, en camaïeu bleu ou polychrome des effigies ou symboles des rois et reines anglais avec les reines Victoria, Elizabeth II, les rois Edouard VII, Georges V, Edouard VIII, Georges VI, et comprenant: neuf mugs, deux tasses et leur sous-tasse, un vase à deux anses, un vase et une petite assiette; fêlure
Largeur du vase à deux anses: 22 cm. (8⅝ in.) (16)

€800-1,200 | $880-1,300
£570-840

A SET OF 19TH AND 20TH CENTURY ENGLISH CREAMWARE AND PORCELAIN COMMEMORATIVE WARES



1026
(partie de lot)



1027



1028



1029



1030



1031



1032

1028
ECOLE ANGLAISE DU XXEME SIECLE

Vue de Althorp house, Northamptonshire

monogrammé "CP" (en bas à droite)
Plume et encre de chine
18.2 x 40.3 cm. (7¼ x 15⅝ in.), à vue

€100-200 $110-220
£70-140

ENGLISH SCHOOL, 20TH CENTURY, VIEW OF ALTHORP HOUSE, NORTHAMPTONSHIRE, PEN AND CHINA INK

1029
ALBERT PINOT
(1875-1962)

Femme devant un buffet

Huile sur toile, non rentoilé
46,3 x 38,5 cm. (18¼ x 15⅛ in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
Vente Machoïr et Bailly, Versailles, 18 février 2001, lot 25.

ALBERT PINOT, LADY AT A BUFFET, OIL ON CANVAS, UNLINED

1030
EMMANUEL POIRE DIT CARAN D'ACHE
(MOSCOU 1858-1909 PARIS)

Caricature d'Edouard VII et Emile Loubet

Daté 'Mai 1903' (*verso* du cadre)
Plume et encre de Chine, crayon rouge et bleu
36 x 43 cm. (14¼ x 16⅝ in.), à vue

€600-800 $660-880
£420-560

PROVENANCE :
Tampon d'atelier de l'artiste (L.431A).

EMMANUEL POIRÉ, CALLED CARAN D'ACHE, CARICATURE OF EDWARD VII AND EMILE LOUBET, PEN AND CHINA INK, RED AND BLUE PENCIL

1031
GEORGE GOODWIN KILBURNE, R.B.A., R.I. (NORFOLK 1839-1924 LONDRES)

La lettre d'amour

Signé 'G GOODWIN KILBURNE'
(en bas à gauche)
Huile sur panneau
18,1 x 24,8 cm. (7⅛ x 9¾ in.)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

PROVENANCE :
Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 131.

GEORGE GOODWIN KILBURNE, THE LOVE LETTER, OIL ON PANEL

1032
EUGENE-LOUIS LAMI
(PARIS 1800-1890)

Promenade en calèche

Huile sur papier marouflé sur toile
48 x 81,7 cm. (18⅞ x 32⅛ in.)

€10,000-15,000 $11,000-16,000
£7,100-11,000

PROVENANCE :
Succession Coutant.
Vente Artcurial, Paris, 20 juin 2006, lot 64.

EUGENE-LOUIS LAMI, CARRIAGE RIDE, OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS

CHAMBRE AFRICAINE


1033


1034


1035

1033
TETE MODERNE EN PIERRE
AFRIQUE
Signée *Bandeke* sous la base
Hauteur: 20 cm. (8 in.)

€40-60 $43-65
£28-42

MODERN STONE HEAD

1034
COUPLE LOBI
BURKINA FASO
Hauteur: 85 cm. (35 in.)

€300-500 $330-550
£210-350

LOBI COUPLE

1035
MASQUE GOURO
CÔTE D'IVOIRE
Hauteur: 30 cm. (12 in.)

€300-500 $330-550
£210-350

GURO MASK


1036

1036
SCEPTRE PERLE
AFRIQUE DU SUD
Longueur: 47 cm. (18½ in.)

€60-80 $65-87
£42-56

BEADED SCEPTER


1037

1037
SUITE DE TROIS CHAISES
DE STYLE NEOCLASSIQUE
XXEME SIECLE
En bois teinté à l'imitation de l'acajou, le dossier en fer à cheval reposant sur des pieds légèrement évasés, garniture de velours brun
Hauteur: 91 cm. (35¾ in.);
Largeur: 46,5 cm. (18¼ in.) (3)

€600-800 $660-880
£420-560

A SUITE OF THREE NEOCLASSICAL STYLE TINTED-WOOD CHAIRS, 20TH CENTURY

1038
MASQUE BAOULÉ
CÔTE D'IVOIRE

Hauteur: 89 cm. (35 in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

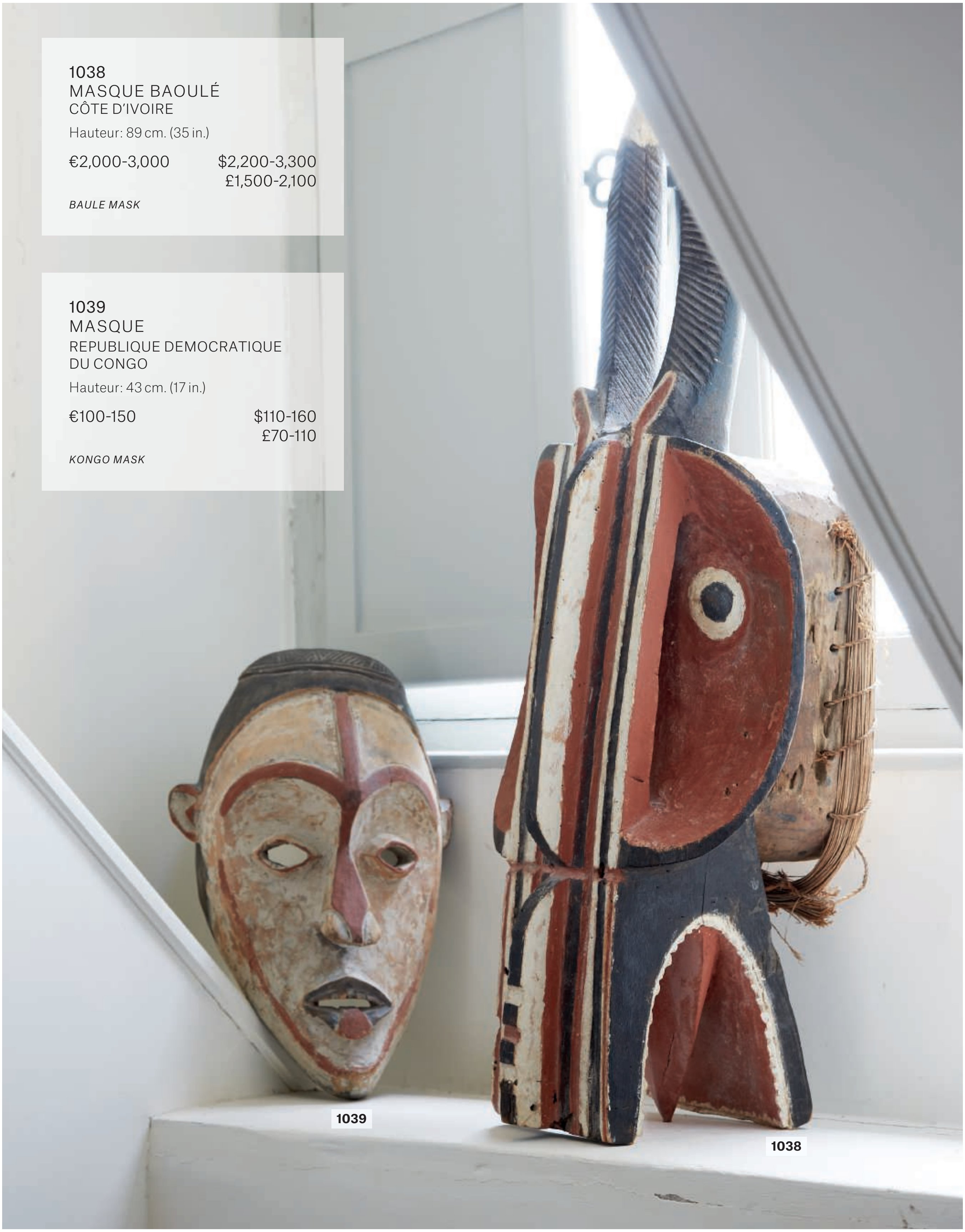
BAULE MASK

1039
MASQUE
REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE
DU CONGO

Hauteur: 43 cm. (17 in.)

€100-150 $110-160
£70-110

KONGO MASK





1040

1040
MAUBEUGE TOULLO
(ECOLE AFRICAINE MODERNE)

Deux femmes assises sous les palmiers

Signé et daté 'Maubeuge Toullo 1989'
(en bas à droite)
Huile sur toile
85 x 112,5 cm. (33½ x 44¼ in.)

€700-900 $770-990
£490-630

MAUBEUGE TOULLO, TWO WOMEN SITTING UNDER PALM TREES, SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS



1041

1041
GEORGES FELDKIRCHNER
(? 1885-1952)

Trois éléphants

Signé et daté 'G. Feldkirchner / 4-1942'
(en bas à droite)
Huile sur panneau
33,4 x 46 cm. (13⅛ x 18⅛ in.)

€150-200 $170-220
£110-140

GEORGES FELDKIRCHNER, THREE ELEPHANTS, SIGNED AND DATED, OIL ON PANEL



1042

1042
L. SAINT-FRANÇOIS
(ECOLE FRANÇAISE DU
XIXEME SIECLE)

Femmes près d'une tombe à l'ombre d'un mausolée

Signé 'L. Saint-François' (en bas à gauche)
Pierre noire, aquarelle et pastel sur papier brun
32.2 x 44.2 cm. (12⅝ x 17⅜ in.)

€300-500 $330-550
£210-350

L. SAINT-FRANÇOIS, WOMEN NEAR A GRAVE IN THE SHADE OF A MAUSOLEUM, SIGNED, BLACK CHALK, WATERCOLOUR AND PASTEL ON BROWN PAPER



1043

1043
ECOLE DU XXEME SIECLE
Buste de femme
huile sur panneau
56 x 39 cm. (22 x 15⅜ in.)

€200-300 $220-330
£140-210

'BUSTE DE FEMME'; OIL ON PANEL

1044
AMPHORA
VASE, ENTRE 1912 ET 1932

En céramique émaillée polychrome
Hauteur: 19,5 cm. (7⅝ in.)
Portant le cachet *AMPHORA Made in Czecho Slovakia* et numéroté *3085, 15662* et *28* au revers.

€60-80 $65-87
£42-56

A GLAZED CERAMIC VASE BY AMPHORA, BETWEEN 1912 AND 1932



1044



1045 (partie de lot)



1046

1045

ECOLE DU XIXEME SIECLE

Scènes de harem

Signé 'W. Kalonki (...) w.' (en bas à droite)
Aquarelle
22 x 62 cm. (8⅝ x 24⅜ in.), à vue (une paire) (2)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

19TH CENTURY SCHOOL, TWO HAREM SCENES, SIGNED, WATERCOLOUR, A PAIR

1046

JACQUES MAJORELLE (1886-1962)

Salle des Bains, Alhambra, Grenade, 1908

Daté, situé et titré 'Sala de banos, Alhambra, Grenade, 1908' (au revers); signé, daté et situé 'Grenade 08 Majorelle' (en bas à droite)
Huile sur panneau
32.9 x 23.5 cm. (13 x 9¼ in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

JACQUES MAJORELLE, THE SALA DE BANOS IN THE ALHAMBRA, DATED, LOCATED AND TITLED ON THE REVERSE, SIGNED, DATED AND SITUATED LOWER RIGHT, OIL ON PANEL.

1048
KARL GIRARDET
(LE LOCLE 1813-1871 VERSAILLES)

La tente d'Abd-el-Rhaman, chef de l'Armée marocaine, exposée au Jardin des Tuileries

Monogrammé 'K.G.' (en bas à droite), inscrit 'numéro du catalogue de 1872-227. / La tente d'Abd-el-Rhaman, aux Tuileries / eyf.' (au revers de la toile) et avec le cachet de l'atelier de Karl Girardet à la cire rouge (au revers)
Huile sur toile marouflée sur carton
23,4 x 42,7 cm. (9¼ x 16⅞ in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
Probablement atelier de Girardet; vente Escribe-Petit, Paris, 19-25 avril 1872, lot 227.
Vente Sotheby's *Château de Groussay*, 2-6 juin 1999, session 4, lot 930.
Vente Sotheby's *A private European residence*, Londres, 3 mars 2006, lot 404.

Notre tableau est une esquisse pour le grand tableau daté 1845, exposé au Salon de 1846 (sous le no. 765), et conservé au Musée Carnavalet à Paris. Ce charmant tableau relate un évènement de la chronique parisienne, où l'on perçoit l'écho de la campagne d'Algérie. La tente de Sidi Mohammed ben Abd-el-Rhaman, fils aîné du Roi du Maroc, avait été prise par l'armée française à la bataille de l'Isly, le 14 août 1844.

KARL GIRARDET, THE TENT OF ADB-EL-RAHMAN, HEAD OF THE MAROCCAN ARMY, IN THE TUILERIES GARDEN, MONOGRAMMED AND INSCRIBED, OIL ON CANVAS LAID DOWN ON BOARD

1047
FRANÇOIS GABRIEL
GUILLAUME LEPAULLE (VERSAILLES 1804-1886 AY)

Portrait d'ottoman

Signé et daté 'G. Lépaulle 1829' (en bas à droite)
Huile sur toile, non rentoilé
40,5 x 32,5 cm. (16 x 12¾ in.)

€5,000-7,000 $5,500-7,700
£3,600-4,900

PROVENANCE :
Vente Aguttes, Neuilly, 21 octobre 2005, lot 57.

FRANCOIS GABRIEL GUILLAUME LEPAULLE, PORTRAIT OF AN OTTOMAN, SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS, UNLINED



1047



1048



1049

1049
B. DE VACOILA (ECOLE DU XXEME SIECLE)

Tête de cheval

Signé indistinctement 'B. de Marida.' (en bas à droite)
Huile sur toile, non rentoilé
38,4 x 46 cm. (15⅛ x 18⅛ in.)

€150-200 $170-220
£110-140

B. DE VACOILA, HORSE HEAD, SIGNED, OIL ON CANVAS, UNLINED

1050
REGULATEUR DE PARQUET
DU XIXEME SIECLE
ANGLETERRE

En acajou et placage d'acajou flammé, le cadran émaillé indiquant les jours, la caisse flanquée de pilastres cannelés
Hauteur: 220 cm. (86½ in.); Largeur: 48 cm. (18½ in.); Profondeur: 22 cm. (8¼ in.)

€700-1,000 $770-1,100
£490-700

A 19TH CENTURY MAHOGANY LONG CASE CLOCK, ENGLISH



1051



1050

1051
BANQUETTE DU XXEME SIECLE

En bois tourné et noirci, garniture de tapisserie mécanique
Hauteur: 40 cm. (16 in.); Largeur: 126 cm. (49½ in.); Profondeur: 56 cm. (22 in.)

€400-600 $440-660
£280-420

A 20TH CENTURY EBONISED BANQUETTE

1052
BANQUETTE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

En frêne tourné à l'imitation du bambou, le dossier à barrettes, la ceinture cannée reposant sur huit pieds réunis par des barres d'entretoise; accident au cannage
Hauteur: 106 cm. (41¾ in.); Largeur: 165 cm. (65 in.)

€600-800 $660-880
£420-560

PROVENANCE:
Madeleine Castaing; vente Sotheby's, Paris, 30 septembre-1er octobre 2004, lot 216.

A LATE 19TH CENTURY ASH SOFA



1052





1053

ATTRIBUE A LA PRINCESSE ADELAIDE D'ORLEANS, (PARIS 1777-1847)

Douze études de champignons

Certains monogrammés, nommés, datés et localisés sur le modèle "Forêt de Chantilly/ 15 juillet 92"
Mine de plomb, plume et encre brune, aquarelle
29.6 x 21.6 cm. (11⅞ x 8⅝ in.), à vue (12)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

PRINCESSE D'ORLÉANS AROUND 1890, TWELVE MUSHROOM STUDIES, PENCIL, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR






Cauterets Juillet 1891.


Forêt de Chantilly
15 Juillet 92

















1054
(partie de lot)

1054
ECOLE EUROPEENNE (1880-1920)

Canards

huile sur carton; et huile sur panneau
41 x 50,5 cm. (16⅛ x 19⅞ in.);
et plus petits, formats horizontaux, huit dans le lot (8)

€4,000-6,000 $4,400-6,600
£2,900-4,200

LOT OF EIGHT PAINTINGS OF DUCKS, EUROPEAN SCHOOL CIRCA 1880-1920, OIL ON BOARD AND ON PANEL

1055
MAURICE PROUST (1867-1944)

La carriole près du poulailler

signé et daté 'Proust 26' (en bas à droite)
huile sur panneau
24 x 33.5 cm. (9½ x 13¼ in.)

€200-300 $220-330
£140-210

'LA CARRIOLE PRÈS DU POULAILLER'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; OIL ON PANEL

1056
CHARLES-NICOLAS RANSONNETTE
(PARIS 1793-1877)

Cinquante-trois dessins montés dans un recueil représentant des paysages dont Fontenay-sous-Bois, Tarbes, Arcachon, Bagnèses de Luchon, Montauban, Bossotti en Espagne, et des études de personnages

La plupart signés, datés "1861" et localisés
Mine de plomb, plume et encre brune, aquarelle, certains sur papier calque, d'autres sur papiers de couleur rose et vert
18 x 30 cm. (7⅛ x 11½ in.), à vue (et plus petits) (53)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

CHARLES RANSONNETTE, FIFTY THREE DRAWINGS MOUNTED IN AN ALBUM REPRESENTING LANDSCAPE AND FIGURES, PENCIL, PEN AND BROWN INK



1055



1056
(partie de lot)








1054
(partie de lot)



1057
(partie de lot)

1057
ECOLE EUROPEENNE (1880-1920)

Oiseaux divers : pie, colibri, bécasse

Huile sur carton
40,7 x 33,2 cm. (16 x 13⅛ in.); et plus petits, cinq dans le lot (5)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

LOT OF FIVE PAINTINGS OF VARIOUS BIRDS: MAGPIE, HUMMINGBIRD, WOODCOCK, EUROPEAN SCHOOL CIRCA 1880-1920, OIL ON BOARD

1058
ECOLE EUROPEENNE (1880-1920)

Hiboux

Huile sur carton (2); et huile sur panneau (1)
36 x 28,9 cm. (14⅛ x 11⅜ in.), trois dans le lot (3)

€4,000-6,000 $4,400-6,600
£2,900-4,200

PROVENANCE :
Vente Auction Art Rémy le Fur, Paris, n°11-177/39.

LOT OF THREE PAINTINGS OF OWLS, EUROPEAN SCHOOL CIRCA 1880-1920, OIL ON BOARD AND PANEL







1058



1057
(partie de lot)



1059



1060

1059
SUIVEUR DE AERT SCHOUMAN

Pintade

Mine de plomb et aquarelle rehaussé de blanc
38 x 24.3 cm. (15 x 9¾ in.), à vue

€1,500-2,000 $1,700-2,200
£1,100-1,400

PROVENANCE :
Vente Christie's, Paris, 19 mars 2010, lot 593.

FOLLOWER OF AERT SCHOUMAN, GUINEA FOWL, PENCIL AND WATERCOLOUR HEIGHTENED WITH WHITE

1060
EDOUARD-PAUL MERITE
(NEUBOURG 1867-1941
RUEIL-MALMAISON)

Jeunes nandrons

Signé "E. MÉRITE" (en bas à droite), et titré "*Jeunes nandrons*"
Mine de plomb et aquarelle
20.4 x 23 cm. (8 x 9⅛ in.), à vue

€400-600 $440-660
£280-420

EDOUARD-PAUL MERITE, YOUNG BIRDS, PENCIL AND WATERCOLOUR

1061
CHARLES WALTER SIMPSON
(1885-1971)

Pochard (duck & drake)

signé 'Charles Simpson.' (en bas à droite)
huile sur toile
58 x 77 cm. (22⅞ x 30⅜ in.)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

'POCHARD (DUCK & DRAKE)'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS



1061





1062
(partie de lot)

1062
ECOLE EUROPEENNE (1880-1920)

Rapaces

Huile sur carton (4); et huile sur toile (1)
98,7 x 65 cm. (38⅞ x 25⅝ in.); et plus petits, formats verticaux, cinq dans le lot (5)

€5,000-7,000 $5,500-7,700
£3,600-4,900

LOT OF FIVE PAINTINGS OF RAPTORS, EUROPEAN SCHOOL CIRCA 1880-1920, OIL ON BOARD AND CANVAS

1063
ECOLE EUROPEENNE (1880-1920)

Couples d'oiseaux

Huile sur carton
36 x 54,5 cm. (14⅛ x 21½ in.); et plus petits, formats horizontaux (2) et vertical (1), trois dans le lot (3)

€2,500-3,500 $2,800-3,800
£1,800-2,500

LOT OF THREE PAINTINGS OF COUPLES BIRDS, EUROPEAN SCHOOL CIRCA 1880-1920, OIL ON BOARD




1063
(partie de lot)







1064
(partie de lot)

1064

ECOLE EUROPEENNE (1880-1920)

Oiseaux

Huile sur carton (6); et huile sur toile marouflée sur carton (2); et huile sur panneau (2)
44 x 39,5 cm. (17⅜ x 15½ in.); et plus petits, formats carrés ou presque carrés, dix dans le lot
(10)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

LOT OF TEN PAINTINGS OF BIRDS, EUROPEAN SCHOOL CIRCA 1880-1920, OIL ON BOARD AND CANVAS LAID DOWN ON BOARD AND ON PANEL





1065
(partie de lot)

1065
ECOLE EUROPEENNE (1880-1920)

Faisans, oies et hérons

Huile sur panneau
72,5 x 50 cm. (28½ x 19⅝ in.); et un plus petit, cinq dans le lot (5)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

LOT OF FIVE PAINTINGS OF PHEASANTS, GEESE AND HERON, EUROPEAN SCHOOL CIRCA 1880-1920, OIL ON PANEL

1066
STEPHEN ELMER A.R.A.
(1714-1796 FARNHAM)

Compagnie de perdreaux dans un paysage

Signé 'S Elmer' (en bas à droite)
Huile sur toile
71,2 x 91,4 cm (28 x 36 in.)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

PROVENANCE :
Vente Sotheby's, Londres, 21 mars 2001, lot 112.
Vente Christie's, Londres, 9 décembre 2007, lot 109.

STEPHEN ELMER A.R.A., COVEY OF PARTRIDGES IN A LANDSCAPE, SIGNED, OIL ON CANVAS



1066



1067

1067
PAIRE DE FAUTEUILS A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et anciennement laqué, à décor de feuilles d'eau, le dossier à colonnes détachées et cannelées, la ceinture en ressauts à décor d'une frise de feuilles d'eau, les pieds fuselés et cannelés, l'un portant une estampille peut-être apocryphe G.IACOB sur la ceinture arrière, garniture de croûte de cuir taupe
Hauteur: 92 cm. (36¼ in.);
Largeur: 61 cm. (26½ in.) (2)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

A PAIR OF LOUIS XVI BEECHWOOD ARMCHAIRS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

•1068
GUSTAVE WERTHEIMER
(VIENNE 1847-1904 PARIS)

Escrimeur

Signé et daté 'G. Wertheimer. 1897.'
(en bas à droite)
Huile sur toile
151,8 x 101,6 cm. (59¾ x 40 in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

PROVENANCE :
Vente Poulain le Fur, Paris, 12 juin 1998, lot 59.

GUSTAVE WERTHEIMER, THE FENCER, SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS

1069
LIT DE REPOS
D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE
VERS 1840

En acajou et placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, à chevets asymétriques, à décor de palmettes et de Victoires, portant une estampille probablement apocryphe JACOB, avec la marque au fer LPN couronnés et un numéro estampillé 15982, garniture de tissu beige à rayures et pois pourpres de la maison Georges Lemanach; transformations et accidents
Hauteur: 100 cm. (39 in.); Largeur: 214 cm. (84¼ in.); Profondeur: 80 cm. (31½ in.)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
Très probablement Louis-Philippe au château de Neuilly;
Vente Sotheby's, Paris, 2 décembre 2003, lot 81.

A LOUIS-PHILIPPE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY LIT-DE-REPOS; CIRCA 1840







1070



1071

1070
CHARLES-FERNAND DE CONDAMY
(GAMMACHES, SOMME 1855-1913)

Homme brossant son cheval, accompagné de son chien

Signé "De Condamy" (en bas à droite)
Plume et encre noire, aquarelle et gouache
22 x 29.8 cm. (8⅞ x 11⅞ in.), à vue

€400-600 $440-660
£280-420

CHARLES-FERNAND DE CONDAMY, A MAN WITH AN HORSE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR

1071
SUIVEUR DE THEODORE GERICAULT
(ROUEN 1791-1824 PARIS)

Homme retenant un cheval

Mine de plomb
32 x 43.5 cm. (12¾ x 17⅛ in.), à vue

€100-200 $110-220
£70-140

FOLLOWER OF THÉODORE GÉRICAULT, A MAN HOLDING AN HORSE, BLACK CHALK



1072 (partie de lot)



1073 (partie de lot)

1072
JAMES LYNWOOD PALMER (1868-1941)

Études de chevaux

Huile sur toile
Le plus grand: 50.8 x 66 cm. (20 x 26 in.)

(4)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

PROVENANCE :
Vente, Christie's Londres, 20 mai 2005, lot 51.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

'ÉTUDE DE CHEVAUX', OIL ON CANVAS

1073
JAMES LYNWOOD PALMER (1868-1941)

Études de chevaux

L'un signé et inscrit 'Sketch in the stable of Minoru The King's Picture Lynwood Palmer' (en bas à gauche)
Huile sur toile
Le plus grand: 35.5 x 50.8 cm. (14 x 20 in.)

(4)

€2,000-3,000 $2,200-3,300
£1,500-2,100

PROVENANCE :
Vente, Christie's, Londres, 20 mai 2005, lot 54.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

'ÉTUDE DE CHEVAUX', OIL ON CANVAS







1074

1074
JACQUES FRANÇOIS JOSEPH SWEBACH
OU SWEBACH-DESFONTAINES
(METZ 1769-1823 PARIS)

Choc de cavalerie ; et Scène de campement

Signé et daté "Swebach. des. font/.1788." (en bas au centre)
Graphite, plume et encre brune, lavis brun rehaussé de blanc sur papier marouflé sur toile, monté sur châssis
65.7 x 101 cm. (25⅞ x 39¾ in.), à vue (une paire) (2)

€3,000-5,000 $3,300-5,500
£2,200-3,500

JACQUES-FRANCOIS-JOSEPH SWEBACH DESFONTAINES TWO BATTLES SCENES, GRAPHITE, BROWN WASH, BRUSH AND BROWN INK HEIGHTENED WITH WHITE, A PAIR

1075
ECOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

Christ auréolé tenant un calice

Monogrammé "T S" (en bas à droite), et dédicacé *"A MADAME LA COMTESSE DE CHABRILLAN"* (en bas au centre)
Mine de plomb, rehaussé d'or, lavis gris, estompe
36 x 24.8 cm. (14¼ x 9½ in.), à vue

€100-200 $110-220
£70-140

FRENCH SCHOOL, LATE 19TH CENTURY, THE FIGURE OF CHRIST HOLDING A CHALICE, BLACK CHALK HEIGHTENED WITH GOLD, GREY WASH AND STUMPING



1075



1076

1076

TABLE DE STYLE HOLLANDAIS

COMPOSEE D'ELEMENTS ANCIENS

En chêne mouluré et sculpté, le plateau à carreaux de céramique à décor de fleurs et de paysage, la ceinture mouvementée à décor de coquilles et volutes rocailles appliquées sur un fond à treillage, les pieds cambrés
Hauteur: 76 cm. (30 in.);
Largeur: 106 cm. (41½ in.);
Profondeur: 66 cm. (26 in.)

€1,500-2,500 $1,700-2,700
£1,100-1,800

A DUTCH STYLE OAK AND CERAMIC TILES TABLE, INCLUNDING OLDER ELEMENTS

1077

ARMOIRE DU XVIIEME SIECLE

FLANDRES

En placage de noyer et bois noirci, la façade ornée de motifs étoilés dans des réserves, ouvrant par deux portes dévoilant un intérieur composé d'étagères et de tiroirs, et surmontée d'une corniche et d'un fronton ponctué d'aigles, les pieds en boule aplatie
Hauteur: 244 cm. (96 in.);
Largeur: 144 cm. (56½ in.);
Profondeur: 70 cm. (27½ in.)

€1,500-2,500 $1,700-2,700
£1,100-1,800

A FLEMISH WALNUT AND EBONISED WARDROBE, 17TH CENTURY



1077



1078

1078
MIROIR SUR PIED DOUBLE FACE,
PREMIERE MOITIE DU XXEME SIECLE

En métal argenté et miroir
Hauteur: 96 cm. (37¾ in.);
Largeur: 55 cm. (21⅝ in.)

€400-600 $440-660
£280-420

A SILVERED METAL DOUBLE SIDED MIRROR ON STAND, FIRST HALF 20TH CENTURY

1079
MOBILIER DE SALON
D'EPOQUE VICTORIENNE
ANGLETERRE, FIN DU XIXEME SIECLE

En acajou en partie sculpté, comprenant un fauteuil et une paire de chaises, le dossier en forme d'urne antique, les montants en guirlandes feuillagés, les pieds en gaine, garniture de tissu rayé; les galons de la garniture manquants

Fauteuil:
Hauteur: 107 cm. (42 in.);
Largeur: 60 cm. (23¾ in.)

Chaise:
Hauteur: 105 cm. (41¼ in.); Largeur: 53 cm. (21 in.) (3)

€1,500-2,500 $1,700-2,700
£1,100-1,800

PROVENANCE:
Madeleine Castaing; vente Sotheby's, Paris, 30 septembre-1er octobre 2004, lot 37.

On retrouve ces sièges dans la boutique de Madeleine Castaing rue Jacob (E. E. Eerdmans, *Madeleine Castaing*, éditions du Regard, Paris, 2010, p. 85) et également dans la salle de jeux dit le «salon bleu» de son appartement rue Bonaparte (E. E. Eerdmans, *op. cit.*, p. 121).

A VICTORIAN MAHOGANY SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING ONE ARMCHAIR AND A PAIR OF CHAIRS, ENGLISH, LATE 19TH CENTURY



Les chaises à Groussay



1079



1080

1080

ENSEMBLE EN VERMEIL

EN MAJORITE PAR PUIFORCAT, PARIS, XXEME SIECLE

Comprenant: deux timbales tulipes à bordure de godrons, une coupe à deux anses sur piédouche à bordure de feuilles d'acanthe, deux coupelles sur piédouche avec corps cannelé, une coupe sur piédouche à décor Régence et une coupelle sur fond plat
Hauteur des timbales: 12 cm. (4¾ in.)
Poids: 1465 gr. (47.10 oz.) (7)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

PROVENANCE :
Maître et Madame Michard-Pellissier; vente Christie's Paris, *Un Appartement décoré par Victor Grandpierre*, 27 juin 2007, lot 221.

A SET OF FRENCH SILVER-GILT ITEMS, 20TH CENTURY



1081 (partie de lot)

1081

ENSEMBLE EN METAL ARGENTE

MAROC ET ANGLETERRE, XXEME SIECLE

Comprenant: un samovar sur quatre pieds repoussé de fleurs (manque la cheminée), un candélabre à cinq lumières à décor de perles et de filets et un rafraichissoir en forme de vase Médicis sur piédouche à bordure de godrons tors
Hauteur du samovar: 39 cm. (15⅜ in.) (3)

€200-300 $220-330
£140-210

A SET OF SILVER PLATED ITEMS, 20TH CENTURY



1082

~1082

JEU DE DAMES DU DEBUT DU XIXEME SIECLE

ETIQUETTE DE LORMEAU

En placage d'acajou, érable ondé et filets d'ébène, le damier flanqué de deux compartiments à jetons en ivoire et bois noirci, avec une étiquette imprimé « LORMEAU, *Seul élève de Monsieur Palma* / ébéniste de S. M Louis XVI [...] » avec une étiquette en papier signée et datée 10 avril 1810 « Fait Par Moi De Lormeau Louis André / à Mon Retour De la Grande Armée En 1810 [...]
Hauteur: 5 cm. (2 in.); Largeur: 49 cm. (19¼ in.); Profondeur: 38 cm. (15 in.)

€600-800 $660-880
£420-560

AN EARLY 19TH CENTURY MARQUETRY DRAUGHTS SET, LABELLED BY DE LORMEAU



1083

PAIRE DE CHAISES D'EPOQUE VICTORIENNE

ANGLETERRE, FIN DU XIXEME SIECLE

En citronnier partiellement peint, le dossier en médaillon à décor de guirlandes de fleurs, garniture de moire verte
Hauteur: 92 cm. (36.1 /4 in.); Largeur: 43 cm. (17 in.) (2)

€300-500 $330-550
£210-350

A PAIR OF VICTORIAN PARTLY-PAINTED CHAIRS, ENGLISH, LATE 19TH CENTURY



1084



1085

1084
BUSTE EN PLATRE REPRESENTANT UN HOMME EN UNIFORME DE LA MARINE
FRANCE, VERS 1840-1850

Reposant sur un piédouche
Hauteur: 76 cm. (30 in.)

€4,000-6,000 $4,400-6,600
£2,900-4,200

A PLASTER BUST OF A MAN IN MILITARY NAVAL ATTIRE, FRENCH, CIRCA 1840-50

1085
BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT UN GENTILHOMME
FRANCE, DEBUT DU XXEME SIECLE

Reposant sur un piédouche en bois
Hauteur: 64 cm. (25¼ in.)

€1,000-1,500 $1,100-1,600
£710-1,100

A TERRACOTTA BUST OF A GENTLEMAN, FRENCH, EARLY 20TH CENTURY

1086
ENSEMBLE DE QUATORZE POTS DE CHAMBRE ET SEIZE BROCS
XIXEME ET XXEME SIECLES

En tôle émaillée; différences de modèle
Hauteur d'un broc: 40 cm. (16 in.) (30)

€700-1,000 $770-1,100
£490-700

A SET OF FOURTEEN METAL CHAMBER POTS AND SIXTEEN METAL JUGS, 19TH AND 20TH CENTURIES



1086 (partie de lot)





1087

1087

PAIRE DE LANTERNES

MARQUE DE LA MAISON F. CHART

Marquées 'Hart New Bond St. London'; en tôle peinte et cuivre argenté, de forme ronde; ouvertures avant et arrière, cheminées à chapeaux ronds à anneau, lunettes à réflecteurs intérieurs ronds, oreillons carrés; verres bombés et biseautés; culots argentés; intérieurs en cuivre argenté, douilles de bougie mobiles; usures à l'argenture et petites soudures
Hauteur: 52 cm.

€800-1,000 $880-1,100
£570-700

A PAIR OF LANTERNS, SIGNED BY F. CHART

1088

HARNAIS

XXEME SIECLE

En cuir noir, bouclerie blanche; comprend: bride avec un mors, bricole, 2 traits, sellette, croupière, reculement, porte-traits, guides et une sellette avec croupière et sous-ventrière; cuirs secs, non illustré

€100-150 $110-160
£70-110

A LEATHER SADDLERY

1089

ENSEMBLE DE TROIS PAIRES DE LANTERNES

L'UNE ANCIENNE, LES AUTRES MODERNES

La première paire en tôle peinte et cuivre argenté, de forme ronde; ouvertures avant, cheminées à chapeaux et timbres ronds, lunettes à réflecteurs extérieurs ronds, oreillons carrés; verres bombés et biseautés; intérieurs en cuivre argenté; usures à l'argenture, douilles de bougie soudées, petites bosses, accidents à un culot
La seconde paire en tôle peinte et cuivre argenté, de forme carrée; ouvertures arrière, cheminées à chapeaux ovales et timbres ronds; verres biseautés; intérieurs en cuivre argenté; une lanterne repeinte; usures à l'argenture, petites bosses, éclat à un verre
La troisième paire en tôle peinte et métal blanc, de forme ronde; ouvertures arrière, cheminées à chapeaux et timbres ronds, lunettes à réflecteurs extérieurs ronds, oreillons carrés, verres biseautés; culots métal blanc; intérieurs en métal blanc; accidents à une
Hauteur de la première paire: 49 cm.
Hauteur de la deuxième paire: 46 cm.
Hauteur de la troisième paire: 40 cm.

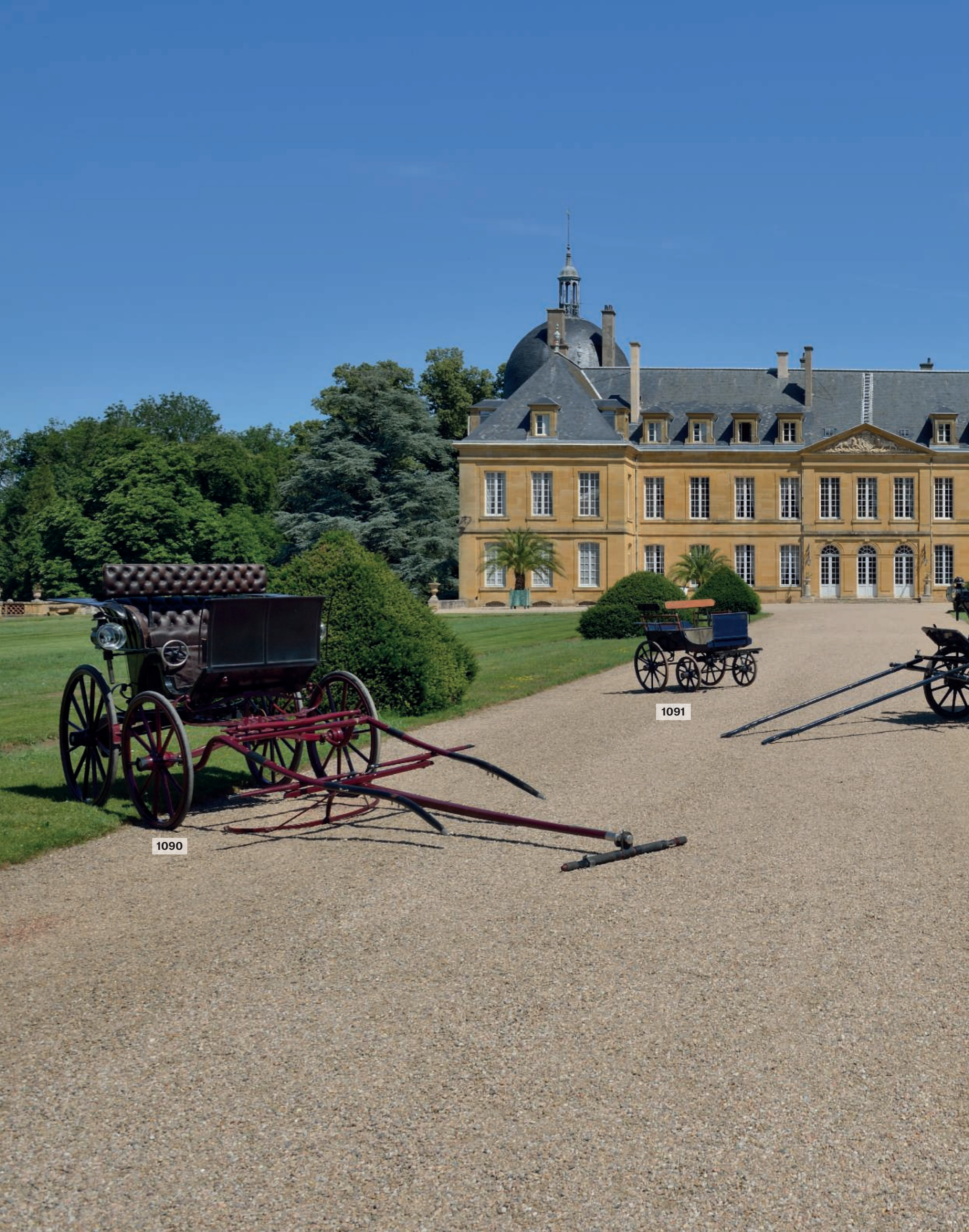
(6)

€800-1,200 $880-1,300
£570-840

THREE PAIRS OF LANTERNS



1089
(partie de lot)


1090
1091


1092
1093

1090
PHAETON
AIGNER & PILON, PARIS

Un cheval et à deux chevaux; caisse carrée à côtés en retrait surmontés d'une banquette en rotonde à panneaux à demi-balustres, passage de roue en carré; banquette capitonnée de cuir sur petit coffre fermé, ailes et garde-crotte en cuir; le train est formé d'une flèche, deux ressorts à pincettes à crosses et à rouleaux placés transversalement aux extrémités de la caisse; avant-train à demi-rond; essieux cintrés patents à huile, recouverts en bois; roues à bandages en caoutchouc (diam. av. 98 cm, ar. 106 cm), frettes avant à pans quadrillés; frein à volant et freins à disques rapportés à l'arrière; paire de brancards cintrés réunis par une traverse sur laquelle est fixé un palonnier en bois, et un timon à volée fixe avec deux palonniers en bois, attachés après l'essieu; peintures: caisse noire, train bordeaux à filets noirs; plateau rapporté à l'arrière, fixé à la traverse de ressort; petits accidents et manques aux panneaux; usures à la garniture; bon état; restauré

€6,000-8,000

$6,600-8,800
£4,300-5,600

PHAETON, AIGNER & PILON, PARIS

1091
PETITE WAGONNETTE
VENIARD, 120 BOULEVARD DE COURCELLES, PARIS

Pour un poney, modifiée pour deux poneys; caisse carrée à côtés droits ajourés, passage de roue en carré. porte arrière, garde-crotte et garde-boue en bois mouluré; banquette avant sur coffre et deux banquettes arrière en vis-à-vis; avant-train à volée mobile, rond simple, sellette à douille et lisoir cintrés, ressorts à pincettes à mains à l'anglaise, à palettes; arrière-train à ressorts à pincettes à mains à l'anglaise, essieux patents à huile; roues à bandages en fer (diam. av. 52 cm, ar. 77 cm); peintures refaites: bleu à filets rouges; barre de volée, un palonnier et deux banquettes rapportés; accidents et manque à la garniture; fentes aux panneaux; en l'état

€500-800

$550-880
£350-560

TROLLEY, VENIARD, PARIS

1092
VICTORIA MODERNE

A un cheval et à deux chevaux; caisse carrée, passage de roue en col de cygne, garde-crotte et ailes en bois; banquette avant à coussin, sur ferrures avec coquille; banquette arrière capitonnée de cuir, avec petite banquette en vis-à-vis; capote en cuir à compas simples cintrés; avant-train à demi-rond, sellette droite en bois et lisoir en fer cintré, ressorts à pincettes à mains; frettes quadrillées; arrière-train à ressorts à pincettes à mains, sur petits moutonnets en fer; roues à bandages en caoutchouc (diam. av. 82 cm, ar. 101 cm); frein à manivelle et freins à disques; paire de brancards, barre de volée, timon, palonnier; peintures: bleu à filets blancs (écaillures); en l'état; petits accidents et manques; fentes aux panneaux; accident au bandage roue arrière droite

€2,000-3,000

$2,200-3,300
£1,500-2,100

A MODERN VICTORIA

1093
BUGGY OU CONCORD SIDE SPRING ROAD WAGON

A un cheval; caisse à fond plat et côtés en retrait à demi-balustres, garde-crotte en cuir, banquette à haut dossier sur petit coffre à claire-voie; garniture et coussin capitonnés de cuir beige; le train est formé d'une flèche et de deux tirants en bois et fer et terminé à l'avant par un demi-rond de dessus en fer, montée avec deux essieux à graisse à corps méplat recouverts en bois, deux ressorts droits placés le long de la caisse; quatre grandes roues en bois cerclées de fer (diam. av. 97 cm ar. 106 cm); paire de brancards cintrés réunis par une traverse sur laquelle est fixé un palonnier en bois, attachés après l'essieu; peintures anciennes: caisse et roues noires et train rouge; en l'état; accidents au tiran du train, aux brancards, à la caisse, aux jantes; manque panneau au coffre

€500-800

$550-880
£350-560

BUGGY OR CONCORD SIDE SPRING ROAD WAGON



1094

LOT DE TREIZE MALLES DE VOYAGE DU XIXEME SIECLE

Certaines garnies de toile

La plus petite:
Hauteur: 28 cm. (11 in.);
Largeur: 70 cm. (27½ in.);
Profondeur: 35 cm. (14 in.)

La plus grande:
Hauteur: 73 cm. (28¾);
Largeur: 79 cm. (39¼ in.);
Profondeur: 49 cm. (19½ in.) (13)

€1,200-1,800 $1,400-2,000
£850-1,300

A SET OF THIRTEEN 19TH CENTURY MALLES





Avis et Lexique
Important Notices & Explanation of cataloguing practice

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 318

• Lot offert sans prix de réserve.

f Des frais additionnels de 5,5%TTC du prix d'adjudication seront prelevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).

~ Le lot étant composé de matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions à l'importation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être demandé.

\+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).

π Le vendeur du lot est un membre de Christie's France SNC.

Ψ Les articles qui contiennent des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis.

° Occasionnellement, Christie's peut également avoir un intérêt financier sur le lot confié en vue de la vente. Cela comprend en particulier une garantie d'un prix minimum ou une avance consentie au vendeur sur le montant estimé du produit de la vente qui est garanti uniquement par les lots confiés. De tels lots sont identifiés par le symbole ° accolé au numéro du lot.

Δ Christie's peut présenter à la vente un lot qu'il détient en pleine propriété ou en partie. Sa qualité de propriétaire sur le lot est identifiée par le symbole Δ accolé au numéro du lot.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

■ Item transferred to an offsite warehouse after the sale. Please refer to page 318 for information about storage charges and collection details.

• Lot offered without reserve.

f In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5,5% inclusive of VAT of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.(Please refer to section VAT refunds)

~ Import restrictions may apply or a CITES Licence might be required as this lot contains material fromendangered species

\+ VAT at a rate of 20% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).

++ VAT at a rate of 5,5% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).

π The lot is the Property of a member of Christie's France.

Ψ Items which contain rubies or jadeite originating in Burma (Myanmar) may not be imported into the U.S.

° On occasion, Christie's has a direct financial interest in lots consigned for sale, which may include guaranteeing a minimum price or making an advance to consignor that is secured solely by consigned property. Such property is identified in the catalogue with the symbol ° next to the lot number.

Δ From time to time, Christie's may offer a lot which it owns in whole or in part. Such property is identified in the catalogue with the symbol Δ next to its lot number.

Toutes les dimensions données sont approximatives

RAPPORTS SUR L'ÉTAT DES OBJETS

Les lots sont vendus en l'état. Il convient de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vacation. Du fait de leur âge et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine, et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une telle mention n'implique pas qu'un lot soit exempt de défectuosités. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner, avant la vente, les lots pouvant les intéresser. Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande, auprès des spécialistes en charge de la vente pour les objets d'une valeur supérieure à € 3.000.

OBJETS COMPOSES DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays.

Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

GARANTIE DES MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots en métal précieux (or, argent, platine) et dont la liste sera communiquée avant la vente, devront obligatoirement être présentés au contrôle de la Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux pour être poinçonnés. Christie's est responsable de ce poinçonnage qui devra être effectué, aux frais de l'adjudicataire, avant la remise de l'objet à l'acheteur.

All Dimensions are approximate

CONDITION REPORTS

Please contact the Specialist Department for a condition report on a particular lot (available for lots above € 3.000). Condition reports are provided as a service to interested clients. Prospective buyers should note that descriptions of property are not warranties and that each lot is sold 'as is'.

PROPERTY INCORPORATING MATERIALS FROM ENDANGERED AND OTHER PROTECTED SPECIES

Property made of or incorporating (irrespective of percentage) endangered and other protected species of wildlife are marked with the symbol ~ in the catalogue. Such material includes, among other things, ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whale bone and certain species of coral, together with Brazilian rosewood. Prospective purchasers are advised that several countries prohibit altogether the importation of property containing such materials, and that other countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country.

Please note that it is the client's responsibility to determine and satisfy the requirements of any applicable laws or regulations applying to the export or import of property containing endangered and other protected wildlife material. The inability of a client to export or import property containing endangered and other protected wildlife material is not a basis for cancellation or rescission of the sale. Please note also that lots containing potentially regulated wildlife material are marked ~ as a convenience to our clients, but Christie's does not accept liability for errors or for failing to mark lots containing protected or regulated species.

PRECIOUS METALS

Certain lots containing gold, silver or platinum, must by law be presented to the Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux in order to be submitted to alloy tests, and to be marked. Christie's is not authorised to deliver such lots to Buyers before the lots are marked. Any such marking will be carried out by Christie's at the Buyer's expense, as soon as possible after the sale. A list of all lots requiring marking will be available to prospective Buyers before the sale.

LEXIQUE

Ce lexique recense les principaux termes techniques employés dans ce catalogue.

Un œuvre figurant dans le catalogue avec le nom (les noms) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est à notre avis, une œuvre de cet artiste. Dans les autres cas, on utilise différentes expressions indiquées ci-dessous avec leurs significations:

"attribué à ..." est probablement, à notre avis, une œuvre de l'artiste soit en totalité soit en partie.

**"atelier de ..."* à notre avis, œuvre exécutée dans l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

**"entourage de ..."* à notre avis, œuvre de la période de l'artiste, et où l'on remarque son influence.

**"suiveur de ..."* à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

**"à la manière de ..."* à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

** "d'après ..."* à notre avis, copie (quelqu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

**"signé ..."/"daté ..."/"inscrit ..."* à notre avis, l' œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

**"avec signature ..."/"avec date ..."/"avec inscription ..."* à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

Informations importantes pour les acheteurs

CONDITIONS DE VENTE

Toutes les ventes sont soumises aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.

ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé de chaque lot est imprimé au catalogue à gauche en-dessous de la description. Il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision. La conversion des estimations en Livres Sterling ou en Dollars se trouve au catalogue, après la description de chaque lot. Ces montants ont pu être arrondis et le taux de change utilisé a pu changer depuis l'impression du catalogue. Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant "sur demande", il convient de contacter directement le Spécialiste en charge de la vente.

PRIX DE RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 30.000, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 30.000 et jusqu'à € 1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Exceptions :

• les lots dont le numéro est précédé du signe ƒ sont soumis à des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

• les lots dont le numéro est précédé du signe + sont soumis à une TVA de 20% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

• les lots dont le numéro est précédé du signe ++ sont soumis à une TVA de 5,5% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

EXPOSITION AVANT LA VENTE

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Christie's y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets

PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Les acquéreurs potentiels qui n'ont encore jamais enchéri ou vendu avec Christie's doivent présenter :

• Personne physique: une pièce d'identité officielle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, un justificatif de domicile, tel qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.

• Sociétés: un KBis

• Pour toutes autres sociétés de droit étranger et autres structures commerciales telles que des trusts, des sociétés offshore ou des sociétés en nom collectif, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0)1 40 76 84 38 ou au +44 (0)20 7839 2825 afin d'obtenir conseil sur l'information devant être fournie.

• Une référence bancaire confirmant votre capacité financière au niveau du montant des enchères envisagées. Si vous le souhaitez, Christie's pourra vous fournir un modèle de référence bancaire.

• Tous les nouveaux clients, ainsi que les clients qui n'ont pas procédé à des achats chez Christie's au cours des 12 derniers mois, devront fournir des références bancaires ainsi que deux documents d'identification. Nous pourrons également demander d'effectuer des dépôts d'argent si nécessaire. Veuillez également noter que tout client existant souhaitant porter des enchères pour un montant excédant ses enchères habituelles devra présenter de nouvelles références bancaires, et pourra être amené à effectuer des dépôts correspondant au montant le plus élevé entre 15.000 € ou 20% de l'estimation basse cumulée des lots sur lesquels il a l'intention de porter des enchères.

• Toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu avec Christie's doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne.

Afin de permettre un temps suffisant au traitement des informations reçues, les nouveaux clients sont invités à s'enregistrer au moins 48 heures avant la vente.

Pour enchérir, il suffit de se présenter, au moins 30 minutes avant la vacation, au bureau du service clientèle afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur. Les clients n'ayant pas enchéri avec l'un des bureaux de Christie's au cours des douze derniers mois, ainsi que ceux souhaitant enchérir pour un montant supérieur à des enchères antérieures, devront fournir une nouvelle référence bancaire. Pour toute assistance avec les documents et références susvisés, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0) 1 40 76 84 38 (Paris) ou au +44 (0)20 7839 2825 (Londres).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

ENREGISTREMENT EN VUE D'ENCHÉRIR POUR LE COMPTE D'UN TIERS

Toute personne portant enchères pour le compte d'un client existant devra fournir une lettre signée par ledit client autorisant l'enchérisseur à agir pour le compte du client. Merci de bien vouloir noter que Christie's n'accepte pas les paiements par tiers. Christie's ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client.

ENCHÈRES

Le commissaire priseur accepte les enchères des enchérisseurs présents dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achat transmis à Christie's avant la vente. Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve. Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur. En aucun cas, le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le compte du vendeur au prix de réserve ou au-delà du prix de réserve. Les paliers d'enchères indicatifs sont décrits dans le formulaire d'ordre d'achat attaché au dos de ce catalogue.

PARTICIPER À LA VENTE EN DÉPOSANT UN ORDRE D'ACHAT

Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, Christie's se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions. Christie's fera ses meilleurs efforts pour obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur. Les ordres d'achats doivent être remis par écrit avant la vente. Ils peuvent être envoyés par courrier ou télécopie, en utilisant le formulaire réservé à cet effet en fin de catalogue. Il est également possible d'envoyer un ordre d'achat à travers LotFinder®, sur www.christies.com. Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

PARTICIPER À LA VENTE PAR TÉLÉPHONE

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à 2.000 €.

Les acquéreurs potentiels devront informer Christie's de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance, en particulier s'ils souhaitent enchérir en une langue autre que le français. Ils seront alors contactés par un collaborateur de Christie's pendant la vente, quelques minutes avant que ne soit offert le lot les intéressant. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En nous demandant de béneficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement.

INTERNET : CHRISTIE'S LIVE™

Les acquéreurs potentiels pourront, dans certains cas, participer à la vente où qu'ils soient dans le monde, comme s'ils étaient présents dans la salle de vente. Christie's LIVE™ est très facile d'utilisation. Depuis un ordinateur personnel, il suffit de créer un compte en ligne sur christies.com, et de télécharger le logiciel d'application. Il est ensuite possible de s'enregistrer pour participer à la vente en personne, par téléphone ou en déposant un ordre d'achat, et ce jusqu'à 9 heures le jour de la vente.

CLOTÛRE DES ENCHÈRES

Le coup de marteau et le prononcé du mot "adjugé" par le commissaire-priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Le résultat de la vente sera communiqué par écrit aux personnes ayant déposé des ordres d'achat.

MODALITÉS DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et Christie's avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, Christie's ne pouvant accepter le paiement par un tiers. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

Le paiement peut être effectué:

• par chèque en Euros à l'ordre de Christie's France;

• Nous acceptons les paiements en espèce dans une limite de 1.000 € par acheteur si il est résident fiscal français (particuliers ou personnes morales) et 7.500 € pour les résidents fiscaux étrangers auprès de notre comptabilité acheteur uniquement, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justicatif de domicile. Christie's se réserve le droit d'accepter ou de refuser un paiement en espèces lorsque nous pensons raisonnablement que le paiement serait illégal.

• par cartes de crédit dans la limite d'un montant maximum de 40.000 euros : Visa/Mastercard / American Express / China Union Pay

• par virement en Euros sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque: 30588 - Code guichet: 60001 - Code SWIFT: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31.

Les lots ne seront delivrés qu'après encaissement effectif des paiements (8 jours ouvrés pour les chèques des banques françaises).

TVA

En règle générale, Christie's mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparait pas sur la facture et n'est pas récuperable.

Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujeti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPÉENNE

• Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement 50 € de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPÉENNE

• Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre état membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leurs numéros d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre état dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, il conviendra de contacter Benoît Pasquier au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acquéreurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

FORMALITÉS DE TRANSPORT ET D'EXPORTATION

Une fois le paiement des lots intégralement effectué, le département Transport de Christie's sera heureux d'organiser leur emballage et expédition, à la charge et sur demande précise et écrite des acquéreurs. Un devis pourra vous être adréssé pour les objets volumineux ou objets de grande valeur pour lesquels un transport spécial pourra être organisé. Les acheteurs souhaitant emporter eux-mêmes leurs acquisitions à l'étranger doivent consulter auparavant le département Transport de Christie's, au +33 (0)1 40 76 86 17.

CERTIFICATS D'EXPORTATION

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats, et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnées de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat de bien culturel (dit CBC ou "passeport") peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pasTéls ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de cent ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)	
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à Christie's après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

[1] Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Buying at Christie's

CONDITIONS OF SALE

Christie's Conditions of Sale are printed at the back of this catalogue. Bidders are strongly recommended to read these as they set out the terms on which property is bought at auction. A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, and take into account condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as a representation or prediction of actual selling prices. Estimates do not include the buyer's premium or VAT. Where "Estimate on Request" appears, please contact the Specialist Department for further information.

RESERVE

The reserve is the confidential minimum price the consignor will accept. It will not exceed the low pre-sale estimate.

BUYER'S PREMIUM

If the bid is successful, the purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% (i.e., inclusive of VAT, 26.375% for books and 30% for other lots) of the final bid price of each lot up to and including Euros 30.000, a buyer's premium of 20% (i.e., inclusive of VAT, 21.10% for books and 24% for other lots) of the excess of the hammer price above 30.000 and up to and including Euros 1.200.000 and a buyer's premium of 12% (i.e., inclusive of VAT, 12.66% for books and 14.40% for other lots) of the excess of the hammer price above Euros 1.200.000. Exceptions: Wine: 17,5% of the final bid price of each lot. VAT is payable on the premium at the applicable rate (i.e., inclusive of VAT 21%).

Exceptions :

• lots marked with the ƒ symbol will be subject to an additional charge of 5,5% incl. VAT. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

• lots marked with the + symbol will be subject to VAT at a rate of 20% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

• lots marked with the ++ symbol will be subject to VAT at a rate of 5,5% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

SALE PREVIEW

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Christie's specialists are available to give advice and condition reports at viewings or by appointment.

BIDDER REGISTRATION / DEPOSIT

Prospective buyers who have not previously bid our consigned with Christie's should bring:

- Individuals: government-issued photo identification (such as driving-licence, national identity card, or passport) and, if not shown on the ID document, proof of current address, for example a utility bill or bank statement.
- Corporate clients: a certificate of incorporation.
- For other business structures such as trusts, offshore companies or partnerships, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 or at +44 (0)20 7839 2825 for advice on the information you should supply.
- A financial reference in the form of a recent bank statement, a reference from your bank, and/or your banker's contact information. Christie's can supply a form of wording for the bank reference if necessary.
- New clients, or those who have not made a purchase from any Christie's office within the last 12 months, will be asked to supply a financial reference and two forms of identification, we may also require such deposits as we deem appropriate. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous pattern will also be asked to supply a new reference and may be required to pay such deposits the higher of 15,000 € or 20% of the aggregate low estimate of their lots they intend to bid.
- Persons registering to bid on behalf of someone who has not previously bid or consigned with Christie's should bring identification documents not only for themselves but also for the party on whose behalf they are bidding, together with a signed letter of authorization from that party. To allow sufficient time to process the information, new clients are encouraged to register at least 48 hours in advance of a sale.

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle at least 30 minutes before the sale.

Clients who have not made a purchase from any Christie's office within the last one year and those wishing to spend more than on previous occasions, will be asked to supply a new bank reference to register.

For assistance with references, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 (Paris) or at +44 (0)20 7839 2825 (London).

We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

REGISTERING TO BID ON SOMEONE ELSE'S BEHALF

Persons bidding on behalf of an existing client should bring a signed letter from the client authorising the bidder to act on the client's behalf. Please note that Christie's does not accept payments from third parties. Christie's can only accept payment from the client, and not from the person bidding on their behalf.

BIDDING

The auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from Télephone bidders, or by absentee written bids left with Christie's in advance of the auction. The auctioneer may also execute bids on behalf of the seller up to the amount of the reserve. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller. Under no circumstance will the auctioneer place any bid on behalf of the seller at or above the reserve. Bid steps are shown on the Absentee Bid Form at the back of this catalogue.

ABSENTEE BIDS

Absentee Bids are written instructions from prospective buyers directing Christie's to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot, in the salesite currency. Christie's staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum, clearly identifying these as 'absentee bids', 'book bids', 'order bids' or 'commission bids'. Absentee Bids Forms are available in this catalogue, at any Christie's location, or online at christies.com. If two Absentee Bids are received for the same lot at the same level, priority will be for the first received.

TÉLEPHONE BIDS

We will be delighted to organise Télephone bidding for lots above € 2.000. Arrangements must be confirmed with the Bid Department at least 24 hours prior to the auction at +33 (0)1 40 76 84 13. Arrangements to bid in languages other than French must be made well in advance of the sale date. Télephone bids may be recorded. By bidding on the Télephone, prospective purchasers consent to the recording of their conversation.

BIDDING LIVE ON THE INTERNET: CHRISTIE'S LIVE™

Prospective buyers will be able to participate in the auction from their personnal computer, as if they were attending the auction in the saleroom, wherever they are in the world. Christie's LIVE™ is very easy to use. From a personal computer, one just needs to create a christies.com account and to download the required software. This will enable prospective buyers to register for the sale from their personal computer up until 9 a.m. French time on the day of the sale, and participate in the sale in person or via absentee bids or Télephone bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer's hammer and the verbal confirmation that the lot is sold indicates the final bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. The results of absentee bids will be mailed after the auction. Successful bidders will pay the price of the final bid plus premium plus any applicable VAT.

PAYMENT

Please note that Christie's will not accept payments for purchased Lots from any party other than the buyer, unless otherwise agreed between the buyer and Christie's prior to the sale. Buyers are expected to pay for purchases immediately after the auction. Payment can be made in cash (subject to applicable limits mentioned below), by cheque, direct bank transfer in Euros or bank wire transfer in Euros. To avoid delivery delays, prospective buyers are encouraged to supply bank references before the auction.

• We accept cash subject to a per buyer maximum of €1000 for French fiscal residents (individuals and legal entities) and €7500 for foreign tax residents at our Cashiers Department only. Christie's reserve the right to refuse to accept cash payments where we reasonably believe that to do so would be unlawful.

• Cheques and drafts should be made payable to Christie's SNC.

• Credit cards: Visa/Mastercard / American Express / China Union Pay
Limit of payment of € 40.000.

• Bank transfers should be made to Account number: 3805 3990 101 Christie's SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Bank code: 30588 - Branch code: 60001 - SWIFT code: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31

Purchases will only be released when payment is received on our account in cleared funds (8 working days for French cheques).

VAT

In general, auctions are conducted under the Margin Scheme status. Legally, this scheme implies that the VAT should not appear on the invoice and is not refundable.

On request immediaTély after the sale, Christie's will issue invoices showing VAT separaTély on both the hammer price and the Buyer's premium. This will enable VAT-registered businesses to recover the VAT charged as input tax, subject to the usual regulations. However, such lots will become ineligible to be resold under the Dealer's Margin Scheme.

VAT REFUNDS FOR EXPORTING TO NON-EUROPEAN UNION COUNTRIES

Non European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within a delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Christie's with the third sample of the customs documentation «DAU» stamped by customs. Christie's must appear as shipper on the export document and the buyer as consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed.

VAT REFUNDS FOR TRADE BUYERS (EU)

VAT registered businesses from other European Union countries may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide Christie's with their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed. Please refer any question to Benoît Pasquier at +33 (0) 1 40 76 85 78

SHIPPING

A shipping form is enclosed with each invoice. It is the buyer's responsibility to pick up purchases or make all shipping arrangements. After payment has been made in full, Christie's can arrange property packing and shipping at the buyer's request and expense. Buyers will obtain an estimate for any large items or property of high value that require professional packing. For more information please contact the Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

EXPORT/IMPORT PERMITS

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Christie's can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request. However, Christie's cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit the import of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above which a French 'Certificat de bien culturel' (also known as 'passport') may be required so that the lot can leave the French territory ; the threshold indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

• Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age € 150.000
• Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age € 50.000
• Watercolours, gouaches and pasTéls of more than 50 years of age € 30.000
• Original sculptures and copies of more than 50 years of age € 50.000
• Books of more than 100 years of age € 50.000
• Vehicles of more than 75 years of age € 50.000
• Drawings of more than 50 years of age € 15.000
• Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age € 15.000
• Photographs, Films and negatives of more than 50 years of age € 15.000
• Printed maps of more than 100 years of age € 15.000
• Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) € 1.500
• Archaeology pieces of more than 100 years of age originating directly from excavations (1)
• Archaeology pieces of more than 100 years of age not originating directly from excavations € 1.500 (1)
• Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
• Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) € 300

The French State is entitled to refuse to deliver an export licence if the lot is considered to be a National Treasure. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions by the French State regarding the refusal to grant an export licence. For more information, please contact Christie's Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediaTély after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

(1) Application for a licence for these categories is subject to the nature of the item, not its value.

Conditions Générales*

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les Lexiques et Avis présentés au catalogue constituent les termes auxquels Christie's France SNC (« Christie's » ou « nous ») s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs avec les acheteurs. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

(A) DÉFINITION DES TERMES UTILISÉS DANS LES CONDITIONS GÉNÉRALES

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication:

« *L'acheteur* » ou « *adjudicataire* » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;

« *le lot* » signifie tout article qui aura été consigné entre nos mains afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets décrits sous tout numéro de lot dans les catalogues ;

« *le prix d'adjudication* » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau;

« *le prix de réserve* » correspond au prix minimum confidentiel au dessous duquel le lot ne sera pas vendu;

« *le commissaire-priseur habilité* » désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

(B) L'ACHETEUR

1. CHRISTIE'S FRANCE SNC EN TANT QUE MANDATAIRE

Sauf disposition contraire, Christie's France SNC agit comme mandataire du vendeur. Le contrat de vente du bien offert intervient entre le vendeur et l'acheteur en l'état du bien tel qu'il est présenté à la vente et que l'acheteur déclare connaître.

2. AVANT LA VENTE

a) Etat des lots

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont habituellement disponibles sur demande pour des objets d'une valeur supérieure à 3000€.

b) Catalogue et autres descriptions

Le Lexique et/ou les Avis et/ou les Informations importantes pour les acheteurs, vous donnent des indications sur le mode de rédaction de nos catalogues. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

3. AU MOMENT DE LA VENTE

a) Enregistrement avant l'enchère

Tout acheteur potentiel doit compléter et signer un formulaire d'enregistrement et présenter toutes pièces d'identité requises avant de porter une enchère. Christie's France SNC se réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Christie's France SNC pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour motif légitime.

b) Enchères faites en nom propre

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec Christie's France SNC, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par Christie's France SNC, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

c) Enchères simultanées

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet pourra, selon la décision prise par le commissaire-priseur habilité, être immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

d) Ordres d'achat

Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, Christie's France SNC s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si Christie's reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjugé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que Christie's s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Christie's.

e) Enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, Christie's pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception d'enchères par téléphone.

f) Conversion de devises

Un système de conversion de devises sera mis en place lors de certaines ventes aux enchères. Des erreurs peuvent survenir lors des opérations de conversion des devises utilisées et les enchérisseurs qui utiliseront le système de conversion de devises plutôt que de se référer aux enchères portées dans la salle des ventes le feront sous leur seule et entière responsabilité.

g) Images vidéo ou digitales

Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et Christie's ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

h) Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots sont offerts à la vente avec un prix de réserve correspondant au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne dépassera pas l'estimation basse figurant dans le catalogue. Le commissaire-priseur habilité pourra débuter les enchères sur tout lot, en dessous du prix de réserve, en portant une enchère pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur habilité pourra continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant la réserve, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte et ne désignera aucune personne pour porter une Télle enchère, sans préjudice de la faculté pour Christie's France SNC d'enchérir pour le compte du vendeur comme indiqué ci-dessus.

i) Conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

j) Adjudicataire, risques, transfert de propriété

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et la chute du marteau matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au plus tard le 14e jour après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

k) Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's France SNC n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

4. APRÈS LA VENTE

a) Frais et taxes dus par l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers 30.000 Euros, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de 30.000 Euros et jusqu'à 1.200.000 Euros et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de 1.200.000 Euros. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dûs sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire priseur habilité.

b) Paiement

Lors de l'enregistrement, l'acheteur devra communiquer à Christie's France SNC son nom, son adresse permanente et, à la demande de Christie's France SNC, les coordonnées de la banque par l'intermédiaire de laquelle le règlement sera effectué. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, ce dernier comprenant le prix de l'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot et cela même si une licence d'exportation est requise.

Tout retard de règlement de la part d'un professionnel donnera lieu de plein droit, et sans qu'aucune mise en demeure ne soit nécessaire, au paiement de pénalités de retard sur la base du taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale Européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de dix (10) points de pourcentage et au paiement d'une indemnité forfaitaire d'un montant de 40€ pour frais de recouvrement.

c) Assurance

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dans les conditions prévues à l'article 3j. Christie's France SNC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

d) Retrait des achats

Christie's France SNC retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû à Christie's France SNC, ou à Christie's International plc, ou à l'une de ses filiales, bureaux affiliés ou sociétés mères dans le monde, ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé par Christie's, ou jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toutes autres obligations que Christie's pourra, à sa discrétion, exiger, et notamment afin d'écarter tout doute, réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Christie's France SNC se réserve le droit d'annuler la vente, et de prendre toutes actions autorisées par la loi applicable. Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l'acheteur devra retirer ses lots dans les sept (7) jours suivants la vente, sauf accord spécifique contraire entre Christie's France SNC et l'acheteur.

e) Emballages, manipulations et transport

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage la responsabilité de Christie's à aucun titre que ce soit. Sur simple demande, Christie's France SNC pourra recommander des manutentionnaires, emballeurs ou transporteurs. Christie's France SNC, n'étant pas leur commettant, ne sera en aucun cas responsable de leurs actes ou omissions.

f) Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler les dites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée clients.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

g) Défaut de retrait des achats

Si les achats n'ont pas été retirés dans les sept jours calendaires suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, Christie's aura la faculté de faire transférer, aux frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Il est rappelé que les biens achetés ne sont délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à Christie's.

h) Licence d'exportation

Sauf convention écrite avec Christie's France SNC, la demande d'un certificat d'exportation ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's France SNC de percevoir des intérêts sur les paiements tardifs. Si l'acheteur demande à Christie's France SNC d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's France SNC pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's France SNC n'aura pas l'obligation de rembourser tous intérêts ou autres frais encourus par l'acheteur en cas de refus dudit certificat ou de tous autres documents administratifs.

5. DROITS DE REPRODUCTION

Les droits de reproduction sur toute image, illustration et écrit, reproduits par ou pour le compte de Christie's, concernant tout lot particulier, ainsi que le contenu du catalogue, demeureront à tout moment la propriété de Christie's et aucune reproduction ne sera effectuée par l'acheteur ou par toute autre personne sans son accord écrit préalable. Par ailleurs, la vente de l'objet n'emporte en aucun cas cession des droits d'auteur, de reproduction et de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

6 – LOI INFORMATIQUE ET LIBERTE

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

7. AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Si une partie quelconque de ce contrat est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste du contrat restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

8. LOI ET COMPÉTENCES JURIDICTIONNELLES

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régis par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

* A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

Entreposage et Enlèvement des Lots
Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mardi 29 septembre à 9h

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris
Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All lots sold will be removed to Transports Monin :

Tuesday 29 September at 9am

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pylône n° 33
75018 Paris
Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris..



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

Salles de ventes internationales, bureaux de représentation européens et consultants
Départements spécialisés et autres services de Christie's

AUTRICHE

Vienne
+43 (0)1 533 8812
Angela Baillou

BELGIQUE

Bruxelles
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLANDE
ET ETATS BALTES

Helsinki
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman
(Consultant)

FRANCE

Bretagne
et Pays de la Loire
Virginie Greggory
(consultante)
+33 (0)6 09 44 90 78

Centre, Auvergne, Limousin
Marine Desproges-Gotteron
+33 (0)6 10 34 44 35

Grand Est
Jean-Louis Janin Daviet
(consultant)
+33 (0)6 07 16 34 25

Nord-Pas de Calais
Jean-Louis Brémilts
(consultant)
+33 (0)6 09 63 21 02

• Paris
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente Aquitaine
Marie-Cécile Moueix
+33 (0)5 56 81 65 47

Provence - Alpes Côte d'Azur
Fabienne Albertini-Cohen
+33 (0)6 71 99 97 67

Rhône Alpes
Dominique Pierron
(consultant)
+33 (0)6 61 81 82 53

ALLEMAGNE

Düsseldorf
+49 (0)21 14 91 59 30
Andreas Rumbler

Francfort
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Schaller

Hambourg
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAËL

Tél Aviv
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

• Milan
+39 02 303 2831

Rome
+39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta (Consultant)

PAYS-BAS

• Amsterdam
+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE

Beijing
+86 (0)10 8572 7900

• Hong Kong
+852 2760 1766

• Shanghai
+86 (0)21 6355 1766
Jinqing Cai

SINGAPOUR

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Wen Li Tang

CORÉE DU SUD

SÉOUL
+82 2 720 5266
Hye-Kyung Bae

RUSSIE

Moscou
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Anastasia Volobueva

ESPAGNE

Barcelone
+34 (0)93 487 8259
Carmen Schjaer

Madrid
+34 (0)91 532 6626
Juan Varez
Dalia Padilla

SUISSE

• Genève
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

• Zurich
+41 (0)44 268 1010
Dr. Dirk Boll

EMIRATS ARABES UNIS

• Dubai
+971 (0)4 425 5647
Chaden Khoury

GRANDE-BRETAGNE

• Londres
+44 (0)20 7839 9060

• Londres, South Kensington
+44 (0)20 7930 6074

Nord
+44 (0)7752 3004
Thomas Scott

Sud
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

Est
+44 (0)20 7752 3310
Simon Reynolds

Nord Ouest et Pays de Galle
+44 (0)20 7752 3376
Mark Newstead
Jane Blood

Ecosse
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

Ile de Man
+44 1624 814502
The Marchioness Conyngham (Consultant)

Iles de la Manche
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

IRLANDE

+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

ÉTATS-UNIS

• New York
+1 212 636 2000

DÉPARTEMENTS

AFFICHES
SK: +44 (0)20 7752 3208

ANTIQUITÉS
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
SK: +44 (0)20 7752 3219

APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE
SK: +44 (0)20 7752 3279

ARMES ANCIENNES ET MILITARIA
KS: +44 (0)20 7752 3119

ART AFRICAIN, OCÉANIEN ET PRÉCOLOMBIEN
PAR: +33 (0)1 40 76 83 86

ART ANGLO-INDIEN
KS: +44 (0)20 7389 2570

ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE
KS: +44 (0)20 7389 2684

ART CHINOIS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
KS: +44 (0)20 7389 2577

ART CONTEMPORAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2920

ART CONTEMPORAIN INDIEN
KS: +44 (0)20 7389 2409

ART D'APRÈS-GUERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2450

ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE
NY: +1 212 606 0536

ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE
KS: +44 (0)20 7389 2682

ART ISLAMIQUE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 56
KS: +44 (0)20 7389 2700

ART JAPONAIS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
KS: +44 (0)20 7389 2591

ART LATINO-AMÉRICAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 86 25
NY: +1 212 636 2150

ART RUSSE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 2662

ARTS ASIATIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
KS: +44 (0)20 7389 2140

BIJOUX
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2383

CADRES
SK: +44 (0)20 7389 2763

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 02
SK: +44 (0)20 7752 3026

COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES
SK: +44 (0)20 7752 3215

DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 59
KS: +44 (0)20 7389 2251

ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 71
KS: +44 (0)20 7389 2328

FUSILS
KS: +44 (0)20 7389 2025

HORLOGERIE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2224

ICÔNES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3261

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
SK: +44 (0)20 7752 3365

INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE
SK: +44 (0)20 7389 2782

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
SK: +44 (0)20 7752 3284

LIVRES ET MANUSCRITS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2158

MARINES
SK: +44 (0)20 7752 3290

MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2347

MOBILIER AMÉRICAIN
NY: +1 212 636 2230

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART
PAR: +33 (0)1 40 76 84 24
KS: +44 (0)20 7389 2482

MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
SK: +44 (0)20 7389 2142

MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 99
KS +44 (0)20 7389 2699

MONTRES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS +44 (0)20 7389 2357

ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES
KS: +44 (0)20 7389 2278

ŒUVRES TOPOGRAPHIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFÈVRERIE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2666

PHOTOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 16
SK: +44 (0)20 7752 3006

SCULPTURES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
KS: +44 (0)20 7389 2331

SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN
SK: +44 (0)20 7752 3275

TABLEAUX AMÉRICAINS
NY: +1 212 636 214

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 87
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS
KS: +44 (0)20 7389 2040

TABLEAUX BRITANNIQUES (1500–1850)
KS: +44 (0)20 7389 2945

TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
SK: +44 (0)20 7752 3218

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES
PAR: +33 (0)1 40 76 8389
KS: +44 (0)20 7389 2452

TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE
KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
KS: +44 (0)20 7389 23 70

TIRE-BOUCHONS
SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS
PAR: +33 (0)1 40 76 83 97
KS: +44 (0)20 7752 3366

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Christie's Fine Art Security Services
Tel: +44 (0)20 7662 0609
Fax: +44 (0)20 7978 2073
cfass@christies.com

Collections d'Entreprises
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates (immobilier)
Tel: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tel: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation
email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées
KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon
SK: Londres, South Kensington


Un appartement Quai d'Orsay décoré par Jansen
Paris • 6 octobre 2015
CHRISTIE'S
Exposition
Vendredi 2 octobre 2015
Samedi 3 octobre 2015
Lundi 5 octobre 2015
9, avenue Matignon
Paris 8e
Contact
Lionel Gosset
+33 (0)1 40 76 85 98
christies.com

ABONNEMENT AUX CATALOGUES
EXPERT KNOWLEDGE BEAUTIFULLY PRESENTED

FURNITURE, WORKS OF ART AND COLLECTIONS

English & Continental furniture, decorative objects and interior furnishings of all types and periods. Silver from the late Medieval period through the 19th century as well as Judaica and other works of art. Porcelain, pottery and glass from all the great British and Continental factories and makers. Woven rugs and carpets from the Islamic world, as well as Chinese, Indian and European carpets. Clocks, marine chronometers and barometers. Arms and armour spanning from bronze age weapons to 19th Century firearms.



Code	Subscription Title	Location	Issues	UK£Price	US$Price	EURPrice
	Furniture and Works of Art					
L187	Centuries of Style: Silver, European Ceramics, Portrait Miniatures and Gold Boxes	King Street	2	48	76	72
L100	European Noble & Private Collections	King Street	2	48	76	72
L49	Oriental Rugs and Carpets	King Street	2	48	76	72
L99	Private Collections and House Sales	King Street	6	171	285	262
L225	The English Collector	King Street	2	48	76	72
L224	The European Connoisseur	King Street	2	48	76	72
L226	The Opulent Eye 19th Century furniture and sculpture	King Street	2	48	76	72
N18	American Silver	New York	1	21	33	31
N218	European Silver	New York	2	42	67	63
N96	Interiors	New York	9	103	171	154
N223	Decorative Arts Europe	New York	12	114	190	175
P22	European Furniture, Silver and Ceramics	Paris	2	38	61	57
P96	Interieurs	Paris	3	19	30	29
K50	Antique Arms and Armour	South Kensington	2	38	61	57
K96	Interiors (includes: K127 - Masters & Makers & K132 - Style & Spirit)	South Kensington	32	361	578	542
K127	Interiors: Masters & Makers (inc in K96)	South Kensington	4	38	61	57
K132	Interiors: Style & Spirit Edition (included in K96 - Interiors)	South Kensington	6	57	91	86
W39	European Sculpture	Worldwide	2	48	76	72
W227	The Exceptional Sale	Worldwide	2	48	76	72

CHRISTIE'S

WWW.CHRISTIES.COM/SHOP

Photographs, Posters and Prints · Impressionist and Modern Art
Jewellery, Watches and Wine · Antiquities and Tribal Art
Asian and Islamic Art · Russian Art
Furniture, Decorative Arts and Collectables · American Art and Furniture
Books, Travel and Science · Design, Costume and Memorabilia
Post-War and Contemporary Art
Old Master Paintings and 19th Century Paintings

LA VIE DE CHÂTEAU. COLLECTION JEAN-LOUIS REMILLEUX

LUNDI 28 SEPTEMBRE 2015
Première session : 10h (Lots 1 À 180)
Deuxième session : 14h (Lots 181 à 536)

MARDI 29 SEPTEMBRE 2015
Troisième session : 10h (Lots 537 à 696)
Quatrième session : 14h (Lots 697 à 1096)

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : DIGOINE
NUMÉRO : 11718

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 0 à 1000 Euros	par 50 Euros
de 1.000 à 2.000 Euros	par 100 Euros
de 2.000 à 3.000 Euros	par 200 Euros
de 3.000 à 5.000 Euros	par 200 ou 200, 500, 800 Euros
de 5.000 à 10.000 Euros	par 500 Euros
de 10.000 à 20.000 Euros	par 1.000 Euros
de 20.000 à 30.000 Euros	par 2.000 Euros
de 30.000 à 50.000 Euros	par 2.000 ou 2.000, 5.000, 8.000 Euros
de 50.000 à 100.000 Euros	par 5.000 Euros
de 100.000 à 200.000 Euros	par 10.000 Euros
Au-dessus de 200,000 Euros	à la discrétion du commissaire-priseur habilité

Résultats des Ventes: +33 (0)1 40 76 84 13

Christie's se charge d'exécuter les ordres d'achat qui lui sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ni Christie's, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles et ces enchères seront en accord avec les conditions de la vente imprimées en fin de catalogue. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, au taux en vigueur au moment de la vente, la TVA payable sur les lots et/ou les frais ainsi que tous débours dus à Christie's (voir la section "Informations importantes pour les acheteurs"). Afin de faciliter l'enregistrement des enchères et la livraison des objets, les acheteurs potentiels devront communiquer leurs références bancaires ou toutes autres références nécessaires suffisamment à l'avance afin qu'il soit possible de les vérifier avant la vacation.

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat au moins 24 heures avant le début de la vente.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - En ligne www.christies.com

11718

Numéro de Client Numéro de vente

Nom

Adresse

Téléphone Portable

Fax (Important) Email

○ Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir

Signature

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de ventes, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai designés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

Banque

Adresse

Téléphone

Numéro du compte

Code banque / Code guichet

MERCI DE BIEN VOULOIR ÉCRIRE LISIBLEMENT

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS Please quote number below:

LA VIE DE CHÂTEAU. COLLECTION JEAN-LOUIS REMILLEUX

MONDAY 28 SEPTEMBER 2015
First session : 10am (Lots 1 À 180)
Second session : 2pm (Lots 181 à 536)

TUESDAY 29 SEPTEMBER 2015
Troisième session : 10am (Lots 537 à 696)
Quatrième session : 2pm (Lots 697 à 1096)

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : DIGOINE
NUMÉRO : 11718

(Dealers billing name and address must agree with taxe exemption certificate. Invoices cannot be changed after they have been printed.)

BID ONLINE FOR THIS SALE AT CHRISTIES.COM

BIDDING INCREMENTS

Bidding generally opens below the low estimate and advances in increments of up to 10%, subject to the auctioneer's discretion. Absentee bids that do not conform to the increments set below may be lowered to the next bidding interval.

0 to 1000 Euros	by 50 Euros
1.000 to 2.000 Euros	by 100 Euros
2.000 to 3.000 Euros	by 200 Euros
3.000 to 5.000 Euros	by 200 or 200, 500, 800 Euros
5.000 to 10.000 Euros	by 500 Euros
10.000 to 20.000 Euros	by 1.000 Euros
20.000 to 30.000 Euros	by 2.000 Euros
30.000 to 50.000 Euros	by 2.000 or 2.000, 5.000, 8.000 Euros
50.000 to 100.000 Euros	by 5.000 Euros
100.000 to 200.000 Euros	by 10.000 Euros
Above 200,000 Euros	at auctioneer's discretion

Auction results: +33 (0)1 40 76 84 13

Christie's will use reasonable efforts to carry out written bids delivered by clients who are not present at the auction in person. Nor Christie's nor its employees can be held liable for errors in connection with an absentee bid, and the execution of absentee bids will be made in accordance with the Conditions of Sale included in the catalogue. When two absentee bids are identical, priority goes to the first one received. If your bid is successful, the purchase price payable shall be the aggregate of the final bid, the buyer's premium, at the then applicable rate at the day of the sale, any V.A.T. chargeable on the final bid and such premium and/or any expenses due to Christie's (in accordance with the section "Buying at Christie's"). To ensure that bids will be accepted and that delivery of lots is not delayed, intending buyers should supply bank or other suitable references to Christie's. The references should be supplied in good time to be taken up before the sale.

In the framework of its auction and private sales, marketing activities, and services, and in order to manage some restrictions about bidding and consigning, Christie's France will collect personal data regarding the seller and the buyer that will be shared among Christie's group of companies. The seller and the buyer can have access, oppose to the use, inform Christie's of any modification or ask for the deletion of their personal data by contacting their usual contact person at Christie's France. Christie's shall be entitled to use these personal data to comply with its legal obligation, and use it for the purpose of its activity and in particular for commercial and marketing purposes, unless the concerned person expresses his disagreement.

ABSENTEE BIDS FORM

Christie's Paris

Absentee bids must be received at least 24 hours before the auction begins. Christie's will confirm all bids received by fax by return fax. If you have not received confirmation within one business day, please contact the Bid Department.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - Online: christies.com

11718

Client Number (if applicable) Sale Number

Billing Name (please print)

Address

Post Code

Daytime Telephone Evening Telephone

Fax (Important) Email

◯ Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by email

Signature

New clients, or those who have not made any purchase from any Christie's office within the last two years, will be asked to supply a bank reference. If you are bidding on behalf of a client known to Christie's, you will need to present a signed letter of authorisation and two forms of identification to register. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous buying pattern, will also be asked to supply a new bank reference. We also request that you complete the section below with your bank details:
We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

Name of Bank(s)

Address if Bank(s)

Bank Telephone Number

Account Number(s)

Name of Account Officer(s)

PLEASE PRINT CLEARLY

Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)	Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS
Please quote number below:

CHRISTIE'S

05117185

Catalogue Photo Credits: Anna Bulklovska, Patrick Brunet, Emilies Lebeuf, Xavier Defaix
Maquette : Marc Penne






CHRISTIE'S
THE ART PEOPLE
9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS